

# مجلة مجمع اللغة العربية



العدد التاسع والثمانون  
شعبان ١٤٢١ هـ  
نوفمبر ٢٠٠٠ م



لأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي

للحجم الكبير الذي لهذه التآليف فإني سأقتصر على ذكر بعضها مما له صلة بالموضوع الذي يهمنا ...

لقد كان في صدر ما ظهر له عام ١٩٤٩م حديث عن الحالة بمصر بعد وفاة النقراشي، وحديث عن ( الإسلام كما هو )، واستمر منذ ذلك التاريخ على صلة بقرائه فكتب عام ١٩٥٠م عن مكتبة الإسكندرية، وعن الإسلام في الهند، وعن الحياة الخاصة لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعن هذه التآليف بالذات نذكر أنه هو البحث الذي تقدم به هربك لنيل درجة الدكتوراه، وكان فاتحة أعماله الواسعة ...

وعقب سنة ١٩٥١م على حديث كتبه كراتشكوفسكي عن فاسكو دي كاما! وقد تناول سنة ١٩٥٦م حديثاً قيماً ( عن الصقالبية في خدمة الفاطميين ) قبل أن يعلق على رحلة أبي حامد الغرناطي كمصدر جديد لشرق ووسط أوربا .

وقد جرؤ على الكتابة علم ١٩٥٤م حول الفرق الإسلامية بما صاحبها من حركات، وأسلمه هذا البحث إلى كتابة (أطلس عن التاريخ الإسلامي)، وقد شهدت له سنة ١٩٥٥م نشاطاً ملحوظاً حيث قرأنا له تعاليق مفيدة على كراتشكوفسكي حول كتابه عن المخطوطات العربية، وعلق على المستشرق كولد زيهير في كتابته عن دراسته للتقاليد الإسلامية، كما علق على المستشرق الإيطالي كابرييلي في حديثه عن العالم الإسلامي ...

وكما أشرنا في البداية فإن الرجل كان حريصاً على أن يعرف مواطنيه بهذا العالم الشرقي الذي يزخر بشتى العطاءات، ولذا نجد له عدداً كبيراً من المقالات مما كتب بلغته الوطنية التشيكية التي لم يكن متردداً في استعمالها مع مواطنيه حرصاً على تعميم الفائدة وتطلعاً لما قد يظهر من ردود فعل قد يستفيد منها لبحوثه! وقد ظهر له عام ١٩٥٧م بحث عن



# مجلة مجمع اللغة العربية

( تصدر مرتين في السنة )

## العدد التاسع والثمانون

( القسم الأول )

شعبان ١٤٢١ هـ / نوفمبر ٢٠٠٠م

المشرف العام :

الأستاذ الدكتور شوقي ضيف

رئيس التحرير :

الأستاذ الدكتور كمال بشر

أمين التحرير :

سعد توفيق

مساعدة أمين التحرير :

سميرة شعلان



محررا المجلة:

جمال عبد الحى أحمد

خالد محمد مصطفى





## المفهرس

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
أولاً : كلمات الجلسة الافتتاحية		• العربية في السودان	
لمؤتمر المجمع		للأستاذ الدكتور عبد الله الطيب .	٥١
• افتتاح المؤتمر		• بين الفصحى والعامية بالمغرب	
للأستاذ الدكتور شوقي ضيف		للأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي .	٥٩
رئيس المجمع .		• العامية الليبية من فصحى	٣
• كلمة الأستاذ الدكتور مفيد شهاب		تدرجت إلى دارجة تفصحت	
وزير التعليم العالي والدولة للبحث		للأستاذ الدكتور علي فهمي خشيم .	٦٩
العلمي في افتتاح المؤتمر .		• التعبير عن معاني بوادي	٧
• كلمة الأستاذ إبراهيم الترزي		الدرجة العليا والدرجة الدنيا	
الأمين العام للمجمع .		للأستاذ الدكتور نيقولا دوبريشان .	٩٣
• كلمة الأعضاء العرب		• ومضة في موكب الرسول	
للأستاذ الدكتور عبد الله الطيب .		( قصيدة )	٢٥
• تأملات ذات شجون		للأستاذ حسن عبد الله القرشي .	١٠٣
( قصيدة )		• عميد الاستشراق التشيكي إيفان	
للأستاذ حسن عبد الله القرشي .		هربك وعطاؤه للمكتبة الإسلامية	٢٩
ثانياً : بحوث ومحاضرات		والعربية الأفريقية	
• بين الفصحى والعامية		للأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي .	١٠٧
( محاضرة )		• العربية الفصحى بين لهجاتها	
للأستاذ الدكتور شوقي ضيف		وعامياتها المختلفة	
رئيس المجمع .		للأستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة .	١١٩





## الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٤٩	كلمة الختام للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع .	١٢٧	• حول رد العامى إلى الأصل للأستاذ الدكتور محمد هيثم الخياط.
٢٥١	(ب) تأبين المرحوم الأستاذ الدكتور عبد العظيم حفنى صابر عضو المجمع .	• حول معاجم اللغة العامية المغربية عرض تاريخي للأستاذ الدكتور محمد محمد بنشريفه .	
٢٥٣	• كلمة الافتتاح للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع.	١٣٥	• ألنا فصحي و عامية ؟ للأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي.
٢٥٤	• كلمة المجمع فى تأبين الفقيد للأستاذ الدكتور محمود حافظ نائب رئيس المجمع.	٢١٩	ثالثًا : شخصيات مجتمعية ( أ ) تأبين المرحوم الأستاذ مصطفى أمين عضو المجمع .
٢٦١	• كلمة كلية الصيدلة فى تأبين الفقيد للأستاذ الدكتور جمال الدين مهران .	٢٣٧	• كلمة الافتتاح للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع.
٢٦٤	• كلمة الأسرة للأستاذ الدكتور عقيل عبد العظيم حفنى صابر.	٢٣٩	• كلمة المجمع فى تأبين الفقيد للأستاذ الدكتور سليمان حزين عضو المجمع.
٢٧٠	• كلمة الختام للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع .	٢٤٠	• كلمة الأسرة للأستاذ محمد عبد القدوس .
		٢٤٦	للأستاذ محمد عبد القدوس .





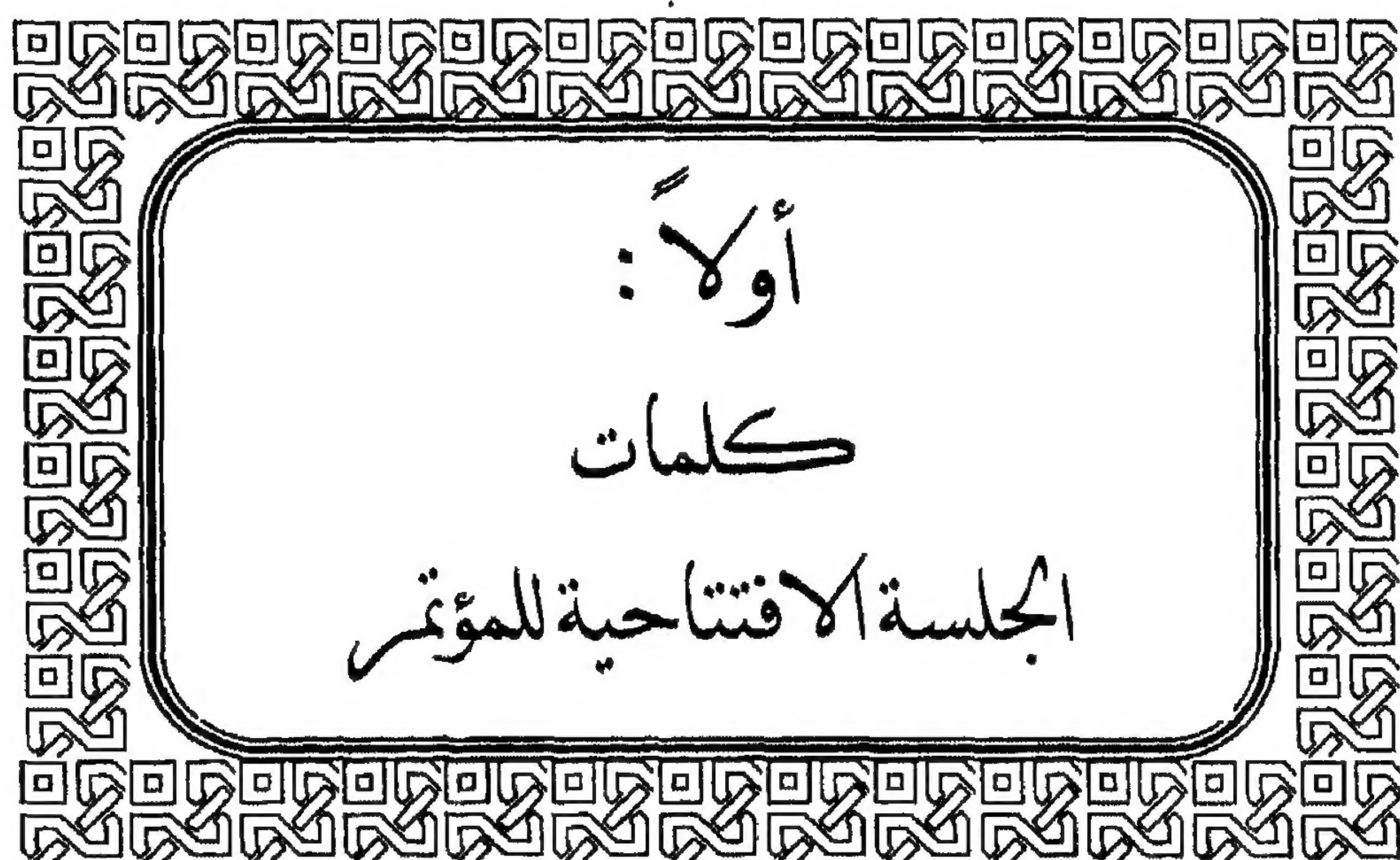
## الفهرس

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
(ج) تأبين المرحوم الأستاذ الدكتور سيد رمضان هدارة		لأستاذ الدكتور محمود مختار	
عضو المجمع .		عضو المجمع.	٢٧٥
• كلمة الافتتاح		• كلمة الأسرة	٢٧١
لأستاذ الدكتور شوقي ضيف		السيدة قرينة الفقيد .	٢٨٠
رئيس المجمع.		• كلمة الختام	
• كلمة المجمع في تأبين الفقيد		لأستاذ الدكتور شوقي ضيف	٢٧٣
		رئيس المجمع.	٢٨١









أولاً:

كلمات

الجلسة الافتتاحية للمؤتمر







كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع  
في افتتاح مؤتمر الدورة الخامسة والستين

السيد الأستاذ الدكتور مفيد شهاب  
وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي :

الزملاء المجمعون الأجلاء :

السيدات والسادة :

نحتفل اليوم بافتتاح مؤتمر مجمعنا  
السنوي في دورته الخامسة والستين،  
وأشكر باسم المجمع السيد الأستاذ  
الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم  
العالي والدولة للبحث العلمي لمشاركته  
المجمع في هذا الاحتفال، وأرحب معه  
بالزملاء المجمعيين الوافدين من  
الأقطار العربية والإسلامية والغربية،  
وأحييهم تحية تقدير لتجشمهم مشقة  
السفر إلى المؤتمر كي يسهموا فيه  
ببحوثهم العلمية القيمة ويتدارسوا - مع  
زملائهم المصريين - ما أنجزته لجان  
المجمع طوال الدورة الماضية من  
مصطلحات لغوية وعلمية في مختلف  
العلوم وما اتخذته من قرارات .  
وموضوع المؤتمر هذا العام :  
"الفصحى والعامية" والفصحى لغة

القرآن الكريم الخالدة بخلوده، وهى  
أقدم اللغات الحية المعاصرة زمنًا  
وأطولها عمرًا ، خرجت مع الفتوح  
الإسلامية التي امتدت من الهند  
والصين إلى المحيط الأطلنطي  
والجنوب الغربى من أوربا، وظفرت  
بلغات كل هذه الديار : ظفرت  
بالفارسية في إيران ، وبالآرامية  
والنبطية في العراق، وبالسريانية  
واليونانية في الشام، وبالديموتيقية  
واليونانية في مصر، وباليونانية  
واللاتينية والبربرية في شمال إفريقيا،  
وبالرومانشية الإسبانية في الأندلس،  
واستعلت بذلك علي جميع اللغات  
القديمة في ثلاث قارات : آسيا  
وأفريقيا وأوربا، واتخذها سكان  
الديار السابقة لسانا لهم يعبرون بها  
أدبيًا عن وجداناتهم ومشاعرهم،  
وعلميًّا عن ألبابهم وعقولهم،



الطويلة والمسرحية بنوعيهما الشعري والنثري.

ومع مرور الزمن أخذت تتولد من الفصحى، في جميع البلاد العربية، عاميات تتميز بفقدانها إعراب أواخر الكلم، فأواخرها تنطق ساكنة دائماً. وتنشط العامية بمصر مع القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي. وتؤلف كتب نواذر وقصص وبعض مسرحيات، وبعض سير بطولات شعبية. كل ذلك يؤلف بالعامية، وتنظم معها أرجال كثيرة، ولا تعارض أى تعارض بين العامية والفصحى في الحقب الماضية. وتنشط العامية في العصر الحديث، وخاصة في مجال الأرجال، وتضم إليها في القرن العشرين قصصاً عامية كثيرة، وتكثر مجلاتها الهزلية.

وبيئنا من يظنون أن العامية لغة تقابل الفصحى، ولا يعرفون أنها لهجة مولدة من الفصحى وأن العلاقة بينهما حميمة. إذ أكثر ألفاظ العامية فصيحة

واستوعبت كل ما عرفتة الأمم القديمة من علوم، وأضافت إليها إضافات باهرة، وأصبحت الفصحى بذلك لغة عالمية حضارية، وظلت تقود العالم علمياً وأدبياً طوال ستة قرون حتى نهاية القرن الرابع عشر الميلادي. وعرفت أوربا كنوزها العلمية والفلسفية، فأكبت عليها تتمثلها، وأضاءت لها مسالكها في العصور الوسطى إلى نهضتها العلمية والفلسفية الحديثة. وأصاب الفصحى ركود في العصر العثماني، وعادت إلى الازدهار في القرن التاسع عشر، واستحدثت لغة علمية لمصر والعرب ظلت من الثلاثينيات في القرن الماضي إلى نهايته إذ وقف الإنجليز تعليم العلوم بالعربية في المدارس العليا بمصر وجعلوه بالإنجليزية. وتزدهر الفصحى ازدهاراً عظيماً بمصر في القرن العشرين، ويصبح لها أدباء كبار في مقالات الصحافة، وفي فنون الأقصوصة والقصة



الأصل، دخلها شيء من التحريف. لذلك ألف مجمعا من قديم لجنة للألفاظ والأساليب مهمتها تفصيل الألفاظ العامية وتسويغها عربياً، وقد نشر المجمع مجلدين من هذه الألفاظ، وهو يعد الآن مجلداً ثالثاً لنشره، وفي ذلك تقريب واضح بين الفصحى والعامية، والمجمع جاد فيه حتى ترفع الحواجز بينهما نهائياً. وأعلن أن المجمع يرحب بالاتفاق مع صحيفة مصرية تتعهد بنشر الألفاظ العامية التي صححها وسوَّغها يومياً أو أسبوعياً وهو واجب قومي.

والفصحى لغة العرب الأدبية الرفيعة في جميع بلدانهم، وهي لغة الثقافة والعلم والتعليم في المدارس والجامعات، ولغة الفلسفة والطب والقانون والعلوم الإنسانية وغير الإنسانية، ولغة كل ما نملك من فكر ودين وحياة روحية، وحين تدارست أوربا علومها قفزت من عصورها الوسطى

المظلمة إلى عصرها الحديث، وهي لغة الشعوب العربية القومية التي تضم منهم الفم إلى الفم، والفكر إلى الفكر، والروح إلى الروح، وبها تستطيع هذه الشعوب أن يكون لها تكتل سياسي بإزاء تكتلات الغرب السياسية في العصر، مع أنه لا توجد بين أمة أوربية وأمة لغة مشتركة تجمع بينهما في وحدة لسانية.

والبلاد العربية جميعا تعمل جاهدة على إتقان أبنائها للفصحى، غير أننا نقصر في ذلك أحيانا كما يحدث في بعض المدارس الأجنبية ومدارس اللغات إذ لابد أن يكون إشرافنا عليها كاملاً، وخاصة في تدريس التاريخ والفصحى، وما يعطى للناشئة فيهما من كتب ومقررات.

ولم أتحدث حتى الآن عن الإعلام وعدوله عن الفصحى إلى العامية في الإذاعة والتلفزيون، ومعروف أن الناشئة والشباب جميعا يتعلقون بما



باتاً، وتجرم من يصرّ على استخدامه بعقوبة رادعة، وواجب أن تكف الشخصيات الرسمية في البلاد العربية جميعاً عن مخاطبة الجماهير بالعامية وأن يخاطبوهم بالفصحى لما في ذلك من تأثير مهم في شغف الجماهير ببيان الفصحى الرائع .

ويسعدني - في ختام كلمتي - أن أشكر حضراتكم لتفضلكم بتلبية دعوتنا للمشاركة في هذا الحفل ، كما أشكر ضيوفنا من الزملاء المجمعين الوافدين الكرام راجيا أن يقضوا بيننا أياماً طيبة في بلدهم الثاني مصر .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

شوقي ضيف

رئيس المجمع

يسمعون في الإذاعة وما يسمعون ويبصرون في التلفزيون . وأحسب أننا لو كنا عنيينا بالفصحى فيهما جميعاً منذ إنشائهما لكسبنا مكاسب طائلة من انتشار الفصحى لا على السنة الناشئة والشباب فقط بل أيضا على السنة العامة. وينبغي أن يكون الإعلام في بلادنا العربية بالفصحى وحدها، وبذلك نكون حقا أمة عربية واحدة .

وبُحَّ صوت المجمع في مؤتمراته منذ أربعة عشر عاما مناديا الحكومات العربية أن تتخذ موقفا حاسما - حفاظا على هويتنا وقوميتنا - ممن يصرّون على تسمية المحلات والشركات والفنادق بأسماء أجنبية .

وواجب أن تصدر الحكومات العربية تشريعات تحرم ذلك تحريماً



## كلمة الأستاذ الدكتور

مفيد شهاب

وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الدكتور شوقى ضيف ، رئيس  
مجمع اللغة العربية ورئيس اتحاد  
المجامع العربية :

الأعضاء الموقرون ، من المصريين  
والعرب والمستعربين ، الضيوف  
الكرام :  
السيدات والسادة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
كان لى فى العام الماضى شرف اللقاء  
بكم، والحديث إليكم، والاستماع منكم  
حول عدد من الآراء والتوصيات  
السديدة، بشأن النهوض باللغة العربية،  
التي كرستم لخدمتها كل حياتكم،  
وبذلتهم- ومازلتم تبذلون- الكثير من  
الجهود البناءة، من أجل الارتقاء بها،  
وتقريب وسائلها إلى كل المتحدثين بها  
من أبناء الوطن العربى، الذى يمتد من  
المحيط إلى الخليج، ويضم أكثر من  
مئتى مليون نسمة ، تجمعهم روافد

تاريخية ودينية عميقة، وتربط بينهم  
مصالح مشتركة، ويتواصلون فيما  
بينهم بلغة عربية واحدة.

وكم يسعدنى فى هذا العام، وفى  
مؤتمركم الخامس والستين، أن نعاود  
اللقاء معاً، فى رحاب هذا المكان  
الجليل، مجمع اللغة العربية، الذى  
يطلق عليه بحق مجمع الخالدين، لأنه  
يضم صفوة متميزة من علماء اللغة  
والمهتمين بها، الذى يقف وراء كل  
منهم تاريخ طويل من التجربة  
والخبرة، ويتحمل كل منهم مسؤولية  
الحفاظ على لغتنا العربية، التى كرمها  
الله تعالى بكونها حاملة لكتابه الخالد،  
ووعاء لسنة نبيه الكريم .

ومما لا شك فيه أن اللغة العربية، بما  
لها من حقوق علينا، تستحق منا  
المزيد من العمل الجاد والمتواصل،  
حتى تظل حيّة على الألسنة، قوية فى



الأقلام، شامخة بين غيرها من لغات الأمم الأخرى. وعلينا أن نعترف - ونحن متفائلون - أن الخط البياني لمسيرة اللغة العربية في العصر الحديث يشير إلى أنها آخذة في طريق التطور والانتشار. وذلك على الرغم من عدم الوصول حتى الآن إلى تحقيق كل الطموحات لدى الغيورين عليها.

ويكفى أن نلقى نظرة مقارنة على حال اللغة العربية خلال القرن التاسع عشر، وما أصبحت عليه طوال القرن العشرين، لنقف على أن هذه اللغة قد اتسع نطاق استخدامها، وزادت نسبة التعليم بها، واستطاعت - بما حباها الله من مرونة وغنى - أن تستوعب في مصطلحاتها معظم منجزات العصر الحديث، وتقنيات التقدم العلمي.

وهنا ينبغي أن نحى ذكرى تلك النخبة من الكتاب والأدباء والمفكرين، والذين أبدعوا - من خلال اللغة العربية - روائعهم، التي ما زلنا نقرأها حتى

اليوم. كما ينبغي أن نحى أولئك المعلمين الذين أفنوا أعمارهم في تدريس اللغة العربية لأجيال متعاقبة، في مدارس المدن والقرى والنجوع. وأخيراً ينبغي ألا ننسى الدور المهم الذي قامت به وسائل الإعلام، في نشر اللغة العربية وذيوعها على أوسع نطاق بين جماهير الأمة كلها.

وعلى المستوى الدولي، أصبحت اللغة العربية واحدة من اللغات الست المستخدمة في الأمم المتحدة، والمنظمات التابعة لها، كما لم يعد النقل منها أو إليها يمثل عقبة في سبيل توصيل الأفكار، وتبادل وجهات النظر. وفي كل الجامعات الغربية تقريباً، توجد الآن مراكز متخصصة لتعليم اللغة العربية، لغير الناطقين بها، الأمر الذي يعكس رغبة العالم في تعلمها، كما يؤكد القيمة الثقافية والحضارية التي تحملها لغتنا العربية، سواء في ماضيها العريق، أو في مستقبلها الواعد.



أما مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الذى أنشئ سنة ١٩٣٢م، فنحن نعتبره أحد حصونها الشامخة، وقلاعها الحصينة. قام على أساس متين، وظل محافظاً على صلابته فى الدفاع عن اللغة العربية، ضد كل محاولات الهدم والتخريب. وبفضل عينه الحارسة واليقظة، مازال يرصد أدق التفاصيل، ويوجه أبناء الأمة العربية إلى ضرورة التمسك بلغتهم الأم، التى لا تتفصل أبداً عن انتمائهم لدينهم وحضارتهم وهويتهم.

السادة الأعلام :

رئيس وأعضاء المجمع الموقر:

لعلكم تلاحظون معى أن هذا المؤتمر الخامس والستين هو المؤتمر الأخير فى القرن العشرين، ويقينى أنكم لا تغلقون به صفحة من تاريخ مجمعكم المجيد، وإنما تتوجون من خلاله عدداً من الإنجازات التى حققتها خلال الفترة الماضية ، يتجلى ذلك فى نشر المعاجم التى أفادت المتعلمين

والمتقنين، وبلورة العديد من المصطلحات العلمية فى مجالات الطب والصيدلة، والرياضيات والهندسة، والزراعة والأحياء، والنفط والجيولوجيا، والحاسب الآلى ، بالإضافة إلى مصطلحات الأدب والشريعة والفلسفة والحضارة، وإلى جانب هذا وذاك، قام مجمعكم بالعديد من المحاولات الرامية لتسهيل قواعد اللغة العربية، حتى يمكن استخدامها بيسر وبساطة من جانب المتعلمين .

ومن المؤكد أن صوت مجمعكم الموقر من أجل التعريب والنهوض باللغة العربية فى مختلف مراحل التعليم، وتوحيد المصطلحات، وعدم كتابة اللافتات بحروف غير عربية .. أقول إن هذا الصوت لن يضيع صداه، بل إنه يستحق أن يلقى استجابة من سائر الجهات المعنية. مع الاستفادة فى ذلك كله من خبراتكم وتوصياتكم .

ويسعدنى فى هذا الصدد أن أعلن أمام مجلسكم الموقر أننى قد دعوت فى



الشعوب ، كما أنكم تساعدون الفكر العربى على أن ينهض من جديد ، لى يساهم بفعالية أكبر فى حركة التقدم العالمى، ويثبت - كما أثبت من قبل - جدارته فى الريادة والسبق .

وإذا كان عصر الاتصالات والمعلومات الذى بدأنا نعيشه يواجهنا بالكثير من التحديات، فإنه فى الوقت نفسه يفتح أمامنا العديد من الآفاق. لذلك فإننا بدلا من أن نقف مدهوشين أمام هجمته الثقافية، علينا أن نتقدم متماسكين بكل ما لدينا من إمكانيات ووسائل، فى مقدمتها اللغة العربية، التى تعد أهم وسيلة اتصال بين كتلة هائلة من السكان، فى منطقة من أكثر مناطق العالم حركة وحيوية .

أجل إن تكنولوجيا الاتصال والمعلومات تستطيع أن تقوم بدور فعال فى نشر اللغة العربية، والارتقاء بها بين جميع أبناء الوطن العربى على اختلاف شعوبهم، بل إنها من الممكن جدًا أن تحمل اللغة العربية إلى

إطار المجلس الأعلى للجامعات إلى إقامة ندوة علمية، سوف تعقد بإذن الله بجامعة القاهرة فى بداية شهر مايو القادم، ويشارك فيها كل المتخصصين، من أجل النهوض باللغة العربية فى مجالات التعليم والإعلام. وأرجو أن يكون لجمعكم الموقر نصيب كبير فى فعاليتها، وبلورة التوصيات التى تصدر عنها .

السادة الأعلام :

رئيس وأعضاء المجمع الموقر:

إن أحدًا لا يستطيع أن ينكر ضرورة اللغة فى التفاهم بين الأفراد ، والتواصل بين الشعوب. كما أن أحدًا لا يستطيع أن يجحد دورها الحيوى فى حمل الأفكار، والحفاظ على الحضارات. من هنا فإن عملكم المجمعى يعد غاية فى الأهمية، ويحاط بكل التقدير والإجلال: فإنكم من خلال بحثكم فى اللغة ، والتعمق فى دراساتها إنما تعملون على سهولة الاتصال بين الأفراد، والتقارب بين



أبنائها وأصدقائها في كل أنحاء العالم.  
ولاشك أننا في هذا الصدد مطالبون  
بالعمل الجاد والسريع على عدة  
محاور :

أولاً : الاستمرار في وضع المعاجم  
العربية الحديثة لكل الأعمار ، سواء  
كانت عامة أو متخصصة، أحادية  
اللغة أو ثنائية ، حتى تكون مراجع،  
يعتمد عليها أبناء اللغة العربية، في  
معرفة معاني الألفاظ وطرق  
استخدامها، وأنواع دلالاتها .

ثانياً : الاستمرار في وضع  
المصطلحات، وبلورة المعاني المحددة  
لها، وملاحقة ما يتم في هذا المجال  
من منجزات العلم الحديث،  
والتطورات التكنولوجية المتلاحقة .

ثالثاً: تسهيل مناهج تعليم اللغة العربية  
لأبنائها من ناحية ، ولغير الناطقين بها  
من ناحية أخرى.

رابعاً : مواصلة التصدي لمحاولات

النيل من اللغة العربية ، والعمل على  
إظهار الوجه المشرق لها، من خلال  
النماذج والاستخدامات البلاغية  
والأدبية الرفيعة المستوى.

خامساً: تقريب الفجوة القائمة بين  
اللغة العربية الفصحى واللهجات  
العامية ؛ وهنا لابد أن أشيد بموضوع  
مؤتمركم الحالي، الذي اتجه لبحث هذه  
القضية المهمة، والتي دار حولها جدل  
كثير، وقسمت الناس إلى فريقين :  
أنصار الفصحى، وأنصار العامية ،  
وهو تقسيم ما كان ينبغي أن يحدث .  
فنحن نتحدث العامية في حياتنا اليومية  
الجارية ، لكننا نكتب ونقرأ بالفصحى.  
ومن الخير أن نعقد بينهما مصالحة  
بحيث لا تطغى إحداهما على  
الأخرى، أو تسلب إحداها مكان  
الأخرى.ومن المؤكد أنه لا يوجد من  
يستطيع عقد هذه المصالحة سوى  
مجمعكم الموقر، مجمع الخالدين .



السادة الأعلام :

رئيس وأعضاء مجمع الخالدين:

إن مؤتمركم الخامس والستين يأتي ختامًا لفترة من تاريخنا الحديث ، حققنا فيها الكثير من الإنجازات ، في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية. ونحن اليوم مقبلون على مرحلة جديدة، تتميز بالرغبة الصادقة في الانطلاق بمجتمعنا إلى آفاق واسعة من التقدم والازدهار، مؤمنين بأن أهم وسائل النهضة تكمن في العلم والتعليم، والذي أعلنه السيد الرئيس محمد حسنى مبارك مشروعًا قوميًا لمصر، وهو يأخذ من الدولة كل الاهتمام، وتترايد ميزانيته باستمرار ، حتى يحقق نتائجه المثمرة في التنمية البشرية، التي يعد الإنسان المصرى غايتها وركيزتها في الوقت نفسه.

ويطيب لى فى هذا المكان الجليل ، مجمع الخالدين بالقاهرة ، أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير للقائمين على تنظيم هذا المؤتمر السنوى الحافل ، كما أرحب أشد الترحيب بكل العلماء الأفاضل، الذين يشرفوننا بحضورهم ومشاركتهم، من مختلف الأقطار الشقيقة والصديقة، راجيًا لهم جميعا طيب الإقامة فى بلادهم الثانى مصر، التى كانت ومازالت حصناً للعروبة، ومنارة عالية للحضارة الإنسانية.

وفقكم الله ورعاكم ، وسدد على طريق الحق والخير والعلم خطاكم.  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

مفيد شهاب

وزير التعليم العالى

والدولة للبحث العلمى



كلمة الأستاذ إبراهيم الترنزي

الأمين العام للمجمع

المعجمية .

وإليكم بيان الإنجازات الجمعية ما  
بين : مؤتمرننا السابق، ومؤتمرننا هذا  
اللاحق .

المؤتمر السابق :

عقد المؤتمر ست عشرة جلسة، منها  
ست علنية : أولها - جلسة الافتتاح  
والخمس الباقيات خُصِّصَتْ  
لمحاضرات عامة :

الأولى عنوانها: " ازدهار الفصحى  
فى القرن العشرين " للأستاذ الدكتور  
شوقى ضيف رئيس المجمع .

والثانية عنوانها: " اللغة العربية  
ووسائل النهوض بها فى مصر " للأستاذ  
الدكتور محمود حافظ نائب رئيس  
المجمع .

والثالثة عنوانها: " من قضايا  
اللغة العربية : "العربية ومشاكلها  
فى مجال المصطلحات العلمية ،  
ومناقشة حال هذه المصطلحات  
بين الوضع والتعريب " للأستاذ

الأستاذ الجليل الدكتور مفيد شهاب

وزير التعليم والدولة للبحث العلمى :

الأستاذ الجليل الدكتور شوقى ضيف  
رئيس المجمع :

الأساتذة الزملاء الأجلاء :

أيها السادة :

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ،

وبعد

فها هو ذا مجمعنا يبلغ دورته  
الخامسة والستين فى فلكه المجمعى  
وهو - بحمد الله - أوفر نشاطا، وأكثر  
عطاء ، وأقدر على أداء رسالته التى  
حمل أمانتها ؛ لرفعة لغتنا الشريفة  
الخالدة.

ويُعدُّ مؤتمرننا السنوى مهرجاناً  
لغويًا مجمعياً، يلتقى فيه أعضاء  
المجمع: عاملين ومراسلين، عرباً  
ومستعربين؛ لينظروا فيما أنجزه  
مجمعهم من أعمال تتمثل فى  
مصطلحاته العلمية، والأدبية ،  
والفلسفية، وقراراته اللغوية، ومواده



والبحوث اللغوية، كما نظّر المؤتمر طائفةً جديدةً من موادّ المعجم الكبير، من "خرّبَد" إلى "خضَرَ".

وأقيمت في هذه الجلسات المغلقة تسعة عشر بحثاً، في موضوعات لغوية، وفي علم الصوتيات، وفي الحاسبات واللغة العربية، وفي ألفاظ الحضارة، وفي الثقافة العربية المعاصرة.

وأصدر المؤتمر في جلسته الختامية توصيات، منها ما يلي:

\*يوصي المؤتمر الحكومات العربية اتخاذ الوسائل اللازمة لتعريب التعليم الجامعي والعالي في الوطن العربي.

\*يُوصي المؤتمر بالعناية الكاملة بتعليم اللغة العربية، في جميع مراحل التعليم، مع تيسير القواعد للناشئة، والاستعانة في ذلك بما أقرّه المجمع من تيسير لتلك القواعد. مع حفظ قدر كافٍ من القرآن الكريم، يُعدهم لتمثّل اللغة العربية، ونطق ألفاظها نطقاً صحيحاً، على أن يلتزم المعلمون بدءاً

أحمد شفيق الخطيب عضو المجمع المراسل من فلسطين.

والرابعة عنوانها: "نظام الكتابة العربية" للأستاذ الدكتور كمال بشر عضو المجمع.

وخامس هذه المحاضرات عنوانها: "مقام الدكتور طه حسين بالمغرب في صيف عام ثمانية وخمسين وتسعمئة وألف للأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي عضو المجمع من المغرب.

أما الجلسات العشر الباقيات فكانت مغلقة، نظّر فيها المؤتمر أعمال اللجان العلمية؛ وهي مصطلحات في الفيزيقا، والنّقط، والرياضيات؛ والهندسة، وعلوم الأحياء، والكيمياء، والتربية وعلم النفس، والجغرافيا، والتاريخ، والشريعة، والفلسفة الإسلامية، والتربية الرياضية، كما نظّر المؤتمر مصطلحات لجنة الأدب، وأعمال اللجان اللغوية: لجنة الألفاظ والأساليب، ولجنة الأصول، ولجنة اللهجات



من الحضارة، وانتهاءً بالجامعة ،  
باستخدام اللغة العربية السليمة فى  
الدروس والمحاضرات .

\*يوصى المؤتمر بأن تعمل الحكومات  
العربية على التزام اللغة العربية  
الفصحى فى جميع وسائل الإعلام  
المقروءة، وفى الإذاعتين: المسموعة  
والمرئية، وفى مسارح الدولة، وأن  
يعمل الإعلام على حماية العربية  
السليمة: لغة الدين والفكر والثقافة  
والأدب، والعلم، من كل ما يعوق أو  
يُفسد تعلمها، ونشرها فى الأمة، مع  
العناية بإعداد دورات تدريبية  
للعاملين، فى الإذاعتين: المسموعة  
والمرئية، لتدريبهم على تجنب اللحن.

\*يوصى المؤتمر بالعمل على توحيد  
المصطلحات العلمية فى جميع البلدان  
العربية حتى تزول البلبلة فيها؛ بسبب  
ما تصنعه بعض الهيئات، وبعض  
الأفراد، من وضع معاجم اصطلاحية  
لا تخضع المصطلحات فيها لمنهج  
علمية دقيقة، وينبغى أن يُعهد بهذا  
التوحيد إلى هيئة ، أو مركز، يُشرف

عليه اتحاد المجامع اللغوية العلمية  
العربية .

\*يوصى المؤتمر وزارات التربية  
والتعليم فى الوطن العربى بألا تقل  
ساعات تدريس اللغة العربية فى  
التعليم العام عن ست ساعات فى  
الأسبوع ، وألا تقل النهاية العظمى  
للنجاح فيها عن ستين درجة .

\* يدعوا المؤتمر الحكومات العربية  
إلى إصدار تشريع يحظر كتابة  
اللافتات على المحال التجارية،  
والفنادق، والشركات، بلغات أجنبية،  
مع حظر كتابة الأسماء والكلمات  
الأجنبية بحروف عربية .

#### المجلس واللجان:

عقد مجلس المجمع إحدى وثلاثين  
جلسة، منها أربع علنية لتأبين أربعة  
من أعضائه : الأولى - لتأبين المرحوم  
الأستاذ الدكتور محمد السيد غلاب ،  
وألقي كلمة المجمع فى تأبينه الأستاذ  
الدكتور كمال دسوقي عضو المجمع ،  
والثانية - لتأبين المرحوم الأستاذ عبد  
الكريم العزبواوى، وألقى كلمة المجمع



فى تأبينه إبراهيم الترسى ، والثالثة-  
لتأبين المرحوم الأستاذ الشيخ محمد  
متولى الشعر اوى ، وألقى كلمة  
المجمع فى تأبينه الأستاذ الدكتور  
الشيخ محمد نايل، وكانت الجلسة  
العلمية الرابعة- لتأبين المرحوم  
الأستاذ الدكتور عبد السميع محمد  
أحمد، وألقى كلمة المجمع فى تأبينه  
الأستاذ الدكتور عبد الرحمن السيد وقد  
رؤى المجمع بفقد اثنين من أعضائه ،  
هما : المرحوم الأستاذ الدكتور عبد  
العظيم حفى صابر، عميد الصيدليين  
العرب ، والرحوم الأستاذ الدكتور  
الشيخ محمد رفيدة عضو المجمع  
المراسل من ليبيا.

أما جلسات المجلس المغلقة فقد نظر  
فيها أعمال لجان المجمع ، وهى:  
مصطلحات فى الفيزيكا، والرياضيات،  
والهندسة، والجيولوجيا والنفط، وعلوم  
الأحياء، والطب، والكيمياء، والفلسفة،  
والرياضة البدنية، والأدب، وعلم  
النفس والتربية، كما نظر المجلس  
قرارات لجنة الألفاظ والأساليب

ولجنة الأصول .

-صلات المجمع العلمية :

عقد اتحاد الجامعات اللغوية العلمية  
العربية - عقب المؤتمر - ندوته  
الخامسة عشرة فى رحاب مجمعنا  
على امتداد ثلاثة أيام متوالية ، ناقش  
فيها بعض المقترحات والقضايا  
اللغوية وأصدر الاتحاد بشأنها  
قرارات، منها ما يلى :

\* الموافقة على مشروع المعجم الموجد  
لألفاظ الحضارة ، واعتماد البحث  
المقدم من الأستاذ الدكتور عبد الكريم  
خليفة، رئيس المجمع الأردنى،  
وعضو مجمعنا، أساساً لهذا المشروع.  
\* الموافقة على مشروع الذخيرة  
العربية، الذى عرضه الأستاذ الدكتور  
عبد الرحمن الحاج صالح عضو  
المجمع المراسل من الجزائر، على أن  
تقوم بدراسته الجامعات والهيئات  
العلمية؛ للاتفاق على خطة عمل  
لتنفيذه .

\* الموافقة على عقد ندوة لتوحيد  
منهجية وضع المصطلح العلمى ، وقد

دُعِيَ الأستاذ الدكتور عبد الحافظ حلمي عضو المجمع إلى الجلسة التي نظرت في هذا الموضوع للإسهام في مناقشته .

\* الموافقة على أن تقوم أكاديمية المملكة المغربية بوضع المقابل الفرنسي لمعجم الفيزيكا الذي أصدره مجمعنا ، وأن يقوم المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون ( بيت الحكمة ) بوضع المقابل الفرنسي لمعجم الكيمياء والصيدلة الذي أصدره مجمعنا .

\* الموافقة على دعوة رئيس مكتب تنسيق التعريب بالرباط الأستاذ الدكتور عباس الصوري، بوصفه مراقبا .

وقد ضيَّفَ مجمعنا ندوة لمكتب تنسيق التعريب عقدت في المدة من ٣ إلى ٦ من نوفمبر عام ثمانية وتسعين - لمناقشة مشروعات المعجمات التالية :

\* معجم مصطلحات الصيدلة.

\* معجم مصطلحات تقنيات الأغذية.

\* معجم مصطلحات المورثات .

\* معجم مصطلحات الحرب

الإلكترونية.

\* معجم مصطلحات الطب البيطري .

وقد كانت الندوة بإشراف الأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمعنا، ورئيس اتحاد المجمع، وشارك في مناقشة هذه المشروعات المعجمية أعضاء من مجمعنا، ومن المجمع، والجامعات العربية .

مطبوعات المجمع :

صدّر عن المجمع المطبوعات التالية :

\* محاضرات جمعية للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع .

\* معجم الهندسة الميكانيكية .

\* الجزء الثالث من معجم المصطلحات الطبية .

\* الجزء الثمانون من مجلة المجمع .

\* الجزء السابع والثلاثون من مجموعة المصطلحات العلمية والفنية .

وفي الطريق إلى الصدور :

\* معجم فهارس غريب الحديث.

\* معجم المصطلحات القانونية .

\* الجزء الحادي والثمانون من مجلة المجمع .



أيها السادة :

يحرص مجتمعنا في كل مؤتمر على أن يختار موضوعاً رئيساً لبحوث أعضائه ، يتصدى لقضية يتعاضم أثرها، أو يُعالج مشكلة يتفاقم خطرُها، في شأن من شؤون لغتنا العربية .

وما أكثر الشؤون والشجون التي عانت منها لغتنا طوال هذا القرن ، الذي يُعدُّ مؤتمرنا هذا آخر مؤتمر يُعقد فيه :

ففي غمرة هذه الشؤون والشجون اللغوية- منذ أكثر من مئة عام - وَمَضَتْ فكرة إنشاء مجمع لغوى، حين اقتحمت حمى العربية لغةً عامية، تَوَازَرُها أو شابَّ من كلمات أجنبية دخيلة ، أخذت تُزاحمُ الفصحى في كل موضع، وموقع، حتى كادت تطاردها، وتحتل مكانها، ومكانتها، لدى الناس! بل إن بعض الكتّاب أطلق صيحات تدعو إلى أن يتخذ كلُّ قُطْرٍ عربيٍّ عاميته لغة له، زاعمين أن العامية لغة الحياة، والمجتمع، متأسين في ذلك بما حدث للغة اللاتينية واللهجات الدارجة

في البلدان الأوربية، التي شَقَّتْ عصا الطاعة على اللاتينية - لغتها الأم - واستقلَّت عنها؛ فكانت اللغة الإيطالية، واللغة الفرنسية، واللغة الإسبانية، وغيرها .

وكانت أصابع المستعمرين تُحرِّكُ الكثيرين من دُعاة العامية؛ بدعوى أن الفصحى لا تصلحُ لغة علم وحضارة، من هؤلاء " وليم ويلكوكس " الذي قال: " إن العامل الأكبر في فقدِ قِوَّةِ الاختراع لدى المصريين هو استخدامهم اللغة العربية الفصحى في القراءة والكتابة " !

ومضى هذا الاستعمارى يُروِّجُ لدعوته الزائفة الباطلة، باتخاذ العامية لغة رسمية، وحشر وناذى، فتجمَّع حوله كتّاب من أذئاب الاستعمار، وآزرته صُحفٌ مأجورة، ولكن الغير من كتّاب مصر، وشُعرائها، وعلمائها هبُّوا في وجه هذه الدعوة النكراء، من هؤلاء شاعرُ النيل حافظ إبراهيم الذي كتب قصيدةً على لسان لغتنا بعنوان: "اللغة العربية تنعى حظَّها بين أهلها"، جاء فيها:

وسِعتُ كتابَ الله لفظاً وغايةً

وما ضِيقْتُ عن آي به وعظمتِ

فكيف أضيق اليوم عن وصف آله

وتتسيق أسماء لمخترعاتِ

أنا البحرُ فى أحشائه الدُّرُ كامنٌ

فهل سألوا الغَوَاصَ عن صدقاتى ؟

أيطربُكم من جانب الغرب ناعبٌ

يُنَادِى بوَادِى فى ربيع حياتى؟

أرى كلَّ يوم فى الجرائد مَزَلَقًا

من القبر يذنينى بغيراً ناة !

وأسمع للكتاب فى مصر ضجَّةً

فأعلمُ أن الصَّائحين نُعَاتى !

أيَهْجُرُنِى قَوْمى - عفا الله عنهم -

إلى لغة لم تتَّصِلْ برؤاة ؟!

سَرَتْ لُوثَةُ الإفرنج فيها كما سرى

لُعَابُ الأفاعى فى مسيل فُرَاتِ!

فجاءتْ كُثُوبٌ ضَمَّ سبعةِين رُقْعَةً

مشكَّلةَ الألوان مختلفاتِ!

إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ والجمعُ حافلٌ

بَسَطْتُ رَجَائى بعدِ بَسْطِ شكائى

وتنادى علماء العربية وأدباؤها فى

مصر، واستنفر بعضهم بعضاً، لإخماد

هذه الفتنة فى مهدها، والنهوض

بحركة تحرير، وتطهير، لفصحى من

رِبْقَةِ العامية، ومايشوبُها من أجنبيٍّ

دخيل، مبادرين إلى إحياء تراثنا

اللغوى والأدبى، والعلمى، وإلى

استنهاضِ طاقات لغتنا العربية،

وتجديدها، وتطويرها، لتلَبَّى حاجاتِ

العصر، وتُعَبِّرَ عن مستحدثاته،

فتسترد لغتنا عافيتها، وقدرتها على

العطاء، والازدهار .

ولذلك كلَّه صارت الدعوة إلى إنشاء

مجمع لغوى فى طليعة ما نادى به

هؤلاء العلماء والأدباء .

وكان قد أنشئ بالقاهرة أول مجمع

لغوى أهلى ؛ وهو "مجمع البكرى"،

عام اثنين وتسعين وثمانمئة وألف،

غير أنه توقَّف بعد سنوات، فبادرَ

نادى دار العلوم فى العام الثامن من

هذا القرن إلى عقد ندوة تجدد الدعوة

إلى إنشاء المجمع اللغوى المنشود ، ثم

أنشئ "مجمع دار الكتب المصرية"

عام ستة عشر ، ولكنه ما كاد يَتَفَعُّ

ويشيبُ عن الطُّوق حتى جَرَفَه تيارُ

الثورة المصرية عام تسعة عشر ،



فَتَلَقَّتْ "دمشق" الراية المجمعية من شقيقتها القاهرة، وأنشأت مجمعها في العام نفسه؛ ليُبادرَ إلى إنقاذ العربية الفصحى، فقد كانت عامية الشام تزخرُ بكلمات تركية، وأجنبية، وكان "التتريك اللغوي" قد غزا الدواوين، والمدارس، وفي ذلك يقول الأمير مصطفى الشهابي، عضوُ مجمعنا، ورئيس مجمع دمشق:

"أذكر أنني درست سنة واحدة في مدرسة تجهيز الحكومة العثمانية بدمشق، فكانت جميعُ الدروس تُلقى بالتركية، وكان اللسانُ العربيُّ يُدرَّسُ أيضاً باللسان التركي، وكان معلِّمُ العربية رجالاً تركياً، يتكلم لغة الضاد بلهجة تركية، ولا يُفرِّقُ بين المذكر والمؤنث، ولا يَفْقَهُ شيئاً من أدوات اللغة، إلا مبادئ من الصرف والنحو، مطبوعة في كتاب تركي"

ويقول الأستاذ محمد كرد علي، أول رئيس لمجمع دمشق، في شأن المدارس غير العربية التي انتشرت في الشام: "كم رأينا رجالاً ونساءً درسوا في تلك

المدارس فصاروا لاهم عرب ولا إفرنج، يتكلمون في بيوتهم بغير لغتهم... إن المدارس غير العربية في الشام أشبه بالسارق الذي يسرق الأغلاق ونفائس المتاع، أستغفرُ الله، بل إنَّ مَنْ يسرق فلذات الأكباد؛ ليُخرجها على ما أراد، أشقُّ على النفس وطأة، وأعظمُ في المغبة أثراً! ولهذا خاطب الشاعر السوري سليمان الفاروقي السلطان العثماني "محمد رشاد" بقوله .

العرب - لاشقيت في عهدك العرب -  
سيوفٌ مليكك والأقلامُ والكتبُ  
لسانهم أخلق الإهمال جدته  
فبات ينعى على الكتاب ماكتبوا  
تمشت لهجة العجماء فيه إلى  
أن أنكرته بنوه الخلف النجب  
وهكذا كانت المهام التي حملها مجمع دمشق جساماً؛ فقد كان عليه أن ينهض بتعريب الدواوين، والتعليم، ويتصدى لطوفان العامية، التي عمَّ بلاؤها وطمَّ، حتى طال التعليم العالي بدمشق وغيرها من بلاد الشام؛ فكانت العامية

لغة التدريس فى بعض مدارسها،  
ومنها مدرستا الطبّ والحقوق ، وفى  
ذلك يقول الأستاذ محمد كرد على :

"وما زالت اللغة العامية شائعة فى  
مدرستى الطب والحقوق ، ولا شأن  
للفصحى فيها إلا قليلاً ، لأن معظم  
المُدرّسين من الطبقة التى تخرّجت فى  
مدارس التُّرك، وهذه الطبقة لا تُقيم  
للعربية وزنًا، ولا تكتب جملةً  
مُسبوكة، ولا تكاد تلفظ كلمةً  
صحيحة..!" وقد انبرى أعضاء المجمع  
الدمشقى لمواجهة هذا البلاء ، وفى  
طليعتهم الشيخ عبد القادر المغربى ،  
عضوُ مجمعنا، ومجمع دمشق، الذى  
أخذ يُلقى محاضراتٍ عامةً عنوانها  
"عثرات الأقلام" ومحاضرات أخرى  
عنوانها "عثرات الأفهام" ، عالَجَ فيها  
ما شاع من أخطاء الكتابة والنطق !

وفى مصر .. ظلت الدعوة إلى إنشاء  
المجمع اللغوى قائمة على قدمٍ  
وساق، مُتخذةً خيرَ مساق، فى زحام  
الأحداث السياسية الجسام، التى شغلت  
مصرَ سنواتٍ عقبَ ثورتها عامَ تسعة

عشرَ، حتى صدر مرسوم ملكى  
بإنشاء المجمع اللغوى عام اثنين  
وثلاثين. وقد وُلد هذا المجمع عالمىً  
الوجه، عربىً اللسان؛ فكان أعضاؤه  
العاملون المؤسسون من مصر ،  
وسورية، والعراق، ولبنان، وتونس،  
ومن بريطانيّا، وألمانيّا، وفرنسيّا،  
 وإيطاليّا، وهولندا، وكان بين هؤلاء  
الأعضاء العاملين المؤسسين : شيخُ  
الأزهر إبراهيم حمروش، والأب  
أنستاس الكرملّى، والحاخام حاييم  
ناخوم !

ثم أنشئ بعد مجمعنا مجمعُ العراق، ثم  
مجمعُ الأردن، ثم تتابعت مجامعُ :  
السودان، وتونس ، وليبيا ، وفلسطين.  
وقد أخذ مجمعنا - منذ بدأ نشاطه علمَ  
أربعة وثلاثين - يعملُ بكل طاقاته،  
وإمكاناته، لتحقيق ما ورد فى صدر  
قانونه، من المحافظة على سلامة اللغة  
العربية، وجعلها وافيةً بمطالب العلوم،  
والآداب، والفنون، وملائمةً لحاجبات  
الحياة المتطورة .

وكان على المجمع - للوفاء بأمانة



اللغة " قُدِّمَتْ فِيهَا بَحْوثٌ أَخَذَتْ  
مَوْضُوعَ الْفَصْحَى وَالْعَامِيَةِ بِالدراسة  
النظرية والميدانية ، في كل مجالاته  
ومستوياته .

وقضية الفصحى والعامية من  
القضايا التي يُستأنَفُ عَرْضُهَا،  
وبَحْثُهَا، بين الحين والحين، مادامت  
الازدواجية اللغوية قائمة، وهي باقية ما  
بقيت للعلم والأدب لغتهما الفصحى،  
وللبيت، والشارع ، والسوق، ونحوها،  
لغة شفهية عامية، ولكن مجال القول  
في هذه القضية يتسع ما اتسعت الفجوة  
بين الفصحى والعامية ، حيث تصول  
فيها الأقلام وتجول !

فالعامية في كل بلد عربي - على  
الرغم من خروجها من رحم الفصحى  
- ينفلت عقالها، فتصبح باللغة الخطر  
والأثر ؛ لخفة حركتها، وسهولتها،  
ومرونتها، وتغلغلها في حياة الناس،  
وتغلغلها في الأسواق ، والمنديات ،  
وانتشارها الأفقي لدى طوائف  
المجتمع، والرأسي لدى طبقاته  
ومستوياته. والعاميات بطبيعتها  
جريئات، سافرات، حاسرات، ولا

رسالته المجمعية - أن يُبادر إلى  
قضايا لغوية عديدة، بالبحث  
والدراسة؛ لينتهي من ذلك إلى قول  
فصل في هذه القضايا يحدد وسائل  
علاجها، والنهوض بها إلى الغايات  
المنشودة للغتنا الشريفة الخالدة.

وكان في طليعة هذه القضايا التي  
تصدى لها مجمعا منذ دوراته الأولى -  
قضايا : وضع المصطلح العلمي ،  
والأدبي، والفني، ولغة العلم، وتيسير  
تعليم العربية للناشئة، والتأليف  
المُعجمي قديماً وحديثاً، واللغة العربية  
المعاصرة ، ولغة الإعلام بعامة، ولغة  
الصحافة بخاصة، واللهجات العربية،  
قديمها وحديثها، والتعريب، والأعلام  
الجغرافية، والفصحى والعامية، التي  
نعاود بحثها في هذا المؤتمر؛ لمعاودة  
العامية اقتحام حمى الفصحى،  
ومزاحمتها، بل العدوان عليها،  
وبخاصة في أجهزة الثقافة والإعلام،  
وعلى ألسنة كثير من الخطباء، وأقلام  
بعض الكتاب !

ومنذ اثني عشر عاماً عقد المجمع  
الأردني الشقيق ندوة عالجَتْ هذا  
الموضوع ، كان عنوانها : ازدواجية

يَحْتَشِمْنَ من غريب ، أو أجنبيٍّ دخيل ،  
وقد يَعْتَرِي بعضَ العامياتِ جُنُوحٌ  
وجُمُوحٌ ، فإذا هُنَّ مارقَاتٌ ، أَبْقَاتٌ ،  
من أمَّهِنَّ الفصحى ، فلا يُذَرِكُهُنَّ ،  
وَيُمْسِكُ بتلابيبِهِنَّ ، إلَّا أولو العزمِ  
والحزمِ من علماء اللغة والاجتماع .

وما هذه الشكوى التى تترددُ فى أيامنا  
على ألسنة الغير من المثقفين ، وعلى  
أقلام الكتَّابِ ورجالِ الصحافة ، ناعيةً  
على مسارحنا هذه المسرحيات العامية  
البذيئة ، التى تسيءُ أبلغَ إساءةٍ إلى الفنِّ  
المسرحيِّ ، وإلى مجتمعنا العربيِّ ،  
وإلى قيمنا النبيلة الأصيلة !

كما تترددُ الشكوى ممَّا أخذَ ينتشرُ  
بين شبابنا من كلماتٍ هى مَسْخُ  
شائنٍ ؛ فلا هى عربيةٌ ولا أجنبية ، ولا  
شرقيةٌ ولا غربية !

وتتعاظم الشكوى من مثقفين ما زالت  
تكمُن فى أعماقهم ما يُسمى  
"عقدة الخواجة" التى ظنَّناها حلَّتْ ،  
وتحرَّرَ منها مجتمعنا ، بعد تحرُّرنا من  
الاستعمار ، فإذا بها ما زالت تُعلن عن

نفسها - فى غير حياء - بهذه الكلماتِ  
الأجنبية - التى تتخلَّلُ أحاديث هؤلاء ،  
حيث يُلَوِّكُونها فى أشداقهم ، متبَاهين  
بالانتماء إلى ثقافة أجنبية مزعومة ،  
ظانِّين ظَنَّ السَّوءِ أنهم يَسْتَعْلُونَ بها  
على الناس !

هذه بعضُ العللِ والأدواءِ التى أصابتْ  
لغة الخطاب الشفاهيِّ ، أو العامية ،  
دَفَعَتْ مجمَعنا إلى معاودة البحث فى  
قضية الفصحى والعامية ، فى مصر ،  
وفى غيرها من البلدان العربية ، حيث  
تتضافر بحوثنا ، وبحوث زملائنا  
العرب الأشقاء ؛ لتفحصَ هذه العللَ  
والأدواء ، وتطبَّ لعلاجها .. فالطَّبُّ  
اللغوى لا ينهضُ به إلَّا كلُّ نطاسيٍّ  
من علماء اللغة ، وفى طليعتهم  
أعضاءُ مجامع الخالدين .

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

إبراهيم التريزى

الأمين العام للمجمع





## كلمة الأعضاء العرب

للأستاذ الدكتور عبد الله الطيب

بسم الله الرحمن الرحيم

سيدي رئيس المجمع ورئيس اتحاد  
المجامع :

سأدتى الحاضرين الكرام من الزملاء  
والعلماء وفضلاء أهل الأدب والثقافة:  
السلام عليكم .

وأعتذر إليكم إذ لم أعد كلمة لهذا  
المقام الذى هو لى شرف خصني به  
سيدي الرئيس أطال الله بقاءه وأغدق  
عليه آلاءه.

أعتذر إليكم رجاء أن تتجاوزوا عن  
زللِ أزله، والله أسأل التوفيق والسداد.  
وإني لن آلو أحمد لمصر هذا  
المجمع الشريف - الذي فيه إحياء  
لعلوم العربية وآدابها، وخدمة كريمة  
لتراثها ، وفيه من كرم الضيافة وحسن  
الترحيب وجمال السخاء . ثم هو بعد  
ذلك يتيح من فرص اللقاء ما هو في  
ذاته كسب عظيم أن يكون موسماً  
تتطلع إليه القلوب والعقول، ويتيح من  
تجديد المعرفة والود ما يتيح .

سأدتى - إن العربية لغة ذات أصل  
أصيل وهى لسان شعب جد نبيل،  
أذكر أنى قرأت في كتاب للدكتور  
أندريه ميكل يؤرخ فيه لحضارة  
الإسلام، أن العرب كان منهم التسامح  
في معاملة من فتحوا بلادهم لأنهم  
كانوا قليلاً. وعندي أن هذا باطل. ذلك  
بأن الإنجليز مثلاً كانوا قليلاً ولكنهم  
حين انتصروا على الهنود كانوا  
كثيرى العدد - لم تمنعهم قلتهم أن  
يطغوا عليهم . ومن قديم العصور كان  
الغالب يطغى على المغلوب ويقهره  
بغض النظر عن كثرة عدد المغلوبين  
إن كان عددهم كثيراً. وقد غلب  
الروم القدماء فقال قائلهم :  
"ويل للمغلوب"

ولم يكن العرب حين فتحوا الفتوح  
قومًا متأخرين تغلبوا على آخرين  
أعلى منهم حضارة وثقافة . بل نحن إن  
تأملنا تبين لنا أنهم كانوا أرقى فكراً  
وأعلى أدباً من سائر الأمم فى زمانهم.



على كثير منها. فشمروا هم عن ساعد  
الجد فترجموا علوم الأمم . بدؤوا ذلك  
منذ أيام الرسول عليه الصلاة والسلام  
إذ كانت مبادئ الترجمة بأمره صلى  
الله عليه وسلم ثم سار على ذلك النهج  
سراة المسلمين وساداتهم من بعد.

ومع الترجمة اهتموا بالتعليم. تعلموا  
كتاب الله وعلموه . وعلموا الحديث  
والفقه والأدب. ونظروا في أمر لغتهم  
فاستنبطوا نحوها وقد قرأت في كتاب  
الحيوان للجاحظ - أن الخليل بن أحمد  
وصف تنظيره بأنه صالح لجميع  
اللغات وإنما هي نظرة في أمر اللغة  
كلها كأنها لسان واحد يسيطر عليه  
قانون واحد. ولا يخفى أن اللسانيات  
الحديثة تنحو هذا المنحى .

ومن المؤسف حقا أن بالعرب الآن  
تحرشاً محيطاً بهم - والتضييق الذي  
وقع على العراق وغيرها من بلاد  
العرب هو من باب هذا التحرش.  
وهذا موضوع لا أريد أن أخوض فيه  
الآن، لأنه ليس في هذا الوقت  
المخصص لافتتاح مؤتمر المجمع

ولقد انهار أدب الأمم القديمة من يونان  
ورومان قبل القرن السادس الميلادي .  
ولعل آخر مفكريهم وأدبائهم كان  
يوبثيوس الذي قتل سنة ٥٢٠م وذلك  
الزمان الذي كان فيه بدء الشعر  
الجاهلي وكان من بعد أمرؤ القيس  
والنابغة وزهير والأعشى وشعرهم  
كان أسمى آداب العالم في زمان لا  
يساميه أدب الأمم الأخرى ولا يبلغ  
غايات رفعتة.

ولما فتح العرب الفتوح عرّفوا  
بصفتين في غاية الأهمية أولاهما  
التسامح وقد كان منشؤها لا من قلتهم  
ولكن من أنهم كانوا على مستوى  
فكرى رفيع أعانه إرث مجيد من  
المروءة والشهامة وعرف الشمائل  
الخلقية الرفيعة وأتم رفعتة الإسلام  
آخر رسالات السماء بعث بها خاتم  
المرسلين عليه الصلاة والسلام .

ومع التسامح كانوا أهل جد -  
وبجدهم فطنوا إلى ما سبقتهم الأمم  
القديمة به من شتى المعارف والعلوم -  
وكان الجمود والخمول العقلي قد ران

متسع للحديث فى هذا الباب الكبير من أبواب السياسة . ولا يخفى أن الذى يقال من حديث حقوق الإنسان وما إلى ذلك إنما هو كذب معتدين ممارين نسأل الله أن يرد كيدهم فى نحورهم . هذا وألفت إلى موضوع هذا المؤتمر وهو الفصحى والعامية . فأقول إنى لا أرى أن بين الفصحى والعامية عداوة . بل هما متمتان كل منهما للأخرى . وما زالت العامية منذ الزمان القديم شقيقة للفصيحة مسائرة لها معاشة لها . وقد روينا مقال الجنود المقاتلين لعبد الله بن الزبير حيث ارتجزوا :

يا بن الزبير طالما عصينكا

وطالما عنيتنا إليكـا

لنضربن بسيفنا قفيكـا

والحق أن العامية قديمة . وقد تحتوى العامية على عنصر من أصالة البداوة الأولى ، يحفظ على اللغة جزالتها ومثانتها وجذور كينونتها ، وأحسب أنى ذكرت فى بعض ما كتبت أو

تحدثت به كلمة للسباعى بيومى رحمه الله ذكر فيها أنه قد يقع من بعض المتكلمين فى بعض أحياء القاهرة من عامة الناس ضروب من البلاغة الرقيقة . من أجل ذلك أرى ألا يتكرر أحد للعامية بل علينا أن نتعهدا بنوع من العناية والتقدير ، وقد يحيط بها الآن خطر من ضروب وسائل الإعلام الحديث ، فتخلص إليها هجئات تخالط طبيعة الأصالة التى فيها فتفسدها .

هذا وما أرى أن أنبه عليه فى هذا المجال بلا إطالة أمر التعليم . فالغالب على أساليب تعليمنا أن الرسمى منه يبدأ فى سن السابعة وهذا بالنسبة لتعليم اللغة عمر متأخر . الواجب علينا أن نبدأ بتعليم اللغة فى الرابعة أو دون ذلك لأن أذهان الصغار مهيأة لتعليم اللغة فى تلك الحداثة . وخير ما يفتح به تعليم اللغة القرآن . وعند غير المسلمين كتب مقدسة بالعربية الفصيحة إن بدؤوا بها كان فى ذلك لهم فائدة كبيرة .



العرب ما تغمرنا به من كرم وترحيب  
ودأب في خدمة العربية ورفعة شأنها  
ونحمد الله حمداً كثيراً وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
تسليماً.

عبد الله الطيب

عضو المجمع من السودان

ولا أريد بعد أن أطيل على  
الحاضرين. مرة أخرى أنتهز هذه  
الفرصة وأسأل الله أن يطيل بقاء  
رئيس المجمع ورئيس اتحاد المجامع  
الدكتور شوقي ضيف وأن يغدق على  
هذا المجمع نعمه وآلائه. ونشكر  
لمصر وهي قلب وادى النيل وقلب

## تأملات ذات شجون\*

قصيدة للأستاذ حسن عبد الله القرشي

رغم أشجاني من القلب سلامُ	وإخاء أبدي شامِلٌ
يا أخا الروح وعَتَبٌ ، واتَّهامُ	ليسَ يَعْرُوهُ نَكُوصٌ أو خصامُ
ضائعٌ أنتَ يُغشِّيكَ الظَّلامُ	أصبحَ الخُلفُ شعاراً سائِغاً
وتهزُّ الروحَ آلامُ جِسَامُ	يصطفيه ثمة الصَّحْبُ الكِرَامُ
وغريبٌ في دُنَى أَرَى بها	ولـ ( إسرائيل ) في أرباضهم
حالك الحقد وغطاها السقامُ	زارةٌ يأسى لها البيتُ الحرامُ
تذرُعُ القفر وحيداً والأسى	تُمنحُ القوَّةُ فِعْلاً جارِماً
مِلء جفنيكَ وفي القلب أوامُ	ويباريها من الغربِ دِعَامُ
كُلُّ أحلامِكَ رواها الجوى	تزعمُ الأمنَ ولا تُعرفُة
وأمانيكَ تولاها قَتَامُ	تدَّعي السَّلمَ ، وهل ثمَّ سَلامُ ؟
وظلالُ الأَمَسِ تُذمي أعينا	زعمت في القُدسِ حقاً خَسَاتُ
يتحدَّاهَا مِنَ الحُزنِ غَمَامُ	فرُبى القُدسِ لها داءٌ عَقَامُ
فبنو العُربِ ، وكانوا عُصْبَةً	وبنو الإسلامِ في غفلتهم
ليس يَعْرُوها عِداءٌ أو مَلَامُ	غالهم بأسٌ عميقٌ وانقسامُ
دانتِ الدُّنيا لَهُم أجمَعها	يَجْرعونَ الذُّلَّ مُرّاً عَلَقَماً
ولهم بأسٌ عَرِيقٌ ، وذِمَامُ	ويباديهم من الخصمِ كلامُ
قد نَسُوا أن الذى يجمعُنا	نحنُ كُنَّا دَوْلَةً واحِدَةً
في حِمى الله ، صلاةٌ وصيامُ	ليس فيها ( يَمَنٌ ) ليس ( شَامُ )

\* أُلقيت هذه القصيدة في الجلسة الافتتاحية من مؤتمر الدورة الخامسة والستين يوم الاثنين ٢٠

من ذى القعدة سنة ١٤١٩هـ الموافق ٨ من مارس ( آذار ) سنة ١٩٩٩م.



أمة شامخة تأبى الأذى  
يغمر الكل اتحاداً ، ووئام  
مثل النجدة كنا إن دعا  
للوغى داع ، وإن جارطغام  
وإذا ماريح شغب آمن  
جاءت النصرة يتلوها انتقام  
لأنبالي بجيوش للعدى  
ولنا من ديننا جيش لهم  
كم لجند الله عزت صولة  
من شهيد شعبه ليس يضام  
سله عن ( غاراته ) ( معتصماً )  
مانع الحوزة والحرب التزام  
و ( مثنى الخيل ) عملاق الوغى  
ما لمن يغشاه بالسيف قيام  
و ( الرشيد ) النجد مصباح الدجى  
من لنصر الله يخشاه الحمام  
فإذا الأعداء مهماً عربدوا  
رمم في ساحة القفر خطام  
ينصر الرحمن من ينصره  
والردى يحصده القوم اللثام !

\* \* \*

يابني قومي البهاليل الألى

صنعوا الأمجاد ، والكون غلام

والألى قد صفق الدهر لهم  
ولكم دان لهم ثم مرام  
أصدروا الرايات حمراً ولهم  
أبداء ، في ذروة الفجر وسام  
قد تساموا همماً علوية  
كم لها في أعين الغدر سهام  
نحن أنسينا صدى آثارنا  
بعدو خبثه ليس ينام  
ومشيناً ثم خلفاً ومشى  
لأمام غيرنا ، لا يستضام  
القناديل تلاحى ضوءها  
والمصابيح تولاها انحطام  
لم يعد في مرفأ الدنيا لنا  
لا تقاء الظلم ( سعد ) أو هشام !  
شط ذو الإجمام في طاغوته  
يضمير الكيد ، وللكيد احتدام  
وتمادى الخصم في إجرامه  
وتنأى عن رؤى الشر اللثام

\* \* \*

يارفاق الجرح يا أسد الشرى

والألى ما راعهم موت زوام

والألى ما نام ثار أبداً

في حياهم ، أينما شب ضرام

ما شجَاهُهم آفَكَ مُجْتَرِمٌ  
غَادِرٌ إِلَّا تَوَلَّاهُ الحِسامُ  
سَوِّفَ لَا يُرْهِبُنَا مَغْتَصِبٌ  
شَعْبُهُ بِالْأَمْسِ مَأْفُونٌ مَضَامُ  
كَمْ مَشِينَا قَافِلَاتٍ لِلرَّدَى  
وَلَنَا رُغْمُ الوَغَى الدَّامِي اقْتِحَامُ  
فَاسْأَلُوا (خَالِدَ) عَنْ غَارَاتِنَا  
وَصَلَّاحِ الدِّينِ مَا ثَارَ التَّحَامُ  
سَنَعِيدُ الْأَمْسِ شِعَاعِ السَّنَا  
وَلَنَا فِي نُصْرَةِ اللَّهِ مَقَامُ  
\* \* \*

مَجْمَعُ الضَّادِ تَخَطَّكَ الْأَسَى  
أَنْتَ لِلْفُصْحَى سِيَاحٌ لَا يُرَامُ!  
عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ النَّارُ هُدًى  
تَمَلُّ الْآفَاقَ وَالْدُّنْيَا جِهَامُ  
مِنْبَرٌ مَرَّتْ عَلَيْهِ قِمَمٌ  
مِنْ نُجُومِ الْفُضْلِ ، أَفْذَاذُ عِظَامُ  
أَزْهَرُ التَّارِيخِ مِنْ آيَاتِهِمْ  
وَرَعَاهُمْ مِنْ حِمَى اللَّهِ اعْتِصَامُ  
مِهْرَجَانُ الْفِكْرِ وَاقٍ بِالْمُنَى  
فَيْضُهُ زَهْرٌ ، وَرِيَّاهُ ابْتِسَامُ  
كُلُّ عَامٍ تَزْدَهِي آمَالُنَا  
بِاجْتِمَاعِ مِلْؤِهِ الصَّيْدُ الْكِرَامُ

يَنْتَقِي الدَّرُّ كَرِيمًا نَادِرًا  
وَعَلَيْهِ لِبْنِي الْفُصْحَى التَّنَامُ  
فِي بَقَاعِ لُجْنَى الْعِلْمِ بِهَا  
صَوْلَةٌ عُظْمَى ، وَعِزٌّ وَسَنَامُ  
رَكِبُوا الْجَوَّ حِصَانًا وَأَتُوا  
مَوْطِنَ الضَّادِ وَلِلشَّوْقِ زَحَامُ  
يَبْذُرُونَ الْعِلْمَ فِي أَنْسَامِهِ  
حِينَ تَسْرِي ثُمَّ وَرَدٌ وَخَزَامُ  
أَبْرُمُوا لِلْعِلْمِ عَقْدًا دَائِمًا  
لَيْسَ فِي عَقْدِ الْمَرْوَاتِ انْفِصَامُ  
ضَوْؤُهُ مِنْ قَبَسِ الشَّمْسِ بِهِ  
جَوْهَرٌ فَذُ الرُّؤْيَى لَيْسَ يُسَامُ  
هُوَ مِنْ (مَصْرِ) وَفِي مَصْرِ الْعُلَى  
لِبْنِي الضَّادِ سَلَامٌ وَاحْتِشَامُ  
حَمَلَتْ عِبَاءَ الثَّقَافَاتِ لَهُمْ  
وَرَعَتْهُمْ فَهِيَ لِلْفُصْحَى إِمَامُ  
ذِرْوَةُ الْأَدَابِ مِنْهَا تُجْتَلَى  
كَاجْتِلَاءِ الْبَذْرِ ، وَالْبَذْرُ تَمَامُ  
فَلَهَا الشُّكْرُ نُضَارًا وَالثَّنَا  
وَهُمَا يَدُ يُبَارِيهِ خِتَامُ !

حسن عبد الله القرشي  
عضو المجمع المراسل  
من السعودية





ثانيًا

بحوث ومحاضرات





## بين الفصحى والعامية\*

### محاضرة

للأستاذ الدكتور شوقي ضيف

بسم الله الرحمن الرحيم

الزملاء المجمعون:

سيداتى - ساداتى:

الفصحى لهجة قریش في الجاهلية،  
ومن الصعب تحديد الزمن الذي  
اتخذت فيه شكلها النهائي الكامل من  
الإعراب والتصريف والاشتقاق .  
ومن المؤكد أنها لم تصل إلى صورتها  
النهائية في العصر الجاهلي الذي يمتد  
نحو قرن ونصف قبل الإسلام إلا بعد  
مراحل زمنية طويلة من النمو  
والتطور . وكان يعاصرها لهجات  
عربية جاهلية كثيرة في شمالي  
الجزيرة العربية وجنوبها وفي نجد  
والحجاز غربا وحتى عمان والخليج  
العربي والفرات شرقا - وكان سكان  
كل هذه المناطق يتكلمون لهجات

مختلفة، وشعروا في عمق بأن الدول  
الكبرى المحيطة بهم في الجاهلية  
تحاول فرض سيادتها على أجزاء  
كبيرة من ديارهم، ففي الجنوب  
الغربي فرض الأحباش سيادتهم على  
اليمن ، وفرض الروم سيادتهم على  
القبائل في الشمال الغربي ، بينما  
فرض الفرس سيادتهم على الحيرة  
والقبائل في الشرق .

وكان لمكة مكانة كبرى في  
نفوس عرب الجاهلية بسبب أنها كانت  
حارسة الكعبة بيت أصنامهم وعبادتهم  
الوثنية، وبسبب اقتصادي: إذ كانت  
قوافلها التجارية تجوب أنحاء  
الجزيرة العربية جنوباً إلى اليمن  
وشمالاً إلى الشام وشرقاً إلى العراق  
والخليج العربي. وبسبب سياسي: أنها لم

---

\* أُلقيت هذه المحاضرة في الجلسة الثانية من مؤتمر الدورة الخامسة والستين يوم الاثنين

٢٠ من ذي القعدة سنة ١٤١٩ هـ الموافق ٨ من مارس ( آذار ) سنة ١٩٩٩ م .



الأطْلَنْطِي . وقبل الفتح الإسلامية كانت بيزنطة تسيطر على الشام ومصر وتونس، وظلت لغتها اليونانية لغة للحكام وإدارة تلك البلاد وثقافتها الرسمية ولم تتغلغل إلى قلوب سكان هذه الأنحاء، فظل سكانها يتكلمون لغاتهم الخاصة على نحو ما كانت مصر تتكلم القبطية . وحكمت روما الشمال الأفريقي وظلت لغتها اللاتينية لغة للحكام وإدارة البلاد وثقافتها الرسمية ولم تتغلغل إلى قلوب سكانها، وظلوا يتكلمون لغتهم البربرية الخاصة . أما الفرس فقد بارحت الفارسية السنة أهلها وحلت محلها الفصحى في جميع ديارها، على نحو ما حدث في ديار الشام ومصر والشمال الإفريقي جميعه، فقد أصبحت شعوب كل تلك البلاد من الهند والصين إلى المحيط الأطْلَنْطِي شعوباً عربية تتطق بالفصحى ، وتعبّر بها عن ذات نفوسها ووجد أُنَاتِبَهَا أدباً وذات عقولها علوماً وفلسفة، فضلاً

تدن بالولاء والسيادة لدولة أجنبية . وكان العرب يجتمعون إليها في أعيادها الوثنية وفي أسواقها ، واشتهرت سوق عكاظ باجتماع خطباء العرب وشعرائهم فيها . ومن أجل ذلك كله تجمعت قلوب القبائل في الجزيرة العربية حولها واتخذوها رمز استقلالهم عن الدول الكبرى من حولهم ، وشعروا لها بولاء كبير جعلهم يتخذون لهجتها لغة أدبية لهم ، يخطب بها خطباؤهم في المواسم الكبرى ، وينظم بها شعراؤهم في الجاهلية أشعارهم . وما هذه اللهجة القرشية التي سادت بين الشعراء والخطباء العرب في الجاهلية إلا ما سمى بعدُ باسم الفصحى ، وبها نزل القرآن الكريم . على الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأخذ حِفْظُهُ كما أخذت تلاوته على السنة المسلمين يُعَمِّان لغته الفصحى في جميع أقطار الأرض شرقاً حتى أسوار الهند والصين، وغرباً حتى إسبانيا والمحيط

عن اعتناق الكثرة من السكان لدين الإسلام وتعاليمه الروحية . وانضم إلى تلك الشعوب الإفريقية والآسيوية شطر من إسبانيا في الجنوب الغربي لأوروبا، وهو المعروف باسم الأندلس . وكل ذلك حدث لانتشار الفصحى في الألسنة بين سكان تلك البلدان جميعا دون أن تفرضها الدولة العربية أو الحاكم العربي على أي بلد حكمه . وهو نفسه ما حدث لانتشار الإسلام في كل تلك الأنحاء إذ انتشر سريعا فيها دون أي محاولة من الدولة أو من حاكم لفرضه على السكان، إذ كان المسلمون وحكامهم يتمسكون بحرية العقيدة الدينية عملا بقوله تعالى: ( لا إكراه في الدين ) فلم يُجبر وثنى على الدخول في الإسلام فضلا عن شخص من أهل الكتاب، إذ كانوا يدخلون فيه طواعية لحسن تعاليمه ، كما دخلوا في الفصحى لروعتها البيانية التي شغفوا بها، ويصير شغف الإيرانيين وسكان كل البلاد العربية التي هجرت لغاتها واتخذت

الفصحى لسانا لها قول البيروني معبرا عن مدى شغفه بها : لأن أهجى بالعربية خير لي وأمتع من أن أمدح بالفارسية .

ولم يسبق في التاريخ الإنساني للغة قديمة كبرى أن اتخذتها مجموعة شعوب كبيرة في قارات آسيا وإفريقيا وأوروبا لغة لها : تتطوق بها وتعبر عن ذات نفوسها وقلوبها وعقولها كما حدث للفصحى في ديارها وبولاياتها التي استوطنتها ، وهي - بذلك - أصبحت لغة عالمية ذات قوة عظيمة قهرت بها كل ما لقيته من اللغات . ومنذ القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي تتمثل الفصحى كل ما كان لدى الهنود والفرس واليونان من ثقافة ويصبح لها في القرن الثاني الهجري عالم عالمي في الكيمياء هو جابر بن حيان ، ويصبح لها في النصف الأول من القرن الثالث الهجري عالم عالمي في الرياضيات هو الخوارزمي مبتكر علم الجبر، وكان يعاصره الكندي الفيلسوف الذي ابتكر



أثر عميق في قيام حركة التحرير والإصلاح الديني في النهضة الأوروبية .

ويقول المستشرق الإيطالي أدوميلي : " تُرجمت كل كتب علماء العرب الكبار إلى اللاتينية في القرنين الحادي عشر والثاني عشر للميلاد " . وقد استوعبها الأوربيون وتمثلوها وأسسوا عليها نهضتهم العلمية الحديثة ، وشاهد واضح يقوم في عصرنا على تمثيل أوربا للعلوم العربية هو الأرقام الحسابية العربية التي اقترضتها أوربا من البلدان المغربية وتداولها سكان البلاد الأوربية ولا يزالون يتداولونها إلى اليوم في البنوك وغير البنوك . ومعنى ذلك كله أن الفصحى أثرت بعلومها وحضارتها تأثيراً عميقاً في العالم المسيحي بأوربا ، كما أثرت في العالم الإسلامي شرقاً وغرباً .

وأخذت تعايش الفصحى في جميع الأقطار العربية عاميات كان

هو وخلفاؤه من فلاسفة العرب الفلاسفة الإسلامية التي يمزجون فيها بين أفكار فلاسفة اليونان وروحانية الإسلام مزجاً بديعاً ، وينهض الطب عند محمد ابن زكريا الرازي بكشف الفروق بين مرض الجدري والحصبة ووضع الأسس للطب النفسي .

وتظل الفصحى قائدة وحاملة للعلوم والفلسفة وحدها من القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي إلى القرن الثامن الهجري / الخامس عشر الميلادي ، وهو ما جعل أوربا حين أرادت أن تنهض علمياً تبث في أبنائها حماسة قوية لتعلم الفصحى لغة الحضارة والعلم ، وتعلموها ، ومضوا ينقلون ما تحمل من كنوز العلم والمعرفة والحضارة إلى اللغة اللاتينية لغة العلم في ديارهم حينئذ ، وقعدوا من علمائها في قرطبة ومدن الأندلس وصقلية مقعد التلاميذ من أساتذتهم العظام ، حتى في علم اللاهوت وكان لكتابات فيلسوف قرطبة ابن رشد فيه

السبب في تكونها فقدانها للإعراب الذي تتميز به الفصحى، إذ كان سكان الأقطار العربية وراء الجزيرة العربية لا يعرفونه في لغاتهم القديمة، وأيضا فإن كل قطر احتفظ ببعض ألفاظ كانت تدور في لسانه بلغته القديمة، كما احتفظ ببعض نغمات في النطق، وهى تختلف من قطر إلى قطر. وبمرور الزمن أخذت العاميات العربية تتكون على ألسنة السكان في جميع البلدان التي فتحها العرب من إيران شرقا إلى المحيط الأطلنطي، وكانت ترمقُ شعر الفصحى بإعجاب، وتتمنى لو استطاعت محاكاته. وبمرور القرون استطاعت أن تنتج لها شعرا عاميا يُسمى الأزجال، واشتهر في نظمه ابن قزمان الأندلسي، وحاكته فيه الأقطار العربية جميعا. وبمرور القرون أيضا أخذت العامية تسهم في كتب النواذر، وهى أقاصيص قصيرة تروّح عن النفس بالسخرية من قاض مشوش الفكر يخطئ في أحكامه، أو حاكم ظالم يجور

في أحكامه جوراً شديداً. ومن أطرف ما ساهمت فيه العامية من تلك الكتب كتاب الفاشوش في حكم قراقوش التركي أحد قواد صلاح الدين الأيوبي، وكان أنابه عنه فترة بمصر وفوض أمورها في الحكم إليه لغيبته عنها في حروبه بالشبام ضد الصليبيين، وهو الذي بنى السور الذي كان محيطا بالقاهرة، كما بنى القلعة التي لا تزال قائمة إلى اليوم. ويبدو أنه قسا قسوة شديدة في تسخير المصريين في بنائهما، فانتقم منه أحد كتاب الدواوين المصرية المسمى ابن مماتي فألف كتاباً عامياً وضع عليه فيه طائفة من النواذر في أحكامه مصوراً فيها ما ادّعا عليه من غفاته وحمقه، وهو مطبوع ومنشور.

و نلتقي في مطلع عصر الماليك بمصر بكاتب مبدع من كتاب العامية هو ابن دانيال، وكان شاعراً، وكان كحالا، ولا ندرى هل كان طبيب عيون أو كان تاجر كحل يبيعه فقط، وسأله سائل عن



وهي تعرض طائفة من حيل العُشَّاق  
في صور مضحكة .

والتمثيلات الثلاث عند ابن دانيال  
مؤلفة بنثر عامى مسجوع محاكاة للنثر  
في رسائل الفصحى الديوانية منذ  
عصر ابن العميد، إذ أخذ يعمُّ فيه  
السجع، وعمَّ في العصر الأيوبي عند  
العماد الأصبهاني في كتاباته التاريخية  
كما في كتابه " الفيح القسّى في الفتح  
القدسى " الذى يصف فيه انتصار  
صلاح الدين على حملة الصليب وأخذ  
بيت المقدس من أيديهم بعد تمزيقهم  
تمزيقاً شديداً ، وحقق ابن دانيال  
للعامية محاكاتها في تمثيلياته لأدب  
الفصحى الذى شاع فيه السجع شيوخاً  
كبيراً .

ونقف قليلاً عند تمثيلية ابن دانيال  
المسماة " طيف الخيال " وهى تدور  
حول مشكلة الخاطبة في العصور  
السابقة وما كان ينشأ عن وصفها  
للعروسين من أغلاط في تبين  
حقائقهما، إذ تقدّم العريس على أنه من

حرفته التى يكتسب منها معاشه ،  
وأغلب الظن أنه كان طبيب عيون،  
فقال :

ما حال مَنْ درهمُ إنفاقه

يأخذه من أعين الناس  
والتورية في الشطر الثانى واضحة ،  
وهى صيغة تدور على ألسنة العامة  
بمصر إذ يقولون عن الشخص الذى  
يأخذ حقه من شخص آخر إنه أخذه  
من عينه أى رغم أنفه ، وهو لا يريد  
ذلك إنما يريد الإشارة إلى صنعتة .  
وقد ألف بالعامية ثلاث مسرحيات  
نثرية شعرية كانت تمثل في عهد  
الظاهر بيبرس ( ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ )  
على مسرح خيال الظل ، وهو مسرح  
دمى متحركة متحاور ، واسم أولاهها  
" طيف الخيال " واسم الثانية عجيب  
وغريب ، وهى تصور سوقاً مصرية  
ومن فيها من أخلاط الشعوب وقد  
جمدت ألسنتهم عند لهجات شعوبهم  
الوطنية بكلام يثير الضحك في  
النظارة . واسم التمثيلية الثالثة " متيم "

أمرء الموصل ومعه كاتبه وحاسبه المزيغان، وحقيقته أنه أحذب فقير لا يملك شروى نقيير، وتقدم العروس على أنها فتاة جميلة، وحقيقتها أنها عجوز قبيحة، ويؤزفان، وتكشف عن وجهها في الزفاف، ويصبيه الذهول، وينادى على الخاطبة وتأتيه، ويشكو منها، كما يشكو شكوى مرة من زوجته التي يؤزف إليها، والتمثيلية مليئة بالمواقف المتناقضة المضحكة، مع تصويرها لجوانب من الحياة المصرية الاجتماعية والسياسية في عهد الظاهر بيبرس.

وتأخذ مصر في تأليف سير شعبية للبطولة العربية بلغتها العامية تحميسا للشعب المصري في حروبه البطولية ضد الصليبيين والمغول أو التتار، وربما كان أول هذه السير البطولية سيرة عنتره بطل قبيلة عبس في الجاهلية، ويقال إن أول كتابتها كان في عهد الخليفة الفاطمي العزيز (٣٦٥ - ٣٨٦هـ) كما يقال إن ربيعة حدثت في قصره، وشاع الحديث

عنها بين أهل القاهرة، فنأراد أن يصرفهم بسيرة تشغلهم عن الكلام فيها، فكلف بذلك أديبا يسمى يوسف ابن إسماعيل فألف سيرة عنتره وشغل بها سكان القاهرة. وهذا الخبر - إن صح - إنما يشير إلى أول ما كان من وضع هذه السيرة، إذ أخذت الأجيال تزيد فيها حتى القرن السادس الهجري وحروب الصليبيين وحتى بلغت اثنين وثلاثين جزءا، وهي منشورة في أربعة مجلدات، وألفت تأليفا قصصيا جذابا بحيث يقطع الكلام في كل جزء عند حادث مهم، ويشغف القارئ والسامع بمعرفة الجزء الذي يليه. وساحات بطولات عنتره لا تقف عند العصر الجاهلي بل تمتد في الزمان حتى نهاية القرن الخامس الهجري، كما تمتد في المكان، فتشمل الحبشة والسودان وإيران والشام وشمال إفريقيا ومصر وجنوب أوروبا: وهي ملحمة بديعة مثل فيها عنتره البطولة العربية على مر التاريخ حتى نهاية القرن الخامس الهجري ومثل معها



فضائلها التي أعجب بها الصليبيون ونقلوها إلى ديارهم ، وهي مكتظة بأحلام وأساطير وخوارق كثيرة .

ومن سير البطولة التي ألّفت بمصر في العصور الماضية والتي لا يزال يشغف بها المصريون وخاصة قراهم سيرة الهلالية ، وكانت قبائل قيسية متعددة من نجد منها بنو هلال وبنو زغبة نزلت بصحراء مصر الشرقية ، وحدث أن خرج على الخليفة الفاطمي المستنصر

(٤٢٧ - ٤٨٦ هـ) المعز بن باديس الصنهاجي حاكم تونس والقيروان سنة ٤٤٣ للهجرة، وغضب لذلك غضباً شديداً فأشار عليه وزيره اليازوري أن يسلط على المعز القبائل القيسية النازلة بالصحراء الشرقية ، فاتصل بهم وحبّب إليهم الهجرة إلى البلاد المغربية ، ووعدهم أن تكون ديار طرابلس وتونس وكل ما تحت يد المعز إقطاعاً لهم وبالمثل كل ما يستولون عليه من البلاد المغربية،

ولبّته جموعهم، وأخذت تنازل حكام تلك البلاد ومن معهم من الجنود . واستولوا على برقة في سنة ٤٤٣ للهجرة واستولى بنو زغبة على طرابلس ، واتجه بنو هلال مع بطلهم أبي زيد إلى تونس ، وناصرتهم بنو زغبة وبطلها دياب بن غانم ، ونازلهم المعز بن باديس وهزموه ، فترك لهم تونس والقيروان ، واكتفى بالمهدية ، وتحولت إمارة تونس إلى إقطاعات صغيرة يحكمها عرب من بني هلال وغيرهم ، وبالمثل توزعوا الجزائر وجعل القصاص الذين وضعوها أبا زيد الهلالي ودياب بن غانم بطليين عربيين وجعلوا خصمهما في قبيلة زناتة المغربية الزناتية خليفة ، وهذه الهجرة العربية الكبيرة إلى البلاد المغربية إن كانت ملأتها حروباً فإنها أتمت تعريبها بحيث أصبحت أمة أو أمما عربية كبيرة ، وكانت السيرة - إلى عهد قريب - ينشدها شعراء على الرابابة في مقاهي المدن وفي أعراس

القرى المصرية ، وتبدو الوقائع فى هذه السيرة وأسماء أبطالها كأنها أضغاث أحلام لبعد القاص المصرى عن ساحات أحداثها .

ومن سير البطولة سيرة السلطان المملوكى الظاهر بيبرس هازم التتار فى موقعة عين جالوت ومتعقبهم حتى شمال العراق . وأيامه تُعدّ أزهى أيام مصر زمن المماليك فكان طبيعيا أن توضع لبطولاته قصة تصور لها ، ولغتها عامية مثل الهلالية ، والنثر يغلب فيها بينما يغلب الشعر فى الهلالية ، وتَمُدُّ السيرة ساحات بطولاته إلى أوربا ، وتعرض أعماله وإخضاعه فى سوريا الفدائيين الحشاشين المعروفين بكثرة اغتيالاتهم منذ زعيمهم الحسن الصياح . ومن أبطال السيرة معروف زوج مريم الزنارية وإبراهيم الحوراني وتصف رحلته إلى روما . ويبدو أن السيرة لم تكتب فى زمن قريب من زمن الظاهر ، لأن الأحداث التاريخية فيها وأسماء الأبطال يشوبها غير قليل من

الخيال ، وتكثر فيها الأعمال الخارقة ، وحرى بى أن أذكر أن كتاب ألف ليلة وليلة صاغته مصر بلغتها العامية وانتشر منذ القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى فى العالمين العربى والغربى ، ووضع فيه القصص المصريون أقاصيص كثيرة بعاميتهم مثل أقصوصة علاء الدين ، والمصباح العجيب ، وحكاية الصعيدي وزوجته الإفرنجية ، ودليلة المحتالة ، وعلى الزبيق ، وزينب النصابة ، ومعروف الإسكافى .

وإنما ذكرت كل هذه الأعمال لأدل على ضخامة تراث الأدب العامى فى العصور الوسطى ، وكل سير البطولة لم تدرس ، ووراء ما ذكرت منها سير مثلها لم تدرس مثل سيرة سيف بن ذى يزن التى تصور الصراع بين العرب والحش فى أواخر العصر الجاهلى . وعلى رفوف دار الكتب المصرية ما لا يكاد يحصى من قصص عامية شعبية كتبت فى العصور الوسطى ، وهى فى حاجة إلى أن



تحقق وتنتشر .

وأخذ الأدب فى الفصحى يتطور فى القرن التاسع عشر من لغة رفاعة الطهطاوى التى تعتمد على السجع ومحسنات البديع إلى لغة متحررة منهما تعتمد على التعبير المرسل الحر الطليق . ولا نتقدم بعد منتصف القرن الماضى طويلا حتى تتكاثر عندنا الصحف ، وحتى تنشأ معها لغة ثالثة وسطى بين الفصحى والعامية ، لغة فصيحة مبسطة ، لا تنزل إلى مستوى الابتذال العامى ، ولا تعلو على العامة بحيث يفهمونها دون أى عُسْرٍ أو مشقة ، لغة بسيطة سهلة يخاطبون بها طبقات الأمة ، ولا تميز بين طبقة وطبقة ، بل ربما كان اهتمامها بالطبقات الدنيا يزيد على اهتمامها بالطبقات العليا فى الشعب ، إذ تريد أن تنتشر بين جماهيره . وقد هجرت موضوعات أدبنا القديمة من تهنئة وتعزية إلى غير ذلك ، فإنها لا تكتب للأفراد ، وإنما تكتب للأمة ، وتعرض

ما يهمها من شؤونها السياسية ، وتنادى بالإصلاح فى الأداة الحكومية ، وتتناول كل ما تريد الأمة من موضوعات سياسية ودينية واجتماعية ، وبينما الأدب فى الفصحى بالقرن الماضى يتطور فى موضوعاته وفى لغته عن طريق الصحافة إذا بجماعة من الإنجليز والمستشرقين فى أواخر القرن الماضى تثور على الفصحى ثورة عنيفة منادية فى محاضرات وكتابات بأن واجب المصريين أن يتحرروا ويتخلصوا فى أدبهم من الفصحى ويتمسكوا فيه باللغة العامية . وكانت هذه أول خصومة عنيفة تحدث فى مصر بين الفصحى والعامية .

وشعر الشعب المصرى وأدباؤه بما فى هذه الدعوة من خطر يريده الإنجليز ، حتى تنسى الأمة المصرية ماضيها العربى والإسلامى ، وحتى تنسى عروبته المقدسة وارتباطها بالفصحى لغة القرآن الكريم والحديث

الشريف، وحتى تنسى صلاتها بشعوب الأمة العربية، وحتى تنسى هويتها وشخصيتها العربية الإسلامية والتاريخية . ولهذه الأسباب مجتمعة أخفقت في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحاضر هذه الدعوة المغرضة ، ولم يهتم بها أى اهتمام أصحاب الأدب العامى عندنا ، ومضوا ينشطون في نظم الأزجال ونشر الصحف الفكاهية، ثم فيما بعد في تأليف القصص العامى .

ومضى أدبنا المصرى في الفصحى يتطور في القرن العشرين تطوراً خصباً، محاولاً أن يستوعب ثلاثة فنون كانت شائعة في الأدب الغربى، وهى المقالة والقصة الطويلة والمسرحية - والمقالة فن نثرى صحفى قلما يتجاوز نهراً أو نهريْن في الصحيفة ، وقد أنشأتها عند الغربيين - كما أنشأتها عندنا - ضرورات الحياة الصحفية، وما يريد الصحفيون أن يتحدثوا فيه إلى جماهير الأمة من شؤون المجتمع والسياسة،

وينبغ في هذا الفن بالربع الأول من القرن الحاضر غير كاتب ويتقدم كتابها مصطفى لطفى المنفلوطى الذى اشتهر بمقالاته الاجتماعية وما بث فيها من معانى الرحمة والفضيلة والعطف على البؤساء . وتنشط المقالة السياسية عند مصطفى كامل وما يريد للأمة المصرية من انتزاع حقوقها المسلوبة من أيدي الإنجليز الغاصبين . وتزدهر المقالة السياسية بعد نشوء الأحزاب في العقد الثالث من القرن . وتصطفى الأحزاب لصحفها اليومية كتاباً ممتازين ، وتلحق بصحفها مجلات أدبية أسبوعية، وتتألق أسماء أربعة من الكتاب هم محمد حسين هيكل ، وعباس محمود العقاد، وطه حسين، وإبراهيم عبد القادر المازنى، ويكتبون مقالات طريفة عن الآداب الغربية في المجلات الأسبوعية والشهرية وتظل للأربعة زعامة نهضتنا الأدبية، حتى قيام ثورتنا الحاضرة .



ولا يزال أدباؤنا الصحفيون والناشئون يرددون أسماءهم وأعمالهم الأدبية - مع التجلّة - إلى اليوم .

وفي أدب الفصحى الماضى قصص كثير عن أيام العرب وحروبهم ، وعن الأنبياء ومن أرسلوا إليهم ، وعن الحب والمحبين ، ودخل الفصحى في العصر العباسى لونها من القصص، وهما القصص عن الحيوان والطير كما في كتاب كليله ودمنة، والقصص عن الإنسان كما في كتاب ألف ليلة وليلة، غير أن كل ذلك يختلف عن القصة الغربية الطويلة المعروفة عند الغربيين بشخصها وتقاليدها الأدبية . وحاول الأدباء المصريون في القرن الماضى ترجمة بعض فرائدها وآثروا تمصيرها حتى تقترب من ذوق القراء ، وظل هذا التمصير حتى زمن المنفلوطى وشارك فيه كما نعرف عن القصتين : ماجدولين والفضيلة . وأخذ شباب المصريين - من حينئذ - يعنى بتأليف

القصة الطويلة على النمط الأوربى، على نحو ما ألف محمد حسين هيكل قصته الطويلة: زينب .

ويتعدد بعد الحرب الأولى في القرن من يكتبون القصة الطويلة على النمط الأوربى وفي مقدمتهم إبراهيم عبد القادر المازنى وعباس محمود العقاد وطه حسين . ويُعنى المازنى بالجانب النفسى في شخصيات قصصه، مع تحليل واسع لما يضطربون فيه من مشاعر وأحاسيس . وللعقاد قصة طويلة سماها " سارة " وهو فيها يعنى بالتحليل النفسى مثل المازنى ويضيف إليه تحليلاً عقلياً واسعاً . أما طه حسين فقصصه اجتماعية ويعنى في أكثرها بتصوير الحياة في المجتمع المصرى . وانضم إلى هذه الكوكبة محمود تيمور ، وكان يكتب قصصا بالعامية، فرأى أن يعيد كتابتها بالفصحى، وفي ذلك دليل ساطع على أن الفصحى ظل لها التفوق والسيطرة على الحياة

الأدبية المصرية حتى القرن العشرين، وكان يعنى في قصصه الاجتماعي بتصوير عيوب المجتمع المصري.

ونمضى في النصف الثاني من القرن مع ثورتنا المصرية، وينضم إلى هذه الكوكبة المبدعة يحيى حقى بقصصه الفصيح الرائع ويتكاثر من يكتبون القصة الطويلة بالعامية لأنها أكثر طواعية لهم. ومن حين إلى حين يندد بالفصحى بعض من لا يحبونها ويقولون : دعونا نتخذ العامية لغة لأدبنا ، وكأنهم لا يعرفون شيئاً عن تاريخ الفصحى المجيد وكيف أنها ظلت لغة عالمية منتشرة قرونًا طويلة من أواسط آسيا إلى المحيط الأطلنطي وكيف أنها انتصرت بقرآنها وبيانه الرائع على كل ما صادفها من لغات، فقد ظفرت بالفارسية في عقر دارها وبالسريانية واليونانية واللاتينية والديموتيقية والبربرية والرومانشية الإسبانية ، وأكبت عليها شعوب قارات ثلاث تتعلمها وأضاعت لأوربا مسالكها إلى حضارتها الحديثة، وأنها

لا تزال في هذا العصر تضم الفم إلى الفم في الديار العربية والروح إلى الروح والفكر إلى الفكر جاعلة من عرب مصر والعرب في كل مكان أمة واحدة مترابطة ، لا تنقسم عروة الترابط بينها وبين شعب من شعوبها أبداً. وإذا كانت القصة الطويلة حظيت في النصف الأول من القرن الحاضر بخمسة من كتاب مصر الكبار هم : المازنى والعقاد ومحمد حسين هيكل وطه حسين ومحمود تيمور، فإنها حظيت في النصف الثاني من القرن بيحيى حقى وبكاتب مصرى كبير هو نجيب محفوظ الذى خطا بالقصة الطويلة خطوات كبرى جعلتها تضارع مثيلاتها الأوربية، ولا أبالغ إذا قلت إنه كتب بالفصحى أروع قصص طويلة نشرت بمصر في القرن العشرين ، وإن ظفر الفصحى عنده بجائزة نوبل كان حرياً أن يلفت دعاة العامية إلى خطئهم في تقدير بيانها وقيمها الجمالية الخالدة.

ومنذ أنشأ الخديوى إسماعيل في



الشعر عند شوقي بمسرحياته السبع المشهورة ، وكانت العامية تطغى على المسرح المصري، فمُثلت عليه مسرحيات شوقي الشعرية الفصيحة ولقيت نجاحًا منقطع النظير ، وتبعه عزيز أباظة بمسرحياته الشعرية المكتوبة بالفصحى، وبذلك توطد المسرح الشعري الفصيح، وإن كان لم يخلفهما في النصف الثاني من القرن شاعر فصيح من نفس الطراز .

وفي الثلاثينيات من القرن أيضا أهدت الفصحى إلى مصر كاتبًا مسرحيًا مبدعًا، هو توفيق الحكيم الذي تعرّف في فرنسا - بدقة - على أصول التمثيل وتقاليده عند الإغريق والفرنسيين ، وفجأ المصريين بمسرحيته " أهل الكهف " وهم سبعة ماتوا في كهف وظلوا فيه نحو ثلاثمئة سنة ، وبعثوا ، وجعل لهم الحكيم مغامرات بناها على صراع عنيف بين الإنسان والزمان . ولم يلبث أن تلاها بمسرحيته " شهرزاد " ومثل في بطلها

القرن الماضي دار الأوبرا أخذت مصر تعرف فكرة المسرح والمسارح، وخاصة أن يعقوب صنوع أنشأ في القاهرة مسرحًا كانت تمثل عليه بالعامية مسرحيات فرنسية مترجمة ممصرة . وأقبلت على مصر فرق تمثيلية سورية ولبنانية كانت تمثل في الإسكندرية والقاهرة مسرحيات فرنسية أيضا باللغة العامية مترجمة وممصرة، وتكونت في التمثيل مع هذه الفرق فرق مصرية، وكوّن بعض الهواة المصريين في العقد الثاني من القرن الحاضر جمعية لتأليف الروايات المسرحية، واشتهر من بين أعضائها إبراهيم رمزي وفرح أنطون بما ألفا من مسرحيات فصيحة، وينشط في العقد الثالث من القرن التمثيل الهزلي والغنائي، وفي أوائل الثلاثينيات من القرن في العقد الثالث ينشط التمثيل الهزلي والغنائي .

وفي أوائل الثلاثينيات من القرن الحاضر ينهض التأليف المسرحي في

"شهر يار" الصراع بين الإنسان  
والمكان . وتتوالى مسرحياته مستمدة  
من الأساطير الإغريقية تارة ،  
ومصورة مشاكلنا الاجتماعية  
والسياسية تارة ثانية ، وله في  
مسرحياته فلسفة يستمدّها من الشرق  
وروحه وسيطرة القضاء والقوى  
الغيبية ، وبمسرحياته وفلسفته فيها  
أوجد لمصر مسرحاً مصرياً متميزاً  
بالقياس إلى المسارح الغربية القديمة  
والحديثة ، وبذلك وظّف توفيق الحكيم  
فن التمثيل في الفصحى وجعله فناً  
مصرياً كما وظّف نجيب محفوظ فيها  
فن القصة الطويلة وجعله فناً مصرياً .  
ولابد أن نعرف أن الفصحى لغة  
أدبنا الرفيع على مر العصور ، وأن  
العامية بأزجالها وقصصها إنما هي  
في جمهور ألفاظها فصحى محرفة ،  
والعامية - لذلك - في حاجة إلى أن تعنى  
المجامع اللغوية في البلاد العربية  
بدراسة ما داخل ألفاظها من  
تحريفات وردّها إلى أصولها الفصيحة  
على نحو ما يصنع المجمع اللغوي

القاهري . وبذلك تقترب العامية من  
الفصحى تدريجاً في جميع ديارنا  
العربية . وكلنا نعرف أن الفصحى لغة  
العلم الذي تتعلمه الناشئة والشباب في  
المدارس في الكليات الجامعية ، ولغة  
كل ما نقلناه عن الغرب من الآداب  
والفكر والعلوم الإنسانية والعلوم  
العلمية الخالصة والقانون والفلسفة ،  
ولغة الصحف التي تقرأها الملايين  
منا يومياً ، وللفصحى عباقرة من  
الأدباء والعلماء على مر تاريخها  
الطويل يفوقون العدّ والحصر ، ولها  
شعراء وكتّاب مصريون عظام في  
القرن العشرين أتاحوا لمصر الزعامة  
الأدبية بين الشعوب العربية . والفصحى  
لغة القرآن الكريم الخالدة بخلوده ، وهي  
اللغة القومية التي تربط بين مصر  
والبلاد العربية بحيث يمكن أن  
يحدث تكتل عربي سياسي أمام  
تكتلات الأمم الأوروبية السياسية .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

شوقي ضيف

رئيس المجمع





## العربية في السودان \*

للأستاذ الدكتور عبد الله الطيب

هذا عنوان كتاب قيم ألفه أحد السابقين إلى ربط السودان بهذا المجمع الكريم. بل قل أحد اثنين هما فاتحة من كرم بعضوية هذا المجمع من أبناء السودان. وذانك الشيخ العلامة الفقيه محمد نور الحسن وكيل الجامع الأزهر سابقا والشيخ العلامة عبد الله عبد الرحمن الضرير أستاذ العربية بكلية غوردون سابقا، وقد تشرفت بزمالكته حيناً قصيراً من الدهر ولكن عرفته قبل ذلك ومن بعد، رحمهما الله رحمة واسعة. وأحسن المرحوم الوزير يحيى الفضلي رحمه الله إذ أعاد طبع العربية في السودان. وأحسن جماعة من أقارب المرحوم الشيخ محمد نور الحسن إذ أعادوا طبع تفسير "سورة النجم" ومؤلفات أخرى.

هذا وما أريد في هذه الكلمة أن أتحدث عن هذين العالمين الجليلين ولا عن كتابيهما. ولكني أردت أنه لا يدخلني تجاوز عن بعض الحديث عنهما في طائفة عتاب جرير حيث قال:

تمرون الديار ولم تعوجوا  
كلامكمو على إذن حرام  
الذي أريد أن أتناوله هنا هو إثارة موضوع دخول العربية في بلاد السودان متى دخلت؟ وكيف دخلت؟ وقد قرأت بعض ما كتب حول هذا المجال لا فيه نفسه - من بعض علمائنا ومؤرخينا في السودان، مثل: الأستاذ محمد عبد الرحيم صاحب نفثات اليراع، وأستاذنا الجليل مكي شببكة، وتلميذه النابه الأستاذ يوسف فضل، والشيخ الدكتور الريح العايد الروس

---

\* ألقى هذا البحث في الجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة الخامسة والستين يوم الأربعاء ٢٢ من ذي القعدة سنة ١٤١٩ هـ الموافق ١٠ من مارس ( آذار ) سنة ١٩٩٩ م.



وما كتبه فضلاء العلماء المصريين ومنهم من أَلَمَّ بالسودان أو عمل فيه، على رأس هؤلاء الدكتور محمد عوض محمد، ثم الدكتور محمد عبد العزيز أمين عبد المجيد، والدكتور عبد المجيد عابدين رحمهم الله جميعاً.

وقد كتب عن العربية واللغة في السودان غير هؤلاء على رأسهم الأستاذ نعيم شقير صاحب تأريخ السودان، والأستاذ عبد الحليم اليازجي صاحب الحركة الأدبية في السودان، والسير هرولد ماكما يكل صاحب القبائل العربية في السودان والأستاذ هايلسون صاحب اللغة العربية في السودان بالإنجليزية، والدكتور عون الشريف صاحب موسوعة القبائل السودانية واللغة الدارجة في السودان - هؤلاء من تحضرنى أسماؤهم وغيرهم كثير ممن عسى أن أكون قرأت لهم ثم نددت عنهم الذاكرة ومن غيرهم، ومن الجيل الذي تلا زماننا عدد كبير.

وقد وجدت في الروض الأنف الذي هو شرح لسيرة ابن هشام وهو معروف متداول، أنه زعم أن العربية كانت معروفة في بلاد الحبشة قبل الإسلام. وقصة سيف بن ذي يزن تدل على شيء من ذلك. كذلك خبر قراءة سيدنا جعفر لسورة مريم عند النجاشي من غير ترجمة يفهمون معناها وفي الحديث أن الترجمة مما يكونون حضوراً عند ملوك الأعاجم كخبر أبي سفيان مع هرقل ملك الروم الذي في البخاري .

وفي كتاب للأستاذ يوسف فضل بعنوان تأريخ السودان وأفريقيا في الجزء الثاني منه : " إن العربية قد وصلت إلى بلدنا السودان قبل الإسلام وأن العرب أنفسهم قد كان منهم بالسودان عدد قبل الإسلام. غير أن العدد الأكبر قدم من طريق مصر بسبب المعادن من ذهب وزمرد، ثم في زمان المماليك قد وقع ضغط وظلم على عرب صعيد مصر فرحلوا إلى السودان". وقد عجبت من ذهاب

الأستاذ بروفيسور يوسف فضل هذا المذهب في أمر الممالك مع سماعي من المرحوم الدكتور حسن فتحي رحمه الله في بعض أحاديثه أيام عيد القاهرة الألفي سنة ١٩٦٩م حديث ثناء طيب على عصر الممالك. وقد سمعت من بعد ومن قبل غيره يذهبون هذا المذهب. وأنا خاصة لا أنسى في نفسي للممالك أنهم أصحاب موقعة عين جالوت سنة ٦٥٨هـ وأنهم كانوا حماة الأزهر، وأن بردة المديح وهمزيته وما تلا ذلك من تخميس وتسبيع وتثنيع لهاتين الدرتين في مدح نبينا المحبوب صلى الله عليه وسلم قد كان أكثره في زمانهم فرحمهم الله وعفا عنهم أن يك بعض ما زعمه البروفيسور يوسف فضل صحيحاً .

على أن البروفيسور يوسف فضل بتفصيله وبحثه الدقيق يذكر أن عربا كثيرين استوطنوا بلاد المريس من أرض النوبة واستعجموا لميا كثير

مصاهرتهم لهم . وشرح البروفيسور يوسف فضل اسم المريس بأنه هو الذي أطلقه العرب على إقليم النوبة بين أسوان إلى دنقلة أو دونها شيئاً، ولم يشرح ما أسماء المريس أهو من المرس أى الحبل إذ كان البحارة يضطرون إلى جر المراكب بالحبال في هذا الإقليم، أم هو من المريسة؟ وهى شراب ضعيف الإسكار يصنع من الذرة ويُمزَس بالأيدى مثل أن يجعل في آنية الشراب، وكلمة سيقوسا التى تطلق على الجعة في أرض إسبانيا لعلها خلط من كلمتى "شربات" وينحى بالآلف نحو الواو مثل الموصوف في النحو بأنه ألف التضخيم في لسان أهل الحجاز ومريسة - من مرست شيئاً في الماء إذا وضعته فيه لينقع. عندى أن اشتقاقه من حبل جر المراكب أقوى وأشبه، لأنهم كانوا يجرون المراكب في زمن التجاريق في أرض الجنادل - والمرس بالتحريك الحبل وهى في



عاميتنا فصيحة. وأهل النوبة ذوو تجربة قديمة في الملاحة والعمل البحرى. وفي كتاب تأريخ العفر أى الدناكل للدكتور هاشم الشامي (أصله من الشام ولكنه أثيوبي معاصر) أن أول أساطيل البحار صنعها المصريون وكان أولها إبحارا على عهد سحر رع في حوالى سنة ٢٣٠٠ ق.م، وكان بحارته نوبيين من جزيرة الفيلة بأسوان، وهم الذين دلوه على معرفتهم البحر وأغروه أن يمكنهم من أسطول يسIRON به إلى أرض بنط .

والحديث عن أرض بنط هذه وأصلها قد يطول ولعل مزيجا من العاملين باللسانيات والآثار والحفريات والتأريخ أن يكونوا أدرى من كاتب هذه الأسطر بالنظر فى أمرها . وإنما أكتفى فى هذا المجال المختصر الحدس أن أشير إلى جواز وجود صلة بينها وبين فنج وكفنجة اسم قبيلتين بالسودان الشمالى وكنج كوش الذى يقال إنه سبق سيدنا إبراهيم الخليل إلى

معرفة التوحيد ويدعى الفرس أنه سبق زرادشت وكان فيهم وزعم الأزرقى أن الفرس كانوا يحجون إلى البيت الحرام قبل الإسلام بزمان يضعف دعواهم سبق كنـج كوشهم لإبراهيم الخليل وكلمة زنج ليست ببعيدة الجرس من كلمة ماقرأوا التى تطلق على المجوس فى بلاد هوسا وزعم أحد فضلاء الباحثين عندنا بالسودان أن كلمة فونج ليست بعيدة من كلمة فينيقيا وهذا باب واسع .

وفي كتاب تأريخ أفريقية والسودان الذى أشرت إليه آنفا أن بعض العرب سكنوا بلاد المريس وصاهاروا فيها واستعجموا. وفي كتاب سبائك الذهب فى أنساب العرب أن قبيلة يقال لها الحدرية ( أحسبها من الحضارمة) سكنوا مع البجاة واستعجموا .

وقد يرى بعض الباحثين أن بلاد البجاة وبلاد النوبة غربلت العرب إلى داخل السودان بدليل الذى شهدته ابن

بطوطة في القرن الرابع عشر الميلادي من وجود بعض الكواهلة مع إيلهم أو ماشيتهم بمراعي سواكن وقد صار الكواهلة من بعد إلى أرض كردفان والنيل الأبيض. وقد قدم الرشيدة في القرن التاسع عشر الميلادي من المشرق من طريق البحر الأحمر فأقاموا بشرق السودان ثم تسربوا إلى داخلته وهم يتكلمون عربية مشرقية اللهجة كأنها من شرقي نجد أو العراق. مع هذا عندى أن تمكن العربية من وسط السودان دون أطرافه مع عجمة هذه الأطراف وتمكن العجمة منها حتى لقد تؤثر على الوافدين العرب حين يؤثرون الإقامة فيها، كأنه منبئ أنه ينبغي أن يكون للعربية أصل قديم أصيل في الوسط. ويقوى هذا الحدث أن العربية التي في وسط السودان، على وجود تشابه ما بينها وبين عربية الحجاز والأردن وصعيد مصر وبعض اليمن الشمالي، مختلفة في جوهرها، كثيرة المادة،

لاتزال تحتفظ بصيغة المبني للمجهول ونون النسوة وضروب من التكسير والمصادر مثل فِعال وتَفَعَّال، الأول : نحو كِضَاب بإمالة الألف وقلب الذال ضادا كما يحدث كثيرا في لهجة السودان وهي كِذَاب التي في سورة "عم" وتُفِرَّق بكسر التاء وكسر الراء المشددة صيغة من التفراق التي نسبها المعري إلى تأبط شرًا في طيف ابنة الحر، إذ كنا نواصلها ثم .

واتباع نون النسوة الفعل الماضي بدون تسكين آخره ذكره سيبويه في إلحاقها بنحو ردّ في قولهم ردّ - وهو مطرد عام عن كل فعل ماض عندنا نقول ردّ وقالن .

ومن صيغ المبني للمجهول فِعِل كقَتِل وضَرِب، وأما الموسوعة اللغوية فواسعة وفيها الاستعمال النادر.

وذكر غير واحد من مؤرخي اليونان أن العرب كانوا بشرق النيل من عند مصر إلى أرض علوة وذلك شرقي الخرطوم. من هؤلاء استرابو،



ثلاثين باعًا، ثم الحفر اتجاهاً أفقيًا نحو باعين أو ثلاثة، ثم ينحدر عموديًا حتى يصل الماء بعد نحو سبعين أو ثمانين باعًا - أكثر من مئة متر. هذا الحفر للأبار عربى النسخ. وما يزال الأعراب أهل البادية إلى يومنا هذا هم أعرف الناس بحفرها وهم القنّاؤون مثل هدهد سيدنا سليمان عليه السلام .

وسمعت من أهل الأخبار الموثوق بهم عندنا أن إحدى القبائل طغت على قبيلة أخرى بأرض البطانة وكادت تستأصلها. وكان لهذه القبيلة المغلوبة علم عند كبيرها فخير زعيم القبيلة الغالبة بأمر مرض يعروه كان يكتمه يقال إنه كان نوعاً من الصرع الموسمي. وأعلمه أنه يقدر على مداواته كما قد قدر على حدسه من غير أن يخبره به أحد. ولما داواه، وكان اشترط عليه إذا داواه أن يكافئه بما يطلبه منه، سأله أن يسمح له أن يحتقر بئراً حيث يقف به حماره. فاحتقر بئراً وجاءت شرانم من بقايا

وذكر هيرودوتس مشاركتهم لدارا الأول في حرب ماراثون ، والراجح أن غرب النيل كان يحكمه النوبة أو الكوشيون الذين يقال لهم العنج عندنا بالسودان ويسمىهم التاريخ بمروى القديمة. وقد خبرني المرحوم الدكتور أمير مصطفى عالم الآثار المصرى أن عنج معناها حاكم. وهل عنخ تحريف عنج؟ وهل فنح بعيد من ذلك أو قريب ؟ الله أعلم .

والغالب على الظن أن العرب استوطنوا أرض شرق النيل بدليل وجود آبار بها غاية فى العمق - قفى ناحية شرق شندى فى منطقة المصورات بئر نحو ستين باعاً منحوتة من رأسها إلى مكان الماء فى الحجر وهى وحدها موضع الماء ذى المدد وكل ماحولها حتى ما احتقره الإنجليز وركبوا عليه الطلمبات لا يستمر سحب الماء منه طويلاً. وفى ناحية الثميد بالبطانة إلى جهة الشرق نحو نهر أتبرا بئر مبدؤها نحو من

قبيلته فالتفوا حولها، وجاءت القبيلة  
الغالبة تبغى منهم فشكاهم إلى  
رئيسهم، فقال لهم رئيسهم: إني أذنت  
له أن يحتقر بئرا حتى في يافوخ  
رؤوسكم، قالوا وجعل الشيخ البصير  
الليب بين حين وآخر على بعد زمن  
بين كل حينين يحتقر بئرا حيث يقف  
به حماره ، ياله من حمار فطين، وما  
مر جيل حتى كاثرت القبيلة التي  
كادت تستأصل حتى صارت هي أكثر  
القبائل عددا ومددا بأرض البطانة .

هذا ويقال إن سبب غلبة العرب  
على الوسط آخر الأمر نشأت من  
المصاهرة. وعرف من كانوا هم أهلى

الدولة بغرب النيل من جعل وراثته  
السلطة والملك لأولاد البنات. خلافا  
للعرب الذين كانوا عند كثير منهم  
الأخذ بقول القائل :

بنونا بنو أبائنا وبناتنا

بنوهن أبناء الرجال الأبعد

ولله الحمد أولاً وأخيراً .

وله العلم كله وهو القائل في كتابه  
العزیز: " وفوق كل ذى علم عليم ".  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم تسليما .

عبد الله الطيب

عضو المجمع من السودان





## بين الفصحى والعامية بالمغرب \*

للأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي

اهتم المغاربة اهتماماً كبيراً بالبحث حول أصول الكلمات العامية في اللغة العربية، ولابد لي هنا أن أحيل على البحث الذي خصصته لمجمعنا الموقر في دورته السادسة والخمسين سنة ١٩٩٠م والذي فصلت فيه الموضوع عندما قدمت أمام المجمع تأليفاً مغربياً للشيخ أحمد الصبيحي - رحمه الله - يحمل عنوان : "إرجاع بعض الدارج بالمغرب إلى حظيرة أصله العربي"، ذلك التقديم الذي أرجو أن يضاف إلى أعمال مؤتمر المجمع لهذه الدورة الخامسة والستين..

والآن وبعد مضي تسع سنوات على الموضوع نلاحظ أن اهتمام المثقفين بالمغرب يتزايد بالموضوع حيث

تطالعنا الصحف من يوم لآخر بالبحث عن هذا التعبير أو ذاك، ومن الطريف في هذا الصدد أن نسجل أنهم جميعاً يشاركون في هذا الحوار محاولين بكل ما استطاعوا أن يبحثوا عن حضور الدارج في المعجمات العربية .

وأذكر هنا للفائدة أن الأستاذ الشاعر المعروف محمد الحلوي أخذ على عاتقه الكتابة حول موضوع الفصحى في العامية المغربية ، ومن هنا كان معجمه الذي أصدرته عام ١٩٨٨م شركة النشر والتوزيع بالدار البيضاء تحت عنوان "معجم الفصحى من العامية المغربية" ... ولم يقف الأستاذ الحلوي عند هذا الحد ولكنه عودنا على أن نقرأ له مقالات متتابعة على صفحات ( العلم ) التي توزع على

---

\* ألقى هذا البحث في الجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة الخامسة والستين يوم الأربعاء ٢٢ من ذي القعدة سنة ١٤١٩هـ الموافق ١٠ من مارس ( آذار ) سنة ١٩٩٩م.



السوريين على نحو ما كان بالأمس من اهتمام أحمد تيمور باشا بلهجة ديار مصر واهتمام إسكندر معلوف بلهجة الشام .

وقد أشاد الأستاذ الحلوي وقبله زميلنا الراحل الشيخ عبد الله كنون بأصالة السليقة العربية عند المغاربة وتمكّنهم من قواعد اللغة العربية ، وأن من المغاربة من كان لا يتكلم إلا بكلام معرّب حتى في الأحوال العادية(\*) .

وقد ألقت بعض الحالات في العامية المغربية الضوء على الموضوع ومكنت من عدة ملاحظات:

أولاً : أن اللسان الدارج الذي كان إفرازاً أفرزته الفصحى لم يُفقد - في أغلب الحالات - الكلمة العربية بنيتها وطبيعتها رغم ما تداولها من ألسن لم تكن العربية لغتها .

ثانياً : أن توظيف العامة للكلمات واستعمالهم لها لم يكن عفويًا .. ففي كثير من الحالات نفاجأ بأمثال وتشبيهات وصور تنم عن تذوق

نطاق واسع داخل المغرب وخارجه... ويتتبع الأستاذ الحلوي بعناية طائفة من العبارات والألفاظ الدارجة التي تجري على ألسنة المغاربة . والمهم في الموضوع أن تعليقاته لا تبقى بدون تعقيب حيث نشهد عددًا كبيرًا من الأساتذة يتعقبون أقواله تارة بالتركيز والتأييد ، وتارة أخرى بالمعلومات التي يضيفونها إلى ما يقوله مستدلين محتجين بهذا الأثر أو ذاك .

ولعل من المفيد أن نعرف أن هذا الموضوع لم يبق مقتصرًا على العامية المغربية، ولكنه تعداه أيضًا إلى العامية المصرية والسورية ! لماذا ؟ لأن المسلسلات والأفلام الشرقية عندما دخلت بيوت المغرب تسربت معها كذلك لهجات القاهرة ودمشق ... وأخذ عامتنا بدورهم يستعملون تلك الألفاظ وكأنها من دارجتهم ... !

وهكذا أمسى المغاربة اليوم يهتمون أيضًا بدارج المصريين ودارج

(\*) معجم الفصحى ص ٩ .

للمعاني وإحساس بالجمال .

ثالثاً : أن استعمال العامي لم يُبعد الكلمة الفصيحة عن مدلولها العربي السليم، كذلك فهو لم يشوّهها بما يُبعدها عن جرسها وإيقاعها، والتغيير الذي يلحقها يكاد ينحصر في تغيير حركاتها أو قلب بعض حروفها: .

رابعاً : أن صدر عاميتنا لم يضق عن احتضان الدخيل الذي استعملته إلى جانب اللفظ العربي للهجتها المحلية . وهكذا فالجانب " الفصيح المُدرج " نجد كلمات مولدة تركيية وفارسية ويونانية وأمازيغية كذلك، وتعاملت معها كما تعاملت مع اللغة العربية(\*) .

ومن المهم أن نذكر هنا أن الأستاذ الحلوي قبل أن يقوم بجرد المفردات والتعابير بلغ إلى ثمانية وعشرين وسبعمئة مفرد ضمنها زهاء أربعة وستين مثلاً زادت في توضيح المقصود، قبل ذلك أتى بما سماه (نحويات لابد منها) حيث أكد أن

العامية المغربية كغيرها من اللهجات فيها ما يمكن اعتباره ضوابط يلتزم بها العامي وهو يتكلم .. وعلى تلك الضوابط من والديه في المنزل أو أقرانه في الشارع .

ويذكر الحلوي نماذج من هذه النحويات التي نشاطره الرأي فيها .

فمثلاً تلتزم العامة الحرف (تا) أو (كا) في كل مضارع يدل على الحاضر، فهم يقولون : فلان تيتعلم أو كيتعلم إلخ ويستعملون الحرف ( أش ) كأداة للاستفهام بمعنى : كيف، كقولهم : أش خبرك ؟ أش حالك ؟ وبمعنى ماذا أيضاً في مثل : أش عملت ؟ أش قضيت ؟ ويستعملون كلمة (باش ) ومعناها بأي شيء ؟ في مثل قولنا باش طبع كتابه ؟

ويستعملون كلمة ( مناش ) بمعنى من أي شيء ؟ كقولهم مناش ربحت ؟ ويستعملون ( فوقاش ) بمعنى متى ؟ فوقاش سافر ؟



وَلَكُمْ كَانَ زَمَلَاؤُنَا الْأَسَاتِذَةُ  
المصريون الذين وردوا على  
المغرب للتعليم في المعاهد  
المغربية، يلاحظون مخاطبتنا للمذكر  
بتاء التانيث، يُسمع أحياناً وهو  
يخاطب أخاه أو ابنه : علاش تأخرت؟  
علاش تكلمت؟

هذا إلى أن دارجتنا تبدئ بالساكن :  
شرب الولد .. خرج الأستاذ ومن  
المفيد كذلك أن نعرف أن الدارجة  
بالمغرب لا يوجد بها "همزة" للمتكلم،  
وأن حرف النون وحده هو الذي  
يستعمل للجمع وللمتكلم الواحد فيقال  
أنا غداً نسافر ! وتقول حاكياً لوفد أو  
جماعة "حنا غداً نسافرو ! .

ولا يكتفى في الدارجة بالنون في  
الدلالة على الجمع في المضارع لكننا  
نلحق، إلى جانب النون في البداية، واو  
الجمع في الآخر فنقول: نتعلموا.  
نسافروا وينكر الاسم المفرد بذكر  
لفظة (واحد) قبل الاسم المقصود تكثيره،  
وهكذا نقول واحد الرجل! واحد المرأة!

ويستعملون كلمة ( ماشي ) في محل  
السّين الداخلة على المضارع مثلاً  
ماشي نسافر غداً أي سأسافر غداً .  
ويستعملون كلمة ( ياك لاباس ) بمعنى  
ماذا حصل ؟

ويستعملون كلمة ( ناش ) من كل  
الأفعال المنفية يهتمون بها الفعل :  
قولهم ما عملناش ما شار كناش !

ومن المفيد أن نعرف أن طريقة  
المبني للمجهول في الدارجة تختلف  
عن ما نعرفه في العربية، وهكذا  
نستعمل للدلالة على المجهول حرفين  
(أت) بتاء مشددة فنقول في فلان  
ضرب : فلان اتضرب، وفي قطع  
الثوب : الثوب اتقطع !

ومن الملاحظ كذلك أنه لا توجد نون  
للنسوة عندنا في الدارجة ، هكذا فإن  
واو الجمع وحدها هي التي تستعمل  
للذكور والإناث، فنقول الرجال خرجوا  
والنساء خرجوا كما نستعمل مثل ذلك  
للمثنى مذكراً ومؤنثاً .

نقول مثلاً : فاطمة وزينب خرجوا !

وتقلب العامة هاء الغائب واواً  
وتنقل الضمة إلى ما قبلها في مثل :  
عَوْضُ قَالَ، نقول قَالَ لُو ، وعَمِلَ له :  
عمل لُو، ومن كلامهم : الغائب مالو  
شوار ، فالواو عوض الهاء ..

وكان مما يلاحظ في هذا الصدد  
قلب الحروف، وهي ظاهرة متفشية  
في عاميتنا وهي لا تخضع لضوابط  
ثابتة، ولكنها وليدة الحس اللغوي الذي  
تتوفر عليه العامية، وهناك عدة أمثلة  
لما نقول :

الهمزة مثلاً قد تقلب قافاً عكس ما  
يحصل عند إخواننا المصريين عندما  
يقلبون القاف همزة في غير كلمة  
(القرآن) وكلمة ( القاهرة ) !

وقلب الجيم دالاً فعوض جاز يقال  
داز، وعوض جسارة دسارة ، وقلب  
الدال طاءً عربد : عربط، وقلب الشين  
جيمًا : المشحاح المجحاح .

وقلب الكاف همزة ( كما أرسلنا فيكم  
رسولاً ) ( أما أرسلنا فيئم رسولاً ) !  
وكان من العبارات العامية التي

أوردها الحلوي قولنا : وقعت السرقة  
مثلاً في النهار ( كهار ) جعل الحلوي  
كلمة كهار مأخوذة من كهر النهار  
ارتفع واشتدت حرارته، لكن الأستاذ  
صالح البكار وهو سفير تونس في  
المغرب يرى أن كلمة (كهار) أصلها  
(جهار) ونحن نعلم قولهم : " كل ما  
يكمم يُجمجم أو يقمقم " ، ويعلق  
الحلوي على ما ورد لي في تفسير  
كلمة السنداس التي جاءت في رحلة  
ابن بطوطة فيقول : إن السنداس كلمة  
عامية تعني الثقب والمجسرى الذي  
يكون في بناية المرحاض .

ويأتي بكلمات جديدة نحو ( المكفط)  
بمعنى المشمر ، والمشاوشة لنوع من  
الصراع يعتمد على الأرجل،  
والمصاقرة التي تعتمد على السيف  
والعصا .

وقد كان من جديد ما قرأنا حول  
موضوع الألوان عند العامة ، أنها أي  
العامة وظفت الطبيعة بأشكالها في  
تشخيص الألوان وتحديداتها، وقد ظهر



الجمال، ومما يندرج في أخذ النعوت من الطبيعة نعتهم الثوب مثلاً بالخابوري بمعنى الأصفر الفاقع اللون، وهو في الأصل شجر له نور أصفر . . . .

وقد كنت أثرت في الثمانينيات الحديث عن كلمة تُستعمل بكثرة في المغرب تنعت بها السيدة المنحدرة من الرسول عليه الصلاة والسلام، أو أية سيدة تتميز بخلال رفيعة نبيلة . . . هذه الكلمة هي ( لالة ) التي قلت عنها في أحد تأليفي<sup>(١)</sup> اعتماداً على بعض المصادر التركية<sup>(٢)</sup>: قلت إنها من أصل تركي، لكن الأستاذ السفير صالح البكري سالف الذكر نشر رسالة مفتوحة في جريدة (العلم) في عددها بتاريخ ٢٣ يولييه ١٩٩٧م يتساءل عن حقيقة الكلمة ، واستطرد بإثارة عدد من المواضيع التي استحققت من القراء جملة من التدخلات والاستفسارات

حبهم وافتتانهم بها في مظاهر شتى من حياتهم في الاحتفاء بالربيع والمهاداة بالزهور، وغرسها في البيوت وتكريم الموتى بها في المقابر، ونظمها قلائد تزين بها الأعناق وأكاليل تتوج بها الرؤوس، فمن السماء وزرقتها جاء اللون السماوي وضوء الصباح، ومن الأرض جاء اللون الحجري والرمادي، ومن الزهور جاء اللون الوردي والقرنفلي واللون القيقلاني .

ومن الفواكه والمشروبات جاء النعت بالخوخي والبناني والقوقي والقرعي والخيارى واللوزي والرماني والفلي والقزبري والخمري والقهوي و( طاب ما طاب ) هذا إلى اللون الزيتي والسمني والليموني والبرقوقي. ومن الطيور أخذوا النعت باللون الكناري والحمامي والفاختي، ومن الحيوان اللون الجملى لأنه يشبه وبر

(١) د. التازي: التاريخ الدبلوماسي للمغرب المجلد الأول ص ٨٣ رقم إيداع قانوني ١٩٨٦/٢٥م.

(٢) محمد فريد بك المحامي : تاريخ الدولة العلية العثمانية، دار الجيل ، بيروت ١٣٧٩هـ =

والإضافات المفيدة جدًا للذين يهتمون  
بصلة العامية مع الفصحى .

وهكذا قرأنا للزميل الدكتور عباس  
الصوري تعليقًا مليئًا بالفوائد التي كنا  
في حاجة إليها مثل صلة الكلمة بلغة  
الولوف السينيغالية ...

كما قرأنا للسيد محمد كمال  
الخمليشي تعليقًا رجع فيه إلى كتاب  
الشيخ الصبيحي سالف الذكر .

وتبعه تعليق لأحدهم بتوقيع الأستاذ  
ع.ب.

ثم كان تعليق السيد محمد الصبار  
الذي جعل عنوان كلمته هكذا : " لآلة  
أصلها لالا الأمازيغية ، ثم كان تدخل  
السيد عبد السلام الشفيرة الذي أشار  
أيضًا نقاطًا في غاية الأهمية مؤكدًا أن  
لغتنا العامية لغة البساطة والسهولة  
والوضوح فيها ما هو منحرف عن  
أصله الفصحى إما بالنقصان أو  
بالحذف والإضافة أو بالتغيير أو  
بالنحت أو بالدخيل أو بالولادة ، وينقل  
عن ابن الأعرابي : الأسماء كلها

لعله، خصت العرب ما خصت منها ،  
من العلل ما نعلمه ومنها ما نجهله  
فالإنسان سمي إنسانا لنسيانه، والبهيمة  
سميت بهيمة لأنها أبهمت عن العقل  
والتمييز .

وقد ختم هذا الحوار السيد علي  
العراقي بالميل إلى أن لفظ ( لالا )  
ربما كان دخيلا على اللغة العامية  
من أصل تركي .

لقد تعدت ذكر كل هذه الأسماء  
لأبرز أن الحوار على أشده في  
الأوساط المغربية عبر الصحافة حول  
الفصحى " المدرج " أو رجوع الدارج  
إلى الفصحى، وقد تبع هذا الحوار  
نقاش جاد وحاد حول كلمة (المبرّر)  
وهل أن صوابها بكسر الراء أو فتحها؟  
ثم تبع هذا تعليق حول كلمة : خرج  
إلى التقاعد، أو أحيل على المعاش، أو  
استراحة المحارب تعريبًا للتعبير  
الفرنسي (Le repos du guerrier).

وقد كان مما أثار الانتباه حقا ما  
ردده الأستاذ صالح البكاري في



معلومة له جديدة بعنوان " كيف :

أداة تشبيه فانت اللغويين ) .

ونظراً لأهمية هذه المعلومة وصلتها بأحد الأعضاء الراحلين في المجمع وهو أخونا محمد عبد السلام هارون محقق البيان والتبيين والحيوان للجاحظ، الذي جرد عشرات الألفاظ العربية مما لم يرد ذكره في المعاجم العربية التي بين أيدينا .. أقول لأهمية تلك المعلومة فإني أورد ملخصها هنا، قال الأستاذ البكري :

ومن اللهجة التونسية أداة التشبيه (كيف) يقابلها في اللهجة المغربية (بحال) والناظر إلى هاتين الصيغتين يدرك ما بينهما من تقارب في دلالتها على الكيفية والحالة ... وإذا قلت فلان كيف فلان؛ فإن المعنى أنهما "زي بعض" ، كما يقولون في مصر، وهكذا يتبين أن ( كيف ) الموسومة عند اللغويين بأنها أداة استفهام هي أيضاً أداة تشبيه ، ولكن لا أثر لوظيفتها هذه في كتب اللغة

والمعاجم...

ويقول الأستاذ البكري : إن هذا الرأي تعزز عنده بما وجدته في شعر دُرَيْد بن الصَّمَّة حين يقول في وصف جري فرسه بصيغة المؤنث :

لها حَضَرَ كيف الحريقُ ، وعقبها

كجسم الخَسِيف بعد معمعة الورد وهو يشبه الفرس في عدوه بالنار كما قال العسكري في ديوان المعاني . ولا أدري - يقول البكري - على أي أساس ورد لفظ الحريق بالرفع إذ إن أدوات التشبيه كلها تجر بالإضافة.

ويضيف الأستاذ البكري إلى كلمة كيف كلمة ( تقول ) التي تستعمل في بلاد المغرب على أنها أداة تشبيه وعلى نحو ما ورد في ديوان دريد :

تقول هلالاً خارجاً من غمامة

إذا جاء يجرى في شليل وقونس ومن اليسير استبدال كلمة (تقول) بكلمة ( كأنه ) ، وفي دارجتنا المغربية تعبير : ( سُلَيْمان تقول أباه يونس ) يعني كأنه أبوه! وهكذا

احتفظت كلمة ( تقول ) أيضا  
باستعمالٍ وظيفي فات اللغويين .

السادة الزملاء الأعزاء :

ذلك حديثي الموجز عن اهتمام  
المغاربة بقضية الفصح والعامي  
ببلادنا ... وأرجو أن أنبهه - لكي  
أكون أميناً في بحثي - إلى أن هناك  
اهتمامات تجلت فيما كتبه المستشرقون  
على شكل معاجم أو مقالات تعتمد

على الاستقراء والتتبع، وهي لا تخلص  
من فائدة لمن يهتم بإرجاع العام إلى  
الفصح، علاوة على أن أولئك  
المستعربين قد يهتمون أيضا بقضية  
رجوع اللهجة البربرية أو بعضها إلى  
الأصول العربية وهذا أعدكم بتناوله  
بتفصيل إن شاء الله في مرحلة مقبلة .

عبد الهادي التازي

عضو المجمع من المغرب





## العامية الليبية

من فصحي تدرّجت إلى دارجة تفصّحت \*

للأستاذ الدكتور علي فهمي خشيم

يروى العبدري <sup>(١)</sup> في (رحلته) هل نمر عليه - وذكرته بالواو في عند مروره بالإقليم الشرقي من ليبيا : موضع الخفض على عادة أهل الغرب (و عرب برقة اليوم من أفصح عوب رأيناهم، وعرب الحجاز أيضا فصحاء، ولكن عرب برقة لم يكثر ورود الناس عليهم فلم يختلط كلامهم بغيره، وهم الآن على عربيّتهم، لم يفسد من كلامهم إلا القليل، ولا يخلون من الإعراب إلا ما لا قدر له بالإضافة إلى ما يعربون ) .  
ويذكر ما حدث له :

هل نمر عليه - وذكرته بالواو في موضع الخفض على عادة أهل الغرب (المغرب) فقال لي : نعم .. تطوون أبا شمال . وأثبت النون في الفعل ونصب المفعول، وليس في الغرب "المغرب" عربي "أعرابي" ولا حضري يفعل ذلك).  
ويضيف :  
"مررنا بأطفال منهم يلعبون فقال لنا واحد منهم: يا حجاج ! معكم شيء تبيعونه؟ وأثبت النون وسكن الهاء للوقف"..  
وأیضاً :

( سألت بدويًا لقيته يسقي إبله بالحصوى <sup>(٢)</sup> عن ماء يقال له أبو شمال

\* ألقى هذا البحث في الجلسة الرابعة من مؤتمرات الدورة الخامسة والستين يوم الأربعاء ٢٢ من ذي القعدة سنة ١٤١٩ هـ الموافق ١٠ من مارس ( آذار ) سنة ١٩٩٩ م.

(١) محمد العبدري البنسي . قام برحلته حاجًا من حاحة بالمغرب الأقصى سنة ٦٨٨ هـ . طبع قسم منها في الجزائر بتحقيق الأستاذ أحمد بن حدّو - دون تاريخ. والمرجع هنا: ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات، إعداد وتصنيف: د. محمد يوسف نجم ود. إحسان عباس. دار ليبيا للنشر والتوزيع بنغازي ١٩٦٨ م ص ١١ - ١١٢ .

(٢) اسم موقع .



بموضع نزولي من محل الركب،  
وكانت التّرفة منه بعيدة، فقال لي: يا  
سيدي! تدعني أظهر؟ يعني: أخرج.  
وسألت شخصاً منهم عن الطريق فقال  
لي: إذا ظهرتم من الغابة فخذوا صوب  
كذا - يعني: إذا خرجتم منها<sup>(١)</sup> ...  
وسمعت صبيّاً منهم ينادي في الركب:

يا حجاج! من يشتري الصفيّف؟ فلم  
يفهم منه أكثر الناس، فقلت له: اللحم  
معك؟ فقال: نعم. وأبرز لحم ظبي  
مقدد<sup>(٢)</sup> ...

وسألت شخصاً عن ماء؛ هل هو  
معين؟ فقال لي: هو غدق<sup>(٣)</sup> هذا اللفظ  
فسره أبو عبيد في (غريبه) .. وسمعت  
آخر، وقد ازدحم الناس في  
مضيق، وهو يقول: تتحوا عن  
(الدرب) ...

( ورأيت أعرابياً منهم قد ألحت عليه  
امرأة تسأله من طعام معه، فقال لها:  
والله ما تذوقينه! فأتى بضمير  
المخاطبة على وجهه، وأثبت النون  
وسكّن الهاء ) .. هذا عن الإعراب عند  
الأعراب في برقة. أما عن الألفاظ  
فيحكي العبدري:

( سمعت شخصاً ينشد في الركب  
مكتري رحالة (راحلة؟): من يكرري  
زاملة؟ فسمعه بدوي فقال له: أعندك  
الزاملة؟ فقال: نعم. قال: فلا تقل؛  
من يكرري. وقل؛ من يستكري ) .  
ويقول:

( وأما نادر ألفاظ اللغة وماجرت عادة  
أهل الغرب بتفسيره فهم حتى الآن  
يتحاورون به على سجيّتهم. فمن ذلك  
أن شخصاً منهم وقف عليّ

(١) يعلق: "هذا اللفظ قد أكثر فيه أهل المغرب في تفسير قول عروة بن الزبير (رضى الله عنه):  
لقد حدثتني عائشة (رضى الله عنها) زوج الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن رسول الله (صلى الله  
عليه وسلم) كان يصلي العصر والشمس في حجرتها قبل أن تظهر، وأتوا عليه بشواهد وأمثال".  
(٢) يعلق على كلمة (الصفيّف): "وهذا اللفظ قد ذكره مالك [ابن أنس] [رضى الله عنه] في  
(الموطأ) فقال بإثر الحديث: قال مالك (رضى الله عنه): والصفيّف القديم".  
(٣) ويعلق: "هذا اللفظ فسره أبو عبيد في (غريبه)".  
وفي (اللسان): المعين؛ الماء الظاهر الجاري من عين أو منبع. والغدق ماء المطر الكثير العام.

ويختتم بتعليقه :  
( وما يتكلمون به من الغريب أكثر من  
أن يحصى ) ..  
المعين، وإن كانت (ظهر) بمعنى  
( خرج ) و ( صوب ) بمعنى ( جهة ،  
ناحية ) لا تزالان مستعملتين. (٢)

كانت هذه الملاحظات التي أبداهـا  
العبدري أواخر القرن السابع الهجري.  
غير أن بدو برقة اليوم، مثلهم مثل  
سائر البدو في ليبيا، لم يعودوا يعربون  
ولا يثبتون نون المخاطب الجمع أو  
المؤنث في الأفعال (١) وما نظن أحداً  
منهم يعرف الصفيف أو الغدق أو  
ولا ريب في أن (فصاحة) أعراب  
برقة يومذاك قياساً بـ (عامية) المغرب  
راجعة ، كما لاحظ الرحالة ذاته ، إلى  
أنه ( لم يكثر ورود الناس عليهم ، فلم  
يختلط كلامهم بغيره ) ، فقد كانوا  
يحيون في عزلة شبه كاملة تكتنفهم  
الصحراء من شرق وغرب وجنوب

(١) نلاحظ أن هذه النون موجودة الآن في لهجة عرب الخليج، بالإضافة إليها عند الإسناد إلى جمع  
المذكر الغائب. أما إسنادها إلى جمع المؤنث في الفعل فلا تزال في ليبيا (مصراته وما شرقها) في  
حين أن هذا الجمع يعامل معاملة جمع المذكر في طرابلس وما حولها، كما هو الحال في مصر .  
(٢) بقية من غريب اللفظ موجودة حتى اليوم لدى بدو منطقة الجبل الأخضر وطبرق .  
إذ يقول البدوي لصاحبه يدعوه إلى الجلوس : " طنن ع الديسة يارا " أي : اجلس على  
الحصيرة يا رجل ! وفي مادة "طنا" في ( اللسان ) : أطنى إذا مال إلى الطنى وهو البساط  
فنام عليه كسلاً. والأرجح أن فعل الأمر عند البدو [ طنن ] أصله " اطنن " أما " الديسة " بمعنى  
الحصيرة فإن تسميتها راجعة إلى أنها تعمل من نبات ينمو على أطراف المستنقعات يدعى  
"الديس" وأما " يارا " بمعنى " يارجل " فمن القطع المعروف عند بعض قبائل العرب .  
وفي صبا الكاتب كان يسمع أحياناً ألفاظاً فصيحة جداً تجرى على السنة العامة، والنسوة  
بصورة خاصة، في بلدته مصراته ( ٢٠٠ كيلو متر شرقي طرابلس العاصمة ) من مثل القول :  
عيت (عائلة) فلان جو (جاءوا) بقضهم وقضيضهم . وتتنطق القاف هنا معقودة، أو القول :  
وقعد (أي : ظل) هذا ديدانه (ديدنه - أي دأبه). غير أن هذه المفردات وأمثالها اختفت، أو كادت  
أن تختفي من الاستعمال الآن؛ إذ يستعمل تعبير "كلهم" بدلاً من "قضهم وقضيضهم" وكلمة  
مدادم بدلاً من ديدنه .. (ديدانه في النطق اللهجي بمد الدال الثانية) . =



والبحر من شمال. وهكذا ظلوا (على عربيتهم، لم يفسد من كلامهم إلا القليل، ولا يخلون من الإعراب إلا ما لا قدر له بالإضافة إلى ما يعربون).

هذا الواقع من فصاحة البدو الأميين بسبب العزلة تقابله عامية الحضر حتى عند المتعلمين منهم، بل عند خاصة المتعلمين، في المدن التي تعرضت لاختلاط أهلها بالأجانب بسبب الغزو والاحتلال أو عن طريق المعاملات التجارية، وإذا لم يكن بين أيدينا مصادر تتحدث في هذا المجال في

العصر الذي كتب فيه العبدري للمقارنة، فإن لنا مثلاً في (يوميات) حسن الفقيه حسن(\*) الذي كان يسجل (يومياته) مدة أربعين عاماً في عهد حاكم طرابلس يوسف باشا القرمانلي منذ نحو مئتي عام، ويعتبر من خلصاء الحاكم وصفوة المتعلمين يومذاك. فقد كانت لغته خليطاً من الدارجة الممعة في عاميتها، وكثير جداً من الألفاظ الأعجمية، كلها أو جلها، في حاجة إلى شرح للقارئ اليوم، بل للقارئ الليبي وإن كان طرابلسياً قحاً، إذ

= مع هذا تظل ألفاظ فصيحة تبدو عند الوهلة الأولى غريبة على السمع فلا تفهم إلا بإرجاعها إلى أصلها الفصيح. مثال ذلك الفعل "يستغابط" بمعنى: يسارع إلى. وهي ذاتها الفصيحة "يستبق" أبدلت القاف غيناً وقلبت قلباً مكانياً بإسباق الغين (القاف) الباء ومدت، وزيدت الطاء.

ونسلم تعبيراً مثل: (أمحيش) بإمالة الياء وأصله في العربية (من حيث) وكذلك "اشحنه" وعربيته "حيث إن" وهناك "شنو/اشنوه" (أي شيء هو)، و"علاش / عليش" (على أي شيء)، "ليش" (لأي شيء) وغيرها، هذا كثير مما له نظائر في اللهجات العربية الأخرى.

وهكذا تمكن متابعة الفصيح الذي ظل فصيحاً أو أصابه اللحن أو جرت عليه قوانين الإبدال والقلب المكاني .. إلخ.

(\*) نشر مركز الجهاد للدراسات التاريخية الجزء الأول منها باسم (الحوليات الليبية) تحقيق محمد الأسطى وعمار جحيدر ١٩٨٤م وحسن الفقيه حسن (١٧٨٠ - ١٨٦٦) هو الجد الثاني للأستاذ علي الفقيه حسن الذي كان عضو مجعبي اللغة العربية في القاهرة ودمشق وتوفي سنة ١٩٨٠ م.

يستعصى عليه فهم الكثير من الألفاظ  
والجمل إلا ببيان دلالتها في ذلك  
الزمان (١).  
من المؤكد أن جملة أسباب أدت إلى  
انحدار الدارجة الليبية إلى العامية  
وكثرة الدخيل فيها، من بينها توالي  
غزو البلاد من قبل القوى الأجنبية  
واحتلالها مرات كثيرة وتتنوع هذا  
الاحتلال مما ترك الأثر الكبير في  
تنوع الدخيل، ثم فقر البلاد الذي ساعد  
على رسوخه القتال الضاري بين أهلها  
والغازين أو فيما بينهم أنفسهم مما أدى  
إلى إهمال مصادر الحياة المستقرة من

زراعة وصناعة، وكانت النتيجة إهمال  
التعليم وانتشار الأمية والجهل حتى  
أصبح القارئون قلة يعدون على أصابع  
اليدين في البلدة الواحدة أحياناً. ويقدم لنا  
الرحالة المغاربة بالذات الذين كانوا  
يسجلون ملاحظاتهم في رحلاتهم  
صوراً قاتمة عن مدى التخلف الذي  
مرت به البلاد على مدى قرون من  
الزمان، وعن المستوى العلمي  
والثقافي، وتبعاً لذلك المستوى  
اللغوي (٢). ويذكر العياشي (٣) أنه زار  
زاوية الشيخ أحمد زروق (٤) في بلدة  
مصراته (وصلينا الجمعة بالمسجد

(١) لنقرأ هذا المقطع على سبيل المثال : " خرجوا فسيانات انقليز من المراكب المذكورين  
أعلاه إلى المنشية دخلوا الشوارع على قولهم منهم واحد طاح به واحد عربي جلد عليه بنيار  
عطاه عدد دورو وطلقه ولن يعرفوه " ص ٥٩٧.

أو هذا المقطع : " بعثوا إلى حوشنا أربع متارد حلاوات وحولي صادة وحولي بالفضة  
سماوي وكردية وسوابيت حنة " ص ٦٤٠. وقد احتاج المحققان إلى إحدى وأربعين صفحة  
لوضع معجم للألفاظ التي يعسر فهمها في هذه (اليوميات) إضافة إلى الشروح المسهبة على  
المتن ذاته .

(٢) انظر في هذا :

كتاب (ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات ) للدكتور محمد يوسف نجم والدكتور إحسان عباس.

(٣) عبد الله بن محمد أبو سالم العياشي (توفي ١٠٩٠ هـ) الرحلة العياشية. المصدر السابق، ص ٢٠٧.

(٤) عن هذا الشيخ الصوفي العالم وعن حياته وآثاره العلمية وطريقته الصوفية انظر للكاتب:  
أحمد زروق والزروقية .



الجامع وهو الذي كان الشيخ يصلي فيه، وخطب إمام المسجد من ورقة، وليته أحسن القراءة منها، فإنه كان يتوقف حتى في آيات من القرآن العظيم، وأسفت لذلك المكان مع شرفه بجوار الشيخ وكونه واسطة البلد كيف يسند الأمر فيه إلى غير أهله ويوضع في غير محله، والله الأمر من قبل ومن بعد). وإذا كان هذا الخطيب لا يحسن القراءة حتى في آيات القرآن العظيم فكيف الحال عند عامة الناس؟ لقد كانت الأمية ضاربة أطنابها بشكل مفرج، وطبيعي أن تتحدر الدارجة تبعاً لذلك. وحتى عهد قريب كانت الأمية سمة المجتمع الليبي، ويذكر الكاتب أنه لم يكن في ليبيا كلها يوم أعلن استقلالها سنة ١٩٥١م سوى عدد أصابع اليد الواحدة من خريجي

الجامعات (من مصر وإيطاليا) ولم تكن ثمة مدرسة ثانوية سوى واحدة في طرابلس، ولا مدرسة ابتدائية في منطقة مصراته ( يقدر اليوم عدد سكانها بحوالي نصف مليون نسمة) إلا واحدة. والكاتب نفسه كان في الدفعة الأولى التي حصلت على الشهادة الإعدادية، ثم الثانوية العامة، اللتين أنشئت أول مرة في جيله (\*). هذا كله أدى إلى (تدرج) العامية الليبية، أي أن تصبح دارجة ففسدت الألسنة حيث تكثر فيها الألفاظ الأجنبية بشكل ملحوظ وتحرف الألفاظ العربية الفصيحة حتى لاتبين نطقاً ودلالة، مما جعل هذه اللهجة تبدو غير مفهومة كأنها (رطانة) .

في الصفحات التالية بعض أمثلة من الدخيل الذي صار جزءاً لاتستبين

(\*) يختلف الوضع اليوم تماماً بعد مرور نصف قرن إذ تبلغ طاقة استيعاب من هم في سن الدراسة ١٠٠% ولا تخلو قرية من مدرسة، وعدد المدارس الإعدادية والثانوية لا يقع تحت حصر. ويكفي القول إن في ليبيا اليوم ١٤ (أربع عشرة) جامعة بكلياتها المتعددة في شتى مجالات التخصص. ويبلغ الطلاب المسجلون في الجامعات لسنة ١٩٩٨-١٩٩٩م نحو ١٦٥,٠٠٠ طالب-عدا الآلاف الذين تخرجوا منذ إنشاء نواة (الجامعة الليبية) سنة ١٩٥٤م في بنغازي ( كلية الآداب والتربية ، ثم كلية الاقتصاد والتجارة ) . =

عجمته في هذه اللهجة ولا يدري أغلب أهلها أنه دخيل، بحيث صار يجري على الألسنة مألوفاً ولا يفكر الناس في تعريبه إلا إذا حسبوه من العامي الدارج وأرادوا الحديث بالفصحى. أما الدخيل الواضح فأمر آخر صار أهل ليبيا يتجنبونه ويبحثون عن لفظ عربي يستبدلونه به، وهو ما يخص شأن التعريب العام.

**الدخيل :**

تحتوي الدارجة الليبية نوعين من الدخيل: قديم وحديث. وبعض هذا الدخيل صار من صلب اللهجة، ولا يفطن إليه

إلا بالتمعن الطويل ، وهذا هو الذي يعنينا هنا، وبعضه يسهل التعرف عليه بيسر لوضوح عجمته(\*)

**الدخيل القديم :**

من الدخيل القديم ما يرجع إلى عهود اليونان والرومان، وبعضه جاء من لهجات عروبية غير العربية العدنانية. من أمثلة ذلك :

**من اليونانية:**

(جادور) - (حصان ، فرس). يونانيته  
(os) gaidour بمعنى (حمار) .

(كوتي) - (صندوق)<sup>(١)</sup> يونانيته Kivoto (s).  
(قلعاوي) - (البطيخ الأصفر، يدعى في بعض البلدان العربية : شمام )<sup>(٢)</sup> هو

= ولا يكاد يوجد أمي واحد في من هم تحت سن الثلاثين، كما أن نسبة تعليم المرأة تعتبر نسبة عالية جداً مقارنة بمجتمعات أخرى .

(\*) يرى الكاتب أن عدداً كبيراً مما يسمى "الدخيل" هو في أصله البعيد عربي الأتلة استعجم حين "اقترضه" الآخرون فالـيونانية gaidouros نجدها في مادة (حضر) العربية بدلالة الحصان. Konido, في مادة (قنط) ومنها: القنوط = اليأس التام. وهكذا. ولكن هذا موضوع آخر يعكس الآية إذ يجعل "الدخيل" عربياً دخلياً في اللغات الأخرى، عاد إلى العربية محرفاً !

(١) كلمة (صندوق) ذاتها يونانية وهي ذات صلة بـ sandalon (خشب / شجر الصندل) ويقال إن اسم " الكويت " تصغير لـ " كوتي " التي صار معناها " قارب " وفي اليونانية Kivotos tou nou noe (سفينة نوح). ويقال إن "قارب" هي الأخرى يونانية "Karabi" لأن أهل الكويت كانوا معروفين باستعمال المراكب في الصيد، والتقاط اللؤلؤ خاصة !

(٢) "الشمام" في ليبيا بطيخ أصفر صغير الحجم يشبه الحنظل، إلا إنه حلو. ولا صلة للقلعاوي بالقلعة . هذا يشبه ما في الجزيرة " خربز " نجده في اليونانية " Karbouzi " .



في اليونانية: Kolokufi (ارميكى) (الياء مماله = يتكلم بلغة  
(قنط)- (ربط بقوة) في اليونانية  
Konido (ربط، حاك، شبك) قارن  
الإنجليزية Knot .  
من اللاتينية :

(بيثر) (الياء مماله، وتنطق الثاء  
تاء مثناة في بعض المناطق. ضرب  
معين من التين)، هو من اللاتينية  
bifer (الذي يطرح ثمره مرتين في  
السنة، كما هو المعروف عن هذا  
النوع من التين حرفيًا: يجلب، يحضر،  
يحمل، مرتين).

(إيقس) (القاف معقودة. تقال للحصان  
كي يقف، وفي البربرية: حصان) .  
في اللاتينية equus (حصان).

(١) يذهب بعض الباحثين إلى أن العربية "لص" معربة عن اليونانية "les (tos) .  
(٢) يبدو أن العربية "خب" تكافيء العربية "خلب" أو "كلب" قارن الإنجليزية Klephthy وهي من  
اليونانية. وقد سرى لفظ "كلفتي" في الدارجة الليبية بمعنى "سارق" في الأربعينيات نتيجة وجود  
عساكر الاحتلال البريطاني وقواعده. لكنه انقرض الآن وبطل استعماله .

(٣) تقابل العربية "منزل" وذلك لأن الحظ مرتبط في التصور التقليدي القديم بمنزل ( برج،  
أو نجم) الإنسان يوم ولادته. ومن هنا جاء التعبير العربي "الطالع" (حسن الطالع / سوء  
الطالع) أى طلوع النجم يوم ولادة المرء .

(٤) في العروبية العتيقة يؤدي الجذر "ب ن" معنى الحجرية. في المصرية القديمة "ب ن"  
(حجر) وتضاعف "بن بن" (مسلة حجرية/ رمز عبادة الشمس) قارن : بنية إبراهيم (اسم للكعبة=

## من الدخيل البربري:

كثير جدًا من المفردات في الدارجة

الليبية جاءها من البربرية، مثال ذلك:

(بازين) - (أكلة تشبه العصيدة، قبيبة

من العجين المطبوخ حولها المرق).

(تفونة) - (سمينة، في البربرية)

(تافوناست) = (بقرة) على التشبيه .

(ساقم) - (مغرفة للطبخ) .

(سبسي) - (لغافة تبغ، دخينة، "سيجارة") .

(سورية) - (قميص) .

(فكرونة) - (سلحفاة) .

(ترفاس) - (كما) .

## من الدخيل السرياني:

نلاحظ تأثير السريانية في التعريف

(اللاحق بصفة خاصة) أكثر منه في

## المفردات.

في الدارجة الليبية تزداد الواو والنون

للتصغير، فيقال: "صغرون" (صغير)،

"كليبون" (كليب-تصغير المصغر)،

عفريتون (عفريت) وحتى كـيـرون

(تصغير "كبير") ظرفونة (وعاء صغير

من سعف النخل، ظرف مؤنث

"ظرفون").

وتحفون (من "تحف"، بمعنى "تحفة"،

طرفة)، زعبون (مبدلة الجيم زايًا من

"جعبون" مقلوب "عجبون" - من العجب) (١)

وتزداد السين في آخر بعض الكلمات

من مثل:

(كرموس) - (كرم، وتعني شجرة التين) (٢)

(فرطاس) - (أقرع) (٣)

= (المشرفة) ومنها كذلك "بن (ابن) بمعنى "ولد" كأن الوالد يبني ولده وتبدل النون راء "ب ر"

في عدد من اللغات العروبية ونرى أن أحد الأسماء الحسنى (الباري / الباري) بمعنى

الخالق من هذا المأتي، ومنه (البرية) (الخلق / المخلوقون) ... إلخ .

(١) قارن الدارجة المصرية: يتعجب / معجباني .

(٢) نفس التسمية في تونس، وفيها، كما في ليبيا وبقية أقطار المغرب العربي الكبير، يدعى

شجر التين "كرم" وثمرته "كرموس" في حين أن الكرمة شجرة العنب في الفصحى. ويندو أن

التسمية جاءت من أن الشجرتين كلتيهما فيهما ورق كثير يُظل (يكرم) ماتحته، فاشتركتا في

التسمية، أما السين في كرموس فمزيدة ربما من السريانية للتصغير .

(٣) لكن قارن مادة "فرطس" في (اللسان)؛ فرطيسة الخنزير وفرطوسية: أنفه، وأنف

فرطاس؛ عريض. ربما كان للشبه في زوال الشعر ما بين رأس الأقرع والأنف.



(قَطّوس) (\*) (قط ، هرة، تطلق على المذكر والمؤنث وتؤنث أحياناً : قطوسة، والجمع: قطاطيس وقطاطس).  
ملاحظة :

من الغريب أن يلاحظ المرء أن عدداً كبيراً من ألفاظ مايدعى (اللغة السرية) أو ( اللغة الخفية) أعني لغة التعبير عن الأعضاء التناسلية والعورة، يرجع إلى لغات مندثرة كالأكادية والسومرية، وهى ظلت ألفاظاً مطمورة متداولة متوارثة، جيلاً بعد جيل، ولعل عدم تقييدها هو الذي حافظ على وجودها بدلاً من أن تتعرض للاندثار، وهذه ، في حد ذاتها، مسألة في حاجة إلى درس وبحث، إذ ما الذي جاء بهذه المفردات الخاصة جداً من أقصى المشرق إلى أرض المغرب لتظل بقية من تلك اللغات المنقرضة مستعملة حتى اليوم؟ كما توجد مفردات عروبية قديمة، من

مثل: (زقطي) - (حازق، ذكي )، وهى في الأكادية (زقاتو) وكلمة (تُكاميّة) (عقدة " الجرد " اللباس الوطني الليبي، على الكتف اليسرى).

في الكنعانية ( ث ك م ) -كتف.

الدخيل الحديث :

جاء في أغلبه جراء الغزو والاحتلال اللذين تعرضت لهما ليبيا من القوى الاستعمارية المختلفة، فقد احتلت البلاد من قبل الأتراك العثمانيين مرتين لمدة طويلة، كذلك احتل الأسبان طرابلس نحو عشرين عاماً، ثم فرسان القديس يوحنا، واستعمرها الإيطاليون من أوائل القرن العشرين حتى أواسطه، واحتل الفرنسيون جنوبها بعد الحرب العالمية الثانية، أما البريطانيون فكانوا في إقليمها الشرقي، كما كانوا يشاركون الأمريكيان احتلال إقليمها الغربى .

هذه أمثلة مما دخل اللهجة الليبية

(\*) من هذا تكون دخيلة من اللاتينية "gattus" ( هر /هرة ) قارن الإيطالية "gatto" والفرنسية "chatte" والإنجليزية "cat" .

الدارجة وصار جزءاً منها :

مفردات أخرى في الحياة العامة:

الدخيل التركي :

شيشمة (حنفية، صنبور)، كشلة  
(معسكر، قلعة)، مندار (فراش للجلوس).  
في الدارجة المصرية : شلثة ) ، شيشة  
(قنينة)، شيش (زجاج )، رقيقة  
(نارجيلة) بظله (نتن ، سافل) .

نلاحظه في مجالين أساسيين: الطعام  
والمطبخ وأدواتهما، ثم الثياب وما  
يتصل بهما، مع بعض المفردات  
القليلة في ما يتعلق بأثاث المنزل<sup>(١)</sup>

في الطعام والمطبخ :

الغريب أن تأثير الإسبانية يكاد أن  
يقتصر على تسميات أوراق اللعب  
(تدعى في الدارجة الليبية: كارطة،  
والفعل: يكرط=يلعب الورق) من مثل:  
رَي ( الملك/في الدارجة المصرية:  
الشايب) Re .

كيما، ضولمة، براك، بوريك،  
طباهج، كفتة ( كلها أسماء أصناف من  
الطعام). طاجين، طاوة، بكرج، سزوة،  
كاشيك، كوريك، كوهان، فنجال  
(أدوات مطبخ).

كاوان (الولد) في الإسبانية cabalero  
(فارس)<sup>(٢)</sup> .

في الثياب: ترليك (حذاء نسائي)،  
تستمال (عصابة رأس)، كردان (حلية  
من الذهب)، شخشير (جورب-  
فارسية)، كندرة (حذاء رجالي)، كادار  
(حذاء عسكري) كلباك (غطاء للرأس).

موجيرة (البنت) في الإسبانية mujera .  
والأعداد :  
لاص (الأول، واحد) .

(١) نلاحظ أن لهجات أخرى مختلفة تشارك اللهجة الليبية هذه الأسماء، لاشتراك الأقطار  
العربية في وقوعها تحت السيطرة التركية. وما أقدمه هنا مجرد أمثلة فقط .  
(٢) لأن الصورة القديمة على هذه الورقة كانت صورة فارس يمتطي حصاناً .



دوس (اثنان) .  
تريس (مالة. ثلاثة) .  
ربما عن طريق اختلاط الليبيين  
والتونسيين. من ذلك :

وهكذا :كواترو، شينكوي، شيش (مالة)  
لكن السبعة تظل (سبعة). ثم الألوان  
ديناري، اصباطة، بصطون، كُبي.  
وأسماء الألعاب: روندا، بازقة،  
اشكبه.. إلخ .  
زوفري (سوقي) <sup>(١)</sup>  
إمريقل (الياء مالة والقاف معقودة)  
"مستريح. هانيء. دون مشاكل" <sup>(٢)</sup>  
Reglaire يقاجي (القاف معقودة.  
"يراهن" / يخاطر). gager .

ونظرًا لقرب الإسبانية والإيطالية فإن  
بعض المفردات هنا مشتركة بين  
اللغتين اللاتينيتين الأصل .  
يدمر (ينام) dormir (وفي الإيطالية  
dormire).  
كرفي (سخرة) corvee .

من الدخيل الفرنسي:  
رغم أن الفرنسيين لم يحتلوا سوى  
الإقليم الجنوبي من ليبيا (فزان) ولفترة  
موجودة في الإيطالية، لقربها من  
الفرنسية .

من الدخيل الإنجليزي :  
قصيرة نسبيًا (١٩٤٥-١٩٥٦) وظلوا  
معسكرين في عاصمته (سبها) فإن عددًا  
من الألفاظ الفرنسية دخل اللهجة الليبية

(١) هناك تعبيران آخران: "سفتول" -والفعل: يسفتل. وهو ذو صلة بينة بالعربية (سفل):  
سافل، سفلة. و"عسكر سوسة" ويجمع: عساكر سوسة و"سوسة" هذه مدينة في تونس كما أنها  
بلدة في الجبل الأخضر في ليبيا. وليس من المعروف إلى أي "السوستين" ينسب هذا العسكر  
(العسكري) العايبث. أما "زوفري" فأصلها Zouave Quvrier (عمل زواوة) وزواوة قبيلة في  
الجزائر كان بعض أفرادها في الجيش الفرنسي.

(٢) هناك تعبيرات أخرى من مثل "امبحيح" (متبحج)، امربخ (من العربية" ربخ = استرخى)  
"زابط" (قارن الدارجة المصرية" مزأطط) ،"امقرشك". ويقال : فرشكو، والاسم :تفرشيك. ربما  
من الإيطالية fresco قارن الإنجليزية fresh .

تعليم تلك اللغة في المدارس. ومنذ ذلك الحين دخلت مفردات إنجليزية في صلب اللهجة الليبية وصارت تتداول على ألسنة العامة، منها على سبيل المثال:

كنصل (قاطع، امتنع عن الحديث أو اللقاء مع غيره) .

وتفعل : يكنصل. في الإنجليزية CANCEL .

المنقيط (بقاف معقودة. بمعنى: البوابة الرئيسية) من الإنجليزية MAIN GATE (بوابة قاعدة جوية على مشارف طرابلس الشرقية) .

يلف (يكذب، يبالغ في ما يروي). الإنجليزية pluff .

ورشة (محل العمل الصناعي أو الصيانة) WORKSHOP .

كلفتي (لص) KLEPHTY .

الدخيل الإيطالي :

بدأ الاحتلال الإيطالي في ليبيا سنة ١٩١١ وانتهى سنة ١٩٤٣م ورغم أن سيطرة الاستعمار الإيطالي لم تكتمل،

بسبب المقاومة العنيفة المستمرة التي جابه بها الليبيون الغزو الاستعماري، إلا في سنة ١٩٣١م بإعدام شيخ الشهداء عمر المختار، فإن تأثير اللغة الإيطالية في اللهجة الليبية كان شديداً لعاملين : أولهما - أن الإيطاليين فرضوا استعمال لغتهم بالقوة في جميع مناحي الحياة إبان حكمهم ومنعوا التعليم بالعربية إلا في "الكتاتيب" الأهلية التي كان عملها يقتصر على تحفيظ القرآن الكريم . وثانيهما - أن جالية إيطالية كبيرة ظلت في البلاد تسيطر على جوانب كبيرة من الحياة العامة في التجارة والصناعة والمصارف والمستشفيات حتى سنة ١٩٧٠م يوم طردوا جماعياً بفعل قيام الثورة، وقد كان من النادر جداً - في جيل الكاتب - من لا يمكنه التفاهم، ولو بأقل مستوى، بالإيطالية، وبذا دخلت مفردات إيطالية كثيرة اللهجة الليبية وصارت جزءاً منها تستعمل دون الانتباه إلى أصلها حتى اليوم -



- رغم مرور ثلاثة عقود من التعريب المتواصل، مع ملاحظة أن عددًا هائلاً من المفردات الإيطالية بطل استعماله بفضل التعريب ولكن عددًا آخر ظل مستعملًا مفعلاً ومصرفاً..دون حرج . من ذلك مثلاً:
- يفلتش ( يستعمل إحدى إشارتي الدوران الجانبيتين في السيارة ).
- يدرس ( يوقف السيارة في مكان ما، الدارجة المصرية " يركن " ) .
- ( يسمن الخروف ونحوه ).
- يمشكي ( يخلط أوراق اللعب، وتستعمل مجازاً كذلك ) .
- يكورب ( ينعطف في الطريق وتستعمل مجازاً ) .
- يزبندي ( ينحرف عن الطريق ).
- يبردي ( لهواء إطار السيارة. الدارجة المصرية " ينفس " ) .
- يتغلق ( يغضب كدرًا. الدارجة المصرية: يتحمق، يتحمى ) .
- زقرلُو ( صرصار ) .
- ازنيلُو ( شاب رخو )
- قاقابوندو ( أفاق ) .
- طاولة ( منضدة ) .
- ستوفاً ( موقد ) .
- بريزه ( قابس النور الكهربائي في الجدار. الدارجة المصرية " كوبس " ) .
- سبينه ( " وصلة" النور القابسة )
- آنتيناً (هوائي البث الإذاعي واللاسلكي).
- بومبا ( مضخة ) .
- الدارجة تتفصح :
- يبدو للدارس أن ثمة تطوراً مذهلاً في الدارجة الليبية خلال العقود الثلاثة أو الأربعة الأخيرة من هذا القرن الذي شارف على نهايته، في اتجاهين؛ التخلص من الدخيل واستعمال الفصح بدلاً من الحوشي أو الغريب. وكان هذا بفضل جملة عوامل منها:
- ١-انتشار التعليم بالعربية بدءاً من سنة ١٩٤٣ ( انتهاء السيطرة الاستعمارية الإيطالية ) .
  - ٢-اختلاط عرب ليبيا بإخوتهم العرب الآخرين، وبخاصة عرب مصر، عن طريق سفرهم إلى مصر

(وكانوا محرومين منه أيام الاحتلال) ومجىء أعداد وافرة من المدرسين المصريين للتعليم في المدارس الليبية، إلى جانب ورود الصحف والمجلات وسماعهم الإذاعات، ورؤيتهم أشروطة الخيالة (السينما) التي كانت تستعمل اللهجة المصرية بمفردات عربية الأصل فوجد فيها الليبيون عوضاً عن الإيطالية.

٣- كراهية الليبيين للاستعمار الإيطالي الذي فرض عليهم لغة غير لغتهم ونكل بهم وقتل نصفهم وشرد ربع سكان البلاد فصاروا لاجئين في الأقطار المجاورة .

٤- وهذا هو العامل الأهم : قيام الثورة ١٩٦٩م المؤمنة قيادتها إيماناً مطلقاً بضرورة سيادة العربية على المستويين العام والخاص .

التعريب العام :

بدأت عملية التعريب العام منذ الشهر الأول لقيام الثورة الليبية. ففي جريدة (الثورة) بدأت تظهر على

الصفحة الأولى منها تعليمات محددة بأنه يمنع استعمال المفردات الأجنبية في الأوراق الرسمية منعاً باتاً وأن من يخالف ذلك سيتعرض للعقاب. كما صدر الأمر الفوري بمحو أية كتابة على اللافتات والإعلانات بغير العربية، واستبدال التسميات العربية بالتسميات الأجنبية للمحلات والمتاجر والمقاهي والصيديات وما إليها بسبيل. وفي الصفحة الأولى من جريدة ( الثورة) التي صدرت بُعيد تفجر ثورة الفاتح كانت تنشر جداول بـ"قل" و"لا تقل" : قل ( مصرف) ولا تقل ( بنك) . قل (هاتف) ولا تقل (تليفون). قل (بريد) ولا تقل (بوسطة). قل (رصيف) ولا تقل (مرشبيدي). قل (مطلبة) ولا تقل (فاتورة). قل (خيالة) ولا تقل (سينما) قل (دراجة) ولا تقل (بشكيط) قل (صيديلية) ولا تقل (فرماشيا) . قل (مستشفى) ولا تقل (سبيتار). قل (قلم) ولا تقل (بينا) .. إلخ وكان عدد قليل من الليبيين يعرفون



صاحب هذه "التعريبات" .

وقد استمر تيار التعريب سنوات طويلة حتى بات الأمر مألوفاً في يومنا هذا فلا تجد في طول البلاد وعرضها مظهرًا واحدًا من مظاهر اللغات الأجنبية على الإطلاق، وبلغ أمر التعريب العام مداه بإبطال استعمال أي حرف أعجمي في الأوراق الرسمية حتى تلك الموجهة إلى السفارات والشركات الأجنبية ذات الصلة بليبيا، وكذلك في جوازات السفر الليبية التي كانت مكتوبة بالعربية فقط، وطلب من أي أجنبي يبغى دخول البلاد أن يكون جواز سفره مكتوبًا بالعربية إلى جانب لغة بلاده، ثم سهل الأمر بقبول ملصق بالجواز رسمي يحمل "ترجمة" عربية لما يحويه من معلومات وبيانات.

هذه السياسة الحازمة يسندها قرار ثوري حاسم أثرت بصورة تبعث على الإعجاب؛ فقد صار من المخجل أن ينطق الليبي اليوم لفظًا أجنبيًا يدري أنه أجنبي، سوى ما تسرب إلى

اللهجة وصار جزءاً منها دون أن يفتن إلى مصدره. فلا أحد يقول (تليفزيون) مثلاً إلا ويشعر بالحرص لأنه نسي أن يقول (الإذاعة المرئية) أو (المرئية)، أو يقول (ميكروفون) بدلاً من (ناقل الصوت) أو (مكبر الصوت) حسب الحال . بل إن التعريب بلغ الفلاحين الذين يقولون الآن (مضخة) الماء بعد أن كانوا يقولون (بومبا). وتسمع بائع الفاكهة يسمي نوعاً من البرتقال (الحسنا) بعد أن كان يدعوها (بيلا دونا) وهي الإيطالية bella donna ( حرفيًا : السيدة الجميلة = الحسنا ) ولم يعد تلميذ واحد يستعمل (متيتا) أو (قوما) بل (ممحاة) أو باللهجة (محاية)، أو (بادجيلا) فيقول (صحيفة). وبعد أن كان يسمى المدرس (مايسترو) صار يدعوهُ (الأستاذ) . وفي المستشفى (المرضة) وليس (السوريلا) و (الإبرة) وليس (الشرنقة) و (الشاش) وليس (الفاشا)، و (المرهم) وليس (البوماتا) . وليس من أجد

اليوم يقول (اتريك) وإنما (الكهرباء)  
ولا تسمع (سيقاريا) أو (لفندريا) أو  
(كافتريا) ونحوها، وإنما هي (محل  
نجارة) و(مغسلة) و(مقهى) .. وهلم  
جرا .. وإن ظلت بعض المفردات  
مستعملة مثل (لامبا) التي لم تجر  
(مصباح) بدلاً منها على الألسنة .

الملاحظة الغريبة فعلاً تتضح في  
مجالين: المجال الرياضي، حيث يبدو  
التعريب العام شاملاً، فقد انتفت تماماً  
تسميات، في لعبة كرة القدم مثلاً،  
كانت بالإيطالية ثم بالإنجليزية لتتغرب  
تعرّباً كاملاً، كذلك الأمر في تسميات  
الألعاب الأخرى. ولعل السبب يعود  
إلى أن هذه التسميات والمصطلحات  
الرياضية منتشرة على صفحات  
الصحف وفي الإذاعات، فكانت هذه  
الوسائل الإعلامية أداة لنشر تعريبها  
بشكل واف بين الشباب. أما المجال  
الثاني فهو ما يتعلق بالسيارات  
وتسميات أجهزتها المختلفة حيث أخفق  
التعريب هنا إخفاقاً تاماً، رغم أن

كتيبات التعليمات الخاصة بالسيارات  
المختلفة، وهي مستوردة كلها، مكتوبة  
بالعربية بقرار، ولعل السبب هنا راجع  
إلى ضيق نطاق استعمال هذه  
المصطلحات والتسميات في محلات  
صيانة السيارات. لكن كيف نفسر أن  
المفردات الأجنبية (إيطالية في الغالب)  
لا تزال على الألسنة؟ فلا أحد - إلا  
النادر - يقول (العام) بل (مرميتا)،  
ولا (الكابح) بل (فرينو) ولا (مبدال)  
بل (مارشا) ولا (مقود) بل  
(دومان) لا (إشارة جانبية) بل (فليتشا)،  
ولا (إشارة توقف) بل (صطوب) ولا  
(كابح يدوي) بل (فرينو مانو) ولا  
(تأخر) بل (مارشا انديترو، كسكة في  
اللهجة المصرية). صحيح أن الليبيين  
يسمون المصابيح (فنارات) ويقولون  
(مساحات) مثلاً لمساحات الماء عن  
زجاج السيارة الأمامي، لكن مفردات  
أجزائها الداخلية من مثل  
(بونتينسي) و(راديو-توري)  
و(كاربوراتوري) و(بومبا) وغيرها



هي المستعملة وإن كانوا استعملوا "الشّمة" تسمية لشعلة الاحتراق ويجمعونها على (شماعي) بدلاً من شموع أو شمعات.

ولا يمكن تفسير هذه الظاهرة إلا بكون الإيطاليين - قبل طردهم سنة ١٩٧٠م - كانوا هم أصحاب محلات صيانة السيارات وإصلاحها قبل أن يحل الليبيون محلهم، فظل ما يتعلق بها إيطاليًا قحًا، أو محرفًا، ربما لضيق نطاق استعمال مصطلحاته فنيًا وعدم تناول وسائل الإعلام المؤثرة في الناس لها على وجه العموم.

إذا كان التعريب قد جرى بهذه القوة والسرعة لما هو معروفة عجمته فإن الرغبة الشديدة في تفصيح اللهجة عند الليبيين أدت إلى إحلال مفردات يرون أنها الأفصح بدلاً من مفردات أخرى كانت دارجة ترجع أصلاً إلى لغات أوربية أو التركية أو إلى اللهجة البربرية أو هي عربية قديمة أهملت لحسانها غير فصيحة . وهذا تطور

ملاحظ محمود نتيجته اقتراب الدارجة الليبية من أخواتها - في المشرق خاصة - وقلة "الغريب" على الأسماع فيها. في الجدول التالي بعض الأمثلة:

المفردة المهملة	البديل الغالب اليوم
حُكّة (عربية قديمة : حُقّ )	علبة
فوشيكّة ( تركية : فشك )	رصاصة
غدرية ( من "غدر" العربية )	مسدس
متربوز ( إيطالية )	رشاش
كشلة ( تركية : قشلاق )	ثكنة
بالاص ( إيطالية : بالاسو )	عمارة
شياتّة ( تركية )	فرشاة (تنطق: فرشّة)
صباط ( إسبانية )	حذاء
دلمنت ( تحريف : ديناميت )	لغم
ترمفي ( اسم علامة تجارية )	دراجة نارية

المفردة المهمة	البديل الغالب اليوم
كامبو (إيطالية)	معسكر/مخيم
أسانسير (فرنسية)	مصعد
حسّان (عربية من "حسن")	حلاق
زنفايقة (تركية)	جماعة/مجموعة
يملعق (من "لعق" = لحس)	يليس (شامية)
بطمة (إنجليزية bottom)	زر
كباسة (مدفن الفضلات)	محل القمامة
نواله (بربرية: تانواله)	مطبخ
مفرطة (بربرية: تافراطت)	مكنسة
أروال (بربرية: أروال)	مخزن
مغازة (فرنسية)	متجر
كريولة/برائدة (تركية/إيطالية)	سرير
شاطار (تركية)	مشجب

المفردة المهمة	البديل الغالب اليوم
قجر (إسبانية)	درج
زينقو (إيطالية)	صفيح
قداحة (عربية)	ولاعة
صابون امسك (ممسك)	صابون وجه
كازوزة	مشروب
يسحّم (يستحم) في البحر مثلاً	يسبح / يعوم
يطوّق (يختال) / طواق	يغتر/مغرور
الفقي (الفقيه)	الشيخ/الإمام
قصّ (عملية جراحية)	عملية
طبّاخ (المقصود محل الطعام)	مطعم
بطناجي (بطنجي)	أكل
مرايات (للنظر)	نظارات
شباّحة (مرآة)	مرآة
سترة / بسطران	كبّوط / بالطو
سدريّة (صدرية)	فرملة



### ملاحظة لافتة للنظر:

كثير من المفردات الدارجة، دون اعتبار لأصلها، بطل استعمالها لسبب بسيط هو أن مسمياتها لم تعد مستعملة في الحياة اليومية في ليبيا لتطور الحياة، عامها وخاصها، والجيل الجديد لم يعد يعرفها لأنه لم يعد يسمعها أصلاً، وكثيراً ما يعتمد الكاتب ذكر مفردات كان يستعملها جيله أمام أبنائه (أكبرهم جاوز الثلاثين من عمره) وأمام شبان من الجنسين، بعضهم حضري وبعضهم ريفي، فكانوا يندهشون لسماعها ويسألون عن معناها وقد لا يفهمون المعنى لأنهم لا يعرفون المسمى. من ذلك مثلاً: وريثة (حبل قديم متآكل يوقد طرفه فيظل مشتعلًا مدة طويلة لتقبس منه النار). الآن يستعمل الثقب (يسمى في ليبيا: الوقيد) وصار يدعى، الكبريت - بتأثير اللهجة المصرية أو الولاة (القداحة) بدلاً من الوريثة (عربيّتها: الأريثة التي تؤرث النار).

المفردة المهملة	البديل الغالب اليوم
يطوّر / يحسّن (شعر الرأس)	يخلق
خفية (شرطة سرية)	أمن سري
يسبّس	يدخن
السلطان	العريس
عساس	حارس
شيشيد (تركية)	مخبز
حمالة (عربية)	شاحنة
كرهبة (كهرباء)	سيارة
بابور (الأصل = بخار) سفينة	باخرة
جردينا (إيطالية)	حديقة
يازيلو (إيطالية)	روضة (أطفال)
برقز (إيطالية)	تقاعد
رومي (عربية نسبة إلى روما)	أوربي
صاقاط (عربية من "سقط")	معوق/معاق
سبسي (بربرية)	سيقارة
روشن (تركية/فارسية)	نافذة / شباك
برط (بورت)	ميناء

السقاية: (رتاج خشبي للباب من أعلاه، يقفل به من الداخل) حلت محله الأقفال الحديثة المتطورة.

عين الزرزور: (شباك كان على الشرفات به ثقب يرى من بداخل الشرفة غيره ولا يُرى) لم يعد مستعملاً بسبب تحرر المرأة من قيود البيت/السجن وخروجها إلى العمل والشارع . وفي ميدان الزراعة خاصة أهملت مفردات كثيرة لبطلان استعمال مسمياتها من مثل :

كجر ( حيث تجر الدابة الحبل من البئر وإليها ) .

دلو (مأيدلى في البئر لاستخراج الماء) .  
كرّيه (بكرة الحبل الكبيرة) .

ستوكة (بكرة الحبل الصغيرة) .  
ميدة (جابية صغيرة تستقبل الماء من الدلو) .

جناح السانية (أحد جدارين مدرجين بينيان على جانبي البئر تثبت فيهما خشبة في وسطها البكرة) .

ساروت (مجرى الماء من "الجابية" إلى المزروعات) .

ورغم أن أغلب هذه المفردات عربي الأصل فقد انقرض، أو كاد، لتغير وسائل الزراعة والري. وهذا مجرد مثال ينطبق على مجالات أخرى من الحياة في ليبيا التي تطورت بصورة واضحة، وتبدلت لغتها اليومية بحكم هذا التطور اجتماعياً واقتصادياً .

مما يمكن الحديث عنه لتفسير تفصح الدارجة الليبية أمر قد يبدو بعيداً عن أذهان غير العرب الليبيين، وهو تجربة ناجحة جداً في هذا المجال؛ فقد دأبت الإذاعات المسموعة والمرئية على نقل جلسات (المؤتمرات الشعبية) التي تكون أساس نظام الحكم في ليبيا وكذلك جلسات (مؤتمر الشعب العام) نقلاً مباشراً في مختلف المناطق. وقد تستمر هذه الجلسات، المذاعة " على الهواء " أسابيع عديدة، وكان المتحدثون، باختلاف مستوياتهم من التعليم والثقافة ومن الجنسين، يعلمون أن كلامهم يسمع مباشرة و"يقيم" من قبل الآخرين، من حيث المضمون واللغة على حد سواء .



والنطق الصحيح، بل إن "المتدخلين" في بعض البرامج المباشرة عن طريق الهاتف، وقد لا يكونون على درجة عالية من التعليم، يحاولون دائماً التعبير بالفصحى.

والحقيقة أن عرب ليبيا يتأذون كثيراً من سماع بعض نشرات الأخبار في إذاعات عربية أخرى تذاع بالدارجة المحلية، كما يجرحهم حرص إذاعات معينة على تقديم برامجها بها. وهم يزدون غيظاً من سماع "المناقشات" العلمية والثقافية والسياسية تجري بدارجة قطر من الأقطار، ويرون أن ثمة "سياسة" وراء هذا الأمر تنحو نحو تغليب هذه اللهجة أو تلك مما يدخل في باب (صراع اللهجات) وهو أمر بالغ الخطر لعل الأنظار تلتفت إليه ولعله يناقش باستفاضة وجدية في المؤتمرات والندوات (\*).

ومن هنا كان حرص المتحدث على استعمال الفصحى بقدر ما أمكنه، يدفعه إلى هذا إحساسه بضرورة أن يكون حديثه "أفصح" ما أمكن، إلى جانب التيار العام الذي يستهجن استعمال الدخيل أو الدارج مما يمثل ضغطاً اجتماعياً قوياً، والسياسة الرسمية التي "تمنع" استعمال الدخيل منعاً باتاً في الإدارات العامة وتعاقب مستعمله، وتسعى إلى وضع البديل العربي مكانه.

هذه السياسة الإذاعية - إن جاز التعبير - استمرت منذ نحو ربع قرن من الزمان. وعن سبيلها يلاحظ تطور كبير في الدارجة الليبية نحو الفصحى على أسنة عامة الناس. كما يلاحظ كذلك أن المتحدثين في الندوات الإذاعية يحرصون على الكلام الفصيح.. وإن لم يعربوا أو خانهم التوفيق في الإعراب

(\*) نلاحظ أن تجربة الديمقراطية الشعبية المباشرة، في ليبيا أفرزت مصطلحات سياسية جديدة خاصة بها مثل: الدفع (الترشيح)، التصعيد (الانتخاب)، أمانة اللجنة الشعبية العامة لكذا (وزارة كذا)، الأمين (رئيس اللجنة أو المؤتمر الشعبي أو الوزير)، الفعاليات الشعبية (المؤثرين اجتماعياً - وتدعى كذلك: القيادات الشعبية) أمانة الاتصال الخارجي (وزارة الخارجية) إلى جانب الاسم الرسمي لليبيا (الجماهيرية - نسبة إلى الجماهير) .. إلخ

هناك ظاهرة أخرى في مجال تفصح الدارجة الليبية جديرة بالنظر والاهتمام، بل المتابعة واستخلاص النتائج، أعني لغة الأطفال خصوصًا. فالملاحظ أن هذه اللغة أميل إلى الفصحى. وأدرك شخصيًا أن لغة أولادي تختلف كثيرًا عن لغتي يوم كنت في سنهم وهي أفصح من لغة الكبار بصورة ملحوظة، وإذا كان للتعليم أثره الذي لا ينكر فإن السنوات العشر وبخاصة الأخيرة منها كانت ذات أثر أعمق وأوسع جاء من طريق عجيب، أعني مسلسلات مايدعى في ليبيا "الرسوم المتحركة" (في أقطار أخرى: أفلام الكرتون - وهما كلمتان أعجميتان).

هذه الرسوم المتحركة تنطبق شخصياتها المحبوبة جدًا بالعربية الفصيحة في حوارها كما أن التعليق المصاحب لها فصيح كذلك. وقد كان لهذا الاتجاه المبارك تأثيره المحمود في تعويد الأطفال المتابعين لهذه الرسوم بشغف زائد النطق بالفصحى

ترديدًا لما يسمعون. وكثيرًا جدًا ما أسمع الأطفال يتحاورون - وهم يلعبون - بلغة هذه الشخصيات يقلدونها تقليدًا محكمًا جميلًا. لذا فإن ترجمة بعض قنوات التلفزة العربية حوار هذه الرسوم إلى لهجة دارجة في قطر من الأقطار تدعو للأسف وتجب محاربتها والوقوف في وجهها، ذلك لأنها تغلب لهجة ذاك القطر، أو تحاول أن تفعل، من جهة، وهي الخاسرة لأن هذه اللهجة قد تكون غير مفهومة في قطر آخر وقد تؤدي إلى تشبث أقطار أخرى بلهجاتها من جهة أخرى، إلى جانب كونها دعوة إلى "تلهيج" اللغة المشتركة مما يؤدي إلى أذى كبير يبعد الفصحى ويغلب اللهجات. والجميع يدركون خطر هذا الاتجاه كما يدركون الأثر الكبير الذي تتركه هذه الرسوم المتحركة في لغة الأطفال.

ليس هذا فحسب، بل إن ثمة ظاهرة أخرى محمودة كذلك يثنى على أصحابها الثناء كله وهي تقديم ما



يعرف بـ "المسلسلات المكسيكية" بالعربية الفصحى، بصرف النظر عن محتواها ومضمونها .

فهى لاريب أدت إلى تغليب الفصحى على الدارجة وكان لها أثر واضح. فهل يمكن أن ننتبه إلى هذا الأمر ؟

هل يمكن أن نسمع ونرى المسلسلات الإذاعية العربية تقدم لنا بلغتنا المشتركة بدلاً من هذه اللهجات المحلية التي يعن البعض في اختيار أكثر الألفاظ والتعابير غرابةً عند غير أهلها فلا تكاد تفهم؟ ألا ينبغي العمل ،

وبقوة، في سبيل (توحيد اللهجات) وتقريبها بعضها من بعض باستعمال (اللغة المشتركة ) ميسرة بقدر الإمكان إن كنا عاجزين عن (توحيد الأمة) سياسيًا واقتصاديًا على الأقل ؟

هذه مهمة العلماء وقضية المؤمنين، وهي أمانة عظيمة لا يحملها إلا من أخلص لأمته وصدق في خدمتها حتى تتبوأ مكانتها اللائقة بها تحت الشمس وبين أمم الأرض .

على فهمى خشيم

عضو المجمع المراسل

من ليبيا

## التعبير عن معانى بوائى الدرجة العليا والدرجة الدنيا

### فى اللغة العربية \*

للأستاذ الدكتور نيقولا دوبريشان

كصفة، مثل : الأشعة فوق البنفسجية

engl.ultraviolet radiation

فوق العصرى : engl.ultramodern

وسجلت المعاجم صيغا اختصرت فيها

كلمة "فوق" فأصبحت "فو" واتصلت عن

طريق النحت بالصفة المسبوقة ، مثل:

فوبنفسجى<sup>(\*)</sup> engl. ultraviolet وقد

أصبح بذلك بادئة حقيقة حرف صغير

لكن عدد هذه الصيغ محدود جداً،

وهى لم تنتقل إلى اللغة العامة .

ب- بمساعدة الفاعل "مغرق فى" الذى

يسبق اسما . ونجد مثل هذه الصيغ

على الأخص فى لغة الصحف.

مغرق فى الرجعية

engl. ultrareactionary

ج - بمساعدة الفاعل "مسرف فى":

مسرف فى العصرية

engl. ultramodern

هناك عدد من البوائى التى تعبر

عن التدرج فى مختلف اللغات

الأوربية، وهى تدخل فى مجموعتين

من الأضداد :

١- تتضمن المجموعة الأولى بوائى

الدرجة العليا وأهمها ، - ultra ، - sur

extra - , hyper - , super-, supra-

٢- تتضمن المجموعة الثانية

بوائى الدرجة الدنيا وأهمها :-

sub- , hypo- , infra- , sous- .

١- بوائى الدرجة العليا :

١-١- البادئة - ultra انتقلت من

المعجم السياسى إلى اللغة العامة وإلى

مختلف ميادين المصطلحات العلمية .

١-١- وقد تم التعبير عن دلالات هذه

البادئة من الصفات على النحو التالى:

أ- بمساعدة الظرف "فوق" الذى يسبق

نسبة أو لفظا مشتقا آخر يستخدم

\* ألقى هذا البحث فى الجلسة الرابعة من مؤتمر الدورة الخامسة والستين يوم الأربعاء ٢٢

من ذى القعدة سنة ١٤١٩هـ الموافق ١٠ من مارس ( آذار ) سنة ١٩٩٩م.

(\*\*) المورد ص ١٠٠٥.



ج- بمساعدة الفاعل " متطرف " :  
ملكى متطرف  
engl. ultramonarhist  
د- بمساعدة التركيب الذى يستخدم فيها  
الاسم " غاية " :  
سرى للغاية  
fr. ultrasecret  
١-١-٣ أما المعنى المكاني للبادئة  
" ultra " فقد تم التعبير عنه بمساعدة  
الظرف " وراء " :  
وراء الجبال  
engl. ultramontane  
وراء البحر  
engl. ultramarine  
١-١-٤ ويدل استخدام أكثر من  
طريقة واحدة للتعبير عن  
معنى البادئة " ultra- " فيما يدل  
على الإمكانات المتوافرة للغة  
العربية للتعبير عن معانيها من جهة،  
وعلى عدم تفضيل أسلوب معين  
على سائر الأساليب من جهة  
أخرى . لكن يبدو أن استخدام الظرف  
" فوق " للتعبير عن معاني  
بوادئ أخرى من هذه  
المجموعة أصبح أسلوبا منتشرا  
عاديا معترفا به.

مسرف فى المحافظة  
engl. ultraconservative  
د- بمساعدة الفاعل " مغال فى " :  
مغال فى العصرية  
engl. ultramodern  
مغال فى المحافظة  
engl. ultraconservative  
هـ- بمساعدة الفاعل " مفرط فى " :  
المفرط فى الديمقراطية  
engl. ultrademocratic.  
و - عن طريق صيغ الإضافة  
التي جاءت فيها صفة  
مضافة :  
شديد القصر  
engl. ultrashort  
شديد الصغر  
engl. ultramicroscopic  
١-١-٢ أما البادئة " ultra " من  
الصيغ الاسمية فقد تم التعبير عنها  
بالطرق التالية :  
أ- المصدر " مغالاة فى " :  
المغالاة فى القومية .  
engl. ultranationalism  
ب - بمساعدة النسبة " فوقى "  
صوت فوقى  
fr. ultrason  
فيروس فوقى  
engl. ultravirus

engl. extraterrestrial خارج الأرض

engl. extrauterine خارج الرحم

١-٢-٣ البادئة "hyper" بمعنى "فوق"

أو "بإفراط" تظهر بالأخص في

المصطلحات الخاصة بميادين الطب

والبيولوجيا والكيمياء وعلم النفس .

١-٣-١ وقد تم التعبير عن معاني

هذه البادئة من الصيغ الاسمية بالطرق

التالية :

أ - الاسم " فرط " مضاف إلى اسم

آخر :

فرط الحساسية

engl. hypersensitivity

engl.hypertension فرط ضغط الدم

engl. hyperacidity فرط الحموضة

ب- المصدر "طول" والمصدر

"ارتفاع" المضافان إلى اسم آخر :

engl. hypermetropia طول البصر

fr.hypertension ارتفاع الضغط

١-٢-٣-١ وتم التعبير عن معاني هذه

البادئة من الصيغ النعتية بالطرق

التالية :

أ- اسم الفاعل "مفرط" مضاف إلى اسم :

١-٢-١ البادئة "extra" تعبير عن

معاني التفوق والاستبعاد وتنافي عادة

بوادئ أخرى للدرجة العليا في بعض

استخداماتها.

وتظهر هذه البادئة في صيغ النعت

فقط، وتم التعبير عن معانيها في اللغة

العربية بالأساليب التالية :

أ- الظرف "فوق" الذي يسبق اسم

"عادة"، مثل :

فوق العادة engl. extraordinary

ب - الاسم " غير " المضاف إلى

نسبة أو اسم فاعل :

غير عادي engl. extraordinary

غير مألوف fr. extraordinaire

ج - اسم الفاعل " مخالف لـ " الذي

يسبق اسما :

مخالف للصواب fr. extravagant

د- النسبة " استثنائي " واسم الفاعل

"طارئ" .

دورة استثنائية / طارئة

fr.session extraordinaire

١-٢-١ كما تعبر هذه البادئة عن

معنى الوقوع خارج شيء آخر :



فرط الإنتاج	fr. Superproduction	مفرط الحساسية.	engl . hypersensitive
فرط التشبيع	engl . supersaturation	مفرط الحموضة	engl. hyperacid
إفراط التقدير	fr. Surestimation	ب-الظرف " فوق" مختصراً أحياناً	فى"فو" ومتصلاً بالنعته المسبوق
كما تم التعبير عن معنى هذه البادئة		"فوهندسى" (١)	
بمساعدة الظرف "فوق" المختصر أحياناً		engl. hypergeometric	
فى "فو" :		ج- النعت " طويل " المضاف إلى اسم:	
فواقعية	fr. Surréalism	طويل البصر	engl. hyperopic
فوتوتر	fr . surtension	د-الاسم " فرط" مختصراً أحياناً فى	
١-٤-٢ أما التعبير عن معانى هذه		"فر" ومتصلاً بالنعته :	
البادئة من الصيغ النعتية فقد تم		فرصوتى (٢)	engl . hypersonic
بالطرق التالية :		١-٤-٢ البادئة "super-" و "sur" (اللغة	
أ- اسم الفاعل "مفرط"المضاف إلى		الفرنسية ) بمعنى "فوق" تعبر كذلك	
اسم آخر :		عن الدرجة العليا ( وضدها " sub "	
مفرط الحساسية		١-٤-١- وقد تم التعبير عن معانى	
engl.supersensitive		هذه البادئة من الصيغ الاسمية عن	
أو فى تركيب نعته :		طريق المصدر "فرط" والمصدر	
وفرة مفرطة	engl.superabundance	"إفراط " ( فى ) :	
ب-الظرف "فوق" المختصر أحياناً		فرط الاحترار	engl . superheat
فى "فو" والمتصل بالنسبة المسبوقة			
"فوطبيعى" (٣)	engl . supernatural		

(١) المورد ص ٤٤٢ .

(٢) المورد ص ٤٤٢ .

(٣) المورد ص ٩٣٠ .

غذى بإفراط fr. surnourrir

فوبشرى (١) engl. superhuman

١-٥ كما تعبر البادئة "super" عن

فوصوتى، فوسمعى (٢)

معنى الدرجة العليا وبوصفها دليلا  
على التشديد يبدو أن هذه البادئة تركت  
المعنى المكانى للبادئة "supra" لكنهما

engl. supersonic

ج- النسبة "فوقى" (فوقانى) فى تركيب  
نعتى :

تولدان أحيانا صيغا مترادفة :

بناء فوقى engl. superstructure

بنية فوقية fr. superstructure

١-٥-١- تم التعبير عن معانى البادئة

"supra" من الصيغ النعتية بالطرق  
التالية :

٤- وقد تمت كذلك محاولات للتعبير  
عن معانى البادئة "super" من الأفعال.

ومن أجل ذلك تم اللجوء إلى عدة  
أفعال بمعنى "التشديد" أو "التجاوز"

أ- الظرف "فوق" الذى يسبق ويجر  
نسبة أو نعتا أو اسم مفعول :

قبل المصدر ، ومثال ذلك :

فوق الجزيئى .

أ- الفعل "أفرط فى" :

engl. supramolecular

ويمكن اختصار "فوق" فى "فو"  
واتصاله بالنعت المسبوق :

أفرط فى الإنتاج engl. superproduce

أفرط فى التبريد engl. supercool

فوجزيئى engl. supramolecular

ب- الفعل "جاوز" .

فوقومى engl. supranational

جاوز التقدير fr. surestimer

فوكلي engl. suprarenal

ج- الفعل "شدّد" :

٢- بوادئ الدرجة الدنيا :

شدّد الأكسدة fr. suroxider

٢- أما بادئة الدرجة الدنيا الأكثر

د- كما تم التعبير عن معنى هذه البادئة

استعمالا فهى "sub" (sous-) باللغة

بمساعدة المصدر "إفراط" ، كما فى :

(١) المورد ص ٩٣٠ .

(٢) المورد ص ٩٣١ .



أو اسم مفعول.	الفرنسية ( وهى ضد " supra "
engl . subconscious دون الوعى	٢-١-١- وتم التعبير عن معانى
دون الذرى / دو ذرى <sup>(٥)</sup>	البادئة " sub " بطرق مختلفة :
engl. subatomic	أ- تم التعبير عن معناها فى أكثر
دون المعتدل/دو معتدل	الأحايين بمساعدة الظرف " تحت "
engl.subtemperate	المختصر أحيانا فى " تح " والمتصل
engl. subavreage دون المتوسط	بالنعت المسبوق أو شبيهه. وقد تم بهذا
engl . Subhuman دو بشرى	الأسلوب ترجمة العديد من الصيغ من
ج- أو بمساعدة الاسم " شبه "	مختلف ميادين العلوم :
المضاف إلى نسبة أو اسم فاعل أو	تحت المماس engl. Subtangent
اسم مفعول أو المختصر فى " شب "	تحت الحاد engl. Subacute
والمتصل : شبه مشبع.	تجلسانى <sup>(١)</sup> engl . sublingual
engl. subsaturated	تجدلى <sup>(٢)</sup> engl . subcutaneous
engl.subadult شبه البالغ	تبحرى <sup>(٣)</sup> engl . submarine
شبه مائى / شبمائى <sup>(٦)</sup>	تحشورى <sup>(٤)</sup> engl. Subconscious
engl.subaquatic	ب- ما تم التعبير عن معناها بمساعدة
شبه مدارى	الظرف "دون" المختصر أحيانا فى
fr. Sous-tropical	"دو" والذى يسبق نسبة أو اسم فاعل
د- أو بمساعدة الاسم " نصف "	
المضاف إلى اسم فاعل :	

(١) المورد ص ٩٢٣.

(٢) المورد ص ٩٢٢.

(٣، ٤) المورد ص ٩٢٣.

(٥) المورد ص ٩٢١.

(٦) المورد ص ٩٢١.

أ-الظرف" تحت " المختصر أحيانا	engl. subdone	نصف ناضج
فى " تح " والمتصل بالاسم		هـ- بمساعدة الاسم " غير " :
المسبق .	engl. subdone	غير ناضج
تحت الأكسيد	engl. suboxide	و- بمساعدة اسم الفاعل " مجاور لـ "
تحت الشعور	fr. subconscious	الذى يسبق اسما :
تحتربة (٢)	engl. subsoil	مجاور للهامش
ب-الاسم"شبه"المضاف إلى اسم آخر:		ز- بمساعدة النعت "قليل" المضاف إلى
شبه القارة	engl. subcontinent	اسم:
ج- المصدر " قلة "أو المصدر" نقص		قليل السكان
"أو الاسم"سوء"المضاف إلى اسم آخر:	fr. sous-populé	ح- بمساعدة الاسم " جزء " المختصر
قلة الإنتاج	fr. sous-production	أحيانا فى " جز " :
نقص الإنتاج	fr. sous-production	جزأ ساسى (١)
د- بعض النسب وأسماء الفاعل		ط- بمساعدة اسم الفاعل "ناقص"
والعدد الترتيبى"ثان"فى تراكيب نعئية :		المضاف إلى اسم :
لجنة فرعية	engl. subcommittee	ناقص النمو
عنوان فرعى	engl. subtitl	شبه حاد
قطاع فرعى	engl. subsector	ى- بمساعدة الحرف " لا " :
وحدة فرعية	engl. subunity	لا شعورى
وكيل ثان	engl. subagent	٢-١-٢-أما معنى البادئة "sub- " من
ثانوى:إنتاج ثانوى		الصيغ الاسمية ، فقد تم التعبير عنه
fr. sous-production		بالطرق التالية :

(١) المورد ص ٩٢٢.

(٢) المورد ص ٩٢٤.



البادئة من النعوت بمساعدة الظرف

"تحت" الذي يضاف إلى اسم آخر:

engl. hypo-dermal تحت البشرة

fr.hypogé تحت الأرض

كما طرح اختصار هذا الحرف في

"تحت" واتصاله بنسبة وبخاصة

للتعبير عن مصطلحات من ميادين

علم التشريح والطب :

engl. hypodermic تحجلى

engl. hypoglosal تحلساني

٢-٢-٢ أما معنى هذه البادئة من

الأسماء وبخاصة في ميدان الطب فقد

تم التعبير عنه بالمصدر "نقص".

engl. hypoplasia نقص النمو

engl. hypoglycemia نقص السكر

engl. hypotension نقص التوتر

كما تم التعبير عن معنى البادئة "hypo"

من الأسماء عن طريق النسبة

"تحتاني":

engl. hypocenter مركز تحتاني

engl. Hypodermic جلد تحتاني

٢-٢-٣ تمت محاولة التعبير عن

مادة ثانوية fr. sous – produit

مساعد – سكرتير مساعد

fr. sous-secrétaire

engl. subhead رئيس مساعد

ثان – سكرتير ثان

fr. sous-secrétaire

engl. sublieutenant ملازم ثان

-وكيل ووكالة في تراكيب الإضافة :

fr. Sous-préfet وكيل الوالى

fr.sous-secrétariat وكالة الوزارة

نائب : نائب المدير

fr. sous-directeur

-من الباطن : مقولة من الباطن

enlg. subcontractor

٢-١-٣ كما تمت محاولات للتعبير

عن معنى هذه البادئة من الأفعال

بالطرق التالية :

أ- بمساعدة العدد الترتيبي المؤنث

المنصوب "ثانية" :

قسَمَ ثانية engl. subdivide

ب- بمساعدة العبارة "من الباطن" :

أجرَ من الباطن engl. subcontract

٢-٢- البادئة "hypo-":

٢-٢-١- تم التعبير عن معنى هذه

٢-٣-٢- كما يجوز للظرف "تحت"

أن يسبق اسما ويعبر في هذه الحالة

عن معنى البادئة "infra" من الأسماء:

تحت السمع fr. Infrason

٢-٣-٣- أما التعبير عن معنى

البادئة "infra" من التراكيب النعتية

فيتم بمساعدة النسبة "تحت":

بناء تحتى engl. infrastructure

٢-٤- يمكننا أن نستخلص مما سبق

أن الظرف "فوق" يعتبر الطريقة

الرئيسية للتعبير عن معاني بوادي

الدرجة العليا وأن الظرف

"تحت" والظرف "دون" يعتبران

الوسيلتين الأساسيتين للتعبير عن

معاني بوادي الدرجة الدنيا .

وقد لاحظنا أن أصحاب المعاجم

استخدموا هذه الظروف الثلاثة

مختصرة كذلك مما يدل على محاولة

تحويلها إلى بوادي حقيقية حيث إنها

تتصل في هذه الحالة بالمفردات

المسبوقة .

البادئة "hypo" من الأفعال بمساعدة

الفعل "أضعف" كما في : أضعف

الحساسية engl-hyposesnitize

٢-٣ كما نذكر من بوادي الدرجة

الدنيا "infra" بمعنى "تحت" أو

"وراء" .

٢-٣-١ وقد استخدمت هذه البادئة في

اللغات الأوربية على الأخص في

الصيغ النعتية وتم التعبير عن معناها

في اللغة العربية بالظرف (تحت) الذي

يضاف إلى نعت، كما في :

تحت الأحمر engl. infrared

كما تم التعبير عن معناها بمساعدة

الظرف "دون" الذي يضاف إلى نعت :

دون الأحمر engl. infrared

ويمكن اختصار الظرف "دون" في

"دو" واتصاله بنعت أو بنسبة كما في :

دو أحمر<sup>(١)</sup> . engl. infrared

دو سمعي<sup>(٢)</sup> engl. Infrasonic

دونوعي<sup>(٣)</sup> engl. infraspecific

(١) المورد ص ٤٦٦ .

(٢) المورد ص ٤٦٦ .

(٣) المورد ص ٤٦٦ .



وبالإضافة إلى هذه الحروف ذكرنا  
العديد من الطرق الأخرى المستخدمة  
للتعبير عن معاني هذه البوائى إما فى  
تراكيب نعتية أو فى تراكيب إضافية  
ويدلل تعدد هذه الطرق فيما يدل على  
الفوضى القائمة فى محاولات التعبير  
عن معاني هذه البوائى. وفى اعتقادي  
أن الكلمات المذكورة ستصبح الوسيلة  
الأساسية المستخدمة للتعبير عن معاني  
هذه البوائى فى المستقبل.

وليس مستبعدا أن يتسع استخدامها  
بالصيغ المختصرة مما سيفرض  
استخدامها كبوائى حقيقية .

وقد أصبحت البوائى التى  
استعرضناها فى هذا البحث ذات  
استخدام دولى ، والدليل على ذلك

استخدامها فى العديد من اللغات  
الأوربية . ولكننا وجدنا أن اللغة  
العربية نفسها استعارت بعض  
المفردات الأجنبية دون ترجمة هذه  
البوائى ، ونذكر منها على سبيل  
المثال : سوبرمان ، وسوبر ماركت  
وسوبر فوسفات ، وسريالية ، واكسترا  
وبرلمانى ... إلخ

وانتقل كثير من هذه البوائى من  
معاجم المصطلحات إلى اللغة العادية  
وكلها تعبر أو على الأقل عبرت أصلا  
عن معنى المبالغة إما باتجاه الدرجة  
العليا أو باتجاه الدرجة الدنيا.

نيقولا دوبريشان

عضو المجمع المراسل

من رومانيا .

## ومضة في موكب الرسول ﷺ \*

قصيدة للأستاذ حسن عبد الله القرشي

مجمع الضاد ، منهل القصائد  
والذي فضله سرى في البلاد  
ذخرنا في اجتماعنا كل عام  
نتهادى لديك أكرم زاد  
التحايا إليك مصدرها الرو  
ح بما قد رفعت من أمجاد  
جئت أهدى إليك ملحمة اليو  
م وثوبي مجلل بالسواد  
صغتها في الرسول شكوى إلى الل  
ه ، وقد هالني أذى الأوغاد  
المرابون والفوا الدم حراً  
واصفو الشعب لعبة الأصفاد  
أهدروا من كرامة (القدس) جهراً  
وسئوفي مازلن في الأغمار  
كل يوم قوافل تجرع الموم  
ت ، وتهوي بالصاعق الرعاد  
وانهدام لدور أهلي جرافاً  
ونساء ألفن ثوب الجداد

لا يريدون دولة لـ ( فلسطين  
من ) عتوا ، ورغبة في الكياد  
فتقبل ياسيد الرسل مني  
هتفة الحب من صميم فؤادي  
واسأل الله نصرة لـ ( فلسطين  
ن ) ، تفيد الشفاء للأكباد !

\* \* \*

الرسول الرسول فخر البلاد  
والعلي الذرى ، الرقيع العمار  
والذي للسماء أسرى به الل  
ه فأضحى مميز الأرفاد  
فراى فوق ما يرى بشر كوا  
نا ، وجاب الروى بلا تعداد  
سيد الأنبياء في الملاء الأغ  
لى وزاد الجوعى ورى الصوادى  
خالد ، خالد يربط ذكرا  
ه لسان الكرام والأجواد  
صاغه الله جواهر الخلق الأس  
مى ، وزكاه بالسنا والرشاد

\* أقيمت هذه القصيدة في الجلسة الرابعة من الدورة الخامسة والستين يوم الأربعاء ٢٢ من ذي القعدة سنة ١٤١٩ هـ الموافق ١٠ من مارس ( آذار ) ١٩٩٩ م.



وَدَعَاهُ ( مُحَمَّدًا ) واجتباها  
 فهو يُرْجَى لِرَدِّ أَقْسَى الْعَوَادِي  
 السَّلَامُ النَّبِيلُ يُهْدَى ضِيَاءُ  
 حَيْثُ تُهْدَى نَفَائِسُ الْأَعْيَادِ  
 لِلْمَفْدَى مِنْ جَاءَ بِالْقِمَةِ الْمَثَلِ  
 عَلَى تَرَاءَتِ سَمَاءٍ خَيْرِ اعْتِقَادِ  
 النَّبِيُّ الَّذِي فِي اقْتِرَابِهِ قُرْبَةُ اللَّهِ  
 بِهِ، وَمِنْ حَقْلِهِ الْجَنَى فِي ازْدِيَادِ  
 دُرَّةَ الْمَشْرِقِينَ ذَخِرَ الرُّسَالَا  
 تِ ، عَرِيقُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ  
 لَازِدًا بِالْغَارِ لَاجِئًا لِحِمَاهِ  
 فِي اعْتِكَافِ الزُّهَادِ وَالْعُبَادِ  
 مَبْعَدًا عَنْ تَطَفُّلٍ غَيْرِ مُجْدِ  
 فِي انْقِيَادٍ لِلَّهِ أَيَّ انْقِيَادِ  
 وَعَلَى حِينٍ فَجَاءَ جَاءَ (جَبْرِيدِ  
 لُ) رَسُولُ الْإِلَهِ فِي مِيعَادِ  
 جَاءَهُ دَاعِيًا أَنْ ( اقْرَأْ ) مُهَابَا  
 مُسْتَنِيرًا بِقَوْلِ رَبِّ الْعِبَادِ  
 فَتَلَاهَا مِنْ بَعْدِ لَأَيِّ وَكَانَتْ  
 بَلَسَمًا لِلْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ  
 نَابَةُ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ عَاطِرُ الذِّكْرِ  
 رِ هُدَاهُ مَلَأَ الرَّبِّي وَالْوَهَادِ  
 يَا حَبِيبَ الْإِلَهِ يَا وَاحِدَ الْكُو  
 نِ وَمِنْ شَعٍّ دِينُهُ فِي الْبِلَادِ

كُلَّمَا هَلَّ مُوسِمُ الضَّادِ ضَاءَتْ  
 ذِكْرِيَّاتُ لَهْمَةٍ ، وَجِهَادِ  
 لِرَسُولِ الْهُدَى الْمُبَشِّرِ بِالْكُو  
 ثَرِ كَنْزِ الْعُلُومِ وَالْأَمْجَادِ  
 عَلَّمَ فَوْقَ مَفْرِقِ الشَّمْسِ  
 يَتَمَلَّى جَلَالَهُ كُلُّ نَادِي  
 سَاطِعٍ مِنْ هُدَاهُ نُورِ كِتَابِ اللَّهِ  
 بِهِ فَوْقَ الْأُمْدَاءِ وَالْأَبْعَادِ  
 وَبِذِكْرِ الْإِلَهِ تُجَلَّى كُرُوبِ  
 فَادْكَرِ اللَّهَ تَحْظُ بِالِاسْتِعَادِ  
 أُوذِي الْمِصْطَفَى بِكُلِّ بَلَاءِ  
 مِنْ بَنِي قَوْمِهِ الْغَلَاظِ الشُّدَادِ  
 لَمْ يُرَاعُوا قَرَابَةَ مِنْهُ تَعْلُوْ  
 أَوْجَلُوا خِلَاصَةَ الْعُبَادِ  
 قَدْ أَتَاهُمْ بِالْهُدَى مِنْ مُوجِدِ الْهُدَى  
 يِ وَأَوَّلَاهُمُ سَبِيلَ الرَّشَادِ  
 غَيْرَ أَنْ الضَّلَالَةَ أَعْمَى قُلُوبَ  
 جُبِلَتْ مِنْ قِسَاوَةٍ وَعِنَادِ  
 وَهَدَى اللَّهُ فِي الْمَدِينَةِ رَهْطًا  
 هُرِعُوا نَحْوَهُ بِكُلِّ وِدَادِ  
 بَايَعُوهُ بِكُلِّ صِدْقٍ وَنُبْلِ  
 وَرَعَوْهُ فِي الْعَيْنِ رَعَى السَّوَادِ  
 فَسَرَى نَحْوَهُمْ مُهَاجِرَ دِينِ  
 فَتَأَقَّوْهُ فِي نَدَى وَاعْتِدَادِ

ليس إلا ( محمد ) مَشْرَعُ الْحَقِّ (م)  
ومِرَاتُهُ يَوْمُ التَّيَادِي  
والذي تُسْتَشْفُ منه الْعَدَالَا  
تُ لِدُنْيَا حَوَاضِرٍ ، وَبَوَادِي  
مَنْ نُصَلِّي عَلَيْهِ فِي كُلِّ فَرَضٍ  
وَنَاجِيهِ يَاعْتَادَ الْعَتَادِ  
إِنَّهُ الشَّافِعُ الْمَشْفَعُ فِينَا  
وَالَّذِي يُرْتَجَى لِيَوْمِ الْمَعَادِ  
يَا رَسُولَ الْأَنَامِ يَا قَلْقَ الْإِصْدَ

بَاحُ ، يَافْجِرْنَا الْمَشْعُ الْهَادِي  
خُذْ مِنْ الْقَلْبِ جُرْعَةً أَنَا مِنْ عَشْ  
تُ حَلِيفَ ( النَّبِيِّ ) بِالْإِنْشَادِ

\* \* \*

مِشْعَلُ النُّورِ يَا رِكَازَا نُحْيِ  
هَ ، وَمَا فِي عَطَائِهِ مِنْ نَفَادِ  
كُلِّ حِينَ تَهْفُو إِلَيْكَ الْمَلَائِي  
نُ ، وَيُسْنَعِي إِلَيْكَ أَسْمَى مَعَادِ  
صَاعِدٍ فِي سُمُوهِ أَنْتَ دَوْمًا  
وَبَشِيرٌ بِحِكْمَةِ الْقُودِ  
عَبَّرَ كُلَّ الصُّوَى وَعَبَّرَ الْمَدَارَا  
تِ فَأَكْرِمَ بِمَشْرِعِ الْقُصَادِ !

\* \* \*

يَا بَابَ الْبَابِ مِنْ دَوْلَةِ ( الْقُرْ  
آن ) ، مَرْحَى لِلْكَوْكَبِ الْوَقَادِ

أَنْتَ صَرَّحَ الْإِعْجَازِ فِي قَمَةِ الذَّهَبِ  
رِ ، وَطَوَّدَ يَسْمُو عَلَى الْآبَادِ  
قُبَّةً مِنْ مَكَارِمِ تَتَسَامَى  
بِالْعَتِيدِ الْمَرْجُوِّ فِي الْمِيلَادِ  
كُلُّ يَوْمٍ لَهُ اثْتِلَاقٌ جَدِيدٌ  
كَاثْتِلَاقِ الرَّبِّيعِ يَوْمَ الْحَصَادِ  
فَضْلُهُ يَشْرَحُ الصُّدُورَ وَيُهْدِي  
لِبَنِي الْعَصْرِ حِلْيَةَ الْأَجْيَادِ  
وَرَجَالَاتُهُ الْأَمَاجِدُ حَشْدٌ

مِنْ رُؤُوسِ الْفَصْحَى الْعِظَامِ الشَّدَادِ  
طَوَّعُوا الصَّعْبَ بِالْجُهُودِ الْعَوَالِي  
فَإِذَا الصَّعْبُ عَادَ سَهْلَ الْقِيَادِ  
كَيْفَ لَا ؟ وَهُوَ لِلْعُلُومِ مَنَارَا

تَ وَمَا زَالَ كَعْبَةُ الرُّوَادِ !

\* \* \*

يَا جَمَالَ الْوُجُودِ يَا ذُخْرَ عَمْرِي  
وَالْمَبَاهِي بِالصَّافِنَاتِ الْجِيَادِ  
مَنْ إِذَا مَا دَعَا إِلَهَهُ لِفَعْلٍ  
يَتَوَافَى فِي عُذَّةٍ ، وَاحْتِشَادِ  
عَلَّمْتَنِي الْأَيَّامَ أَنْ أَتَصَدَّى  
لِلَّذِي قَدْ يَنْوَشُنِي بِزَنَادِ  
يَتَلَطَّى بِي الْأَسَى لِمَدَاهِ  
وَيُغَطِّي تِجَارَتِي بِالْكَسَادِ



قَدْ مَنِينَا يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ بِالْقَهْرِ

ر، وَمِنْكَ انتِصَارُنَا فِي الْجِهَادِ

عَجَبًا بَعْدَ أَيِّ جِيلٍ مَدِيدٍ

لَمْ نَزَلْ رَهْنَ كَبُوءٍ وَرَقَادٍ

نَحْنُ عُدْنَا وَلِيْمَةً لِقُوَى الشَّرِّ (م)

وَعَادَ الْعَدُوُّ بِالْمَرْصَادِ

الْخِلَافَ الْعَمِيقُ مَا زَالَ فِينَا

مُوغِلًا فِي تَأْرُثٍ وَعِنَادِ

تَتَحَدَّى الْأَيَّامُ مَسْرَى خُطَانَا

حَيْثُ يَبْدُو صُمُودُنَا كَالرَّمَادِ

وَإِذَا مَا سَأَلْتِ مَاذَا يَرْجَى

لَا نَتَكَاسِ نِيرَانُهُ كَالْأَعَادِي؟

يَصْطَلِي كَالْجَحِيمِ فِي جَمْرَةِ الْقَيْ

ظٍ لِيَغْدُو الْحَمِيمُ ثَأْرَكِيَادِ

لَيْسَ إِلَّا الرُّجُوعُ لِلْخَالِقِ الْأَعْلَى

لَى فَمَوْلَاكَ قَمَّةُ الْإِنْجَادِ

مَا أَرَى الْخَصْبَ جَفَّ عِزُّ حُقُولِ

هِيَ بِالْأَمْسِ مَوْزِدُ الْإِمْدَادِ

لَا خِيَالَ بِنَا وَمَسْتَوْطِنُ الرُّشْدِ

د مَلِيُّ الْوِفَاضِ بِالْأَزْوَادِ

وَالْأَسْوَدُ الْأَبْطَالُ مَا زَالَ مِنْهُمْ

زُمَرٌ تَسْتَهْيِنُ بِالْأَطْوَادِ!

رَبُّ وَفَّقْ خَطِي الْجَمِيعَ لِنَصْرِ

وَأَعِذْ نَارَنَا لِيَوْهَجِ اتَّقَادِ

وَأَعِدْنَا لِعَهْدٍ مَا كَانَتْ الدُّنَى

يَا انْطَلِقَا لِحِكْمَةٍ وَسَدَادِ

عَهْدٍ مَا كَانَتْ الرِّجَالُ لِيُوثَا

لَيْسَ عَهْدُ الْإِرْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ

وَابْعَثْ الْعَزْمَ فِي جُنُودِكَ صُلْبًا

وَأَجِرْنَا مِنْ رِبْقَةِ الْأَضْطِهَادِ

حسن عبد الله القرشي

عضو المجمع المراسل من السعودية

عميد الاستشراق التشيكي إيفان هربك  
وعطاؤه للمكتبة الإسلامية والعربية والأفريقية \*

محاضرة

للأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي

على نحو ما تحدثنا من هذا المنبر  
عن المستشرق البريطاني هاميلتون  
كيب، ثم عن المستشرق الفرنسي جاك  
بيرك، نرى من باب الاعتراف  
بالجميل أن نقوم اليوم بتحيةة  
البروفيسور إيفان هربك بمناسبة  
مرور ست سنوات على رحيله .  
وقد كان في صدر ما دفع بنا  
للحديث عن هذا العلامة الكبير أنه ظلّ  
خاملاً الذكر بالرغم من عطاءاته  
الغزيرة للمكتبة الإسلامية والعربية  
والأفريقية .  
وإذا ما حاولنا أن نعرف الأسباب  
بل السبب الرئيسي لذلك الخمول فإننا  
سنجدّه يتمثل في قضية اللغة الوطنية  
التي كان يكتب بها معظم بحوثه  
ودراساته ...  
وكم من علماء أعلام غمرت  
أسماءهم وطويت أخبارهم؛ لأن  
آثارهم لم تترجم إلى اللغات  
الأوربية السائدة التي تتعامل بها  
المجموعة الدولية، وهذه حقيقة يجب أن  
يعرفها علماءنا في هذا المجمع الموقر  
إذا كانوا يريدون لعلمهم أن يروج !  
وإني لأغتئم هذه الفرصة هنا لأقترح  
على رئاسة المجمع وعلى أعضاء  
المجمع أن ينشئوا ضمن جهاز المجمع  
هيئة للترجمة تعنى بإبلاغ العالم الآخر  
ما يقوم به المجمع من جهد في شتى  
الميادين والحقول حتى نعرف بأنفسنا  
وخاصة ونحن نعيش اليوم عصر  
الإنترنت الذي يفتح المجال للتعريف  
بما تقوم به المؤسسات الأكاديمية إن  
في الغرب أو الشرق ...

\* أقيمت هذه المحاضرة في الجلسة الخامسة من مؤتمر الدورة الخامسة والستين يوم الأربعاء  
٢٢ من ذي القعدة سنة ١٤١٩ هـ الموافق ١٠ من مارس ( آذار ) سنة ١٩٩٩ م.



تحدث به بعض المستشرقين في أوروبا الشرقية عندما حضر أحد المؤتمرات عندنا في مدينة تطوان قبل سنوات خلت .

لقد سمعت سيدة مستشركة تتحى باللائمة على أحد المتدخلين المغاربة ضد الاستشراق، سمعتها تقول له : أنت لا تتصور مدى المتاعب التي نتعرض لها في بلادنا ومن بعض مواطنينا الذين يتهموننا بأننا تركنا لغتنا الأصلية لنتعبد أنفسنا بالبحث عن حضارات أخرى... ثم إننا عندما نقدم إنتاجنا أمامكم نحاولون تحريفه على غير ما تقتضيه الأمانة العلمية .

وكانت السيدة بذلك تشير إلى ما يمكن أن نسميه "اضطهاداً" من بعض الفئات ضد الذين يولون عنايتهم بالثقافة العربية وما يتصل بها ...

ومع كل ذلك فقد ظهرت في أوروبا الشرقية وجوه لامعة أغنت المكتبة العربية منذ التاريخ القديم، وهكذا سجلنا طائفة من مجالس الحوار بين المسيحيين والمسلمين ؛ الأمر الذي

هذا الرجل الكبير هربك إنما كتب له الذكر بسبب ما يترجم له من بحوث عن اللغة التشيكية إلى اللغات الحية : الإنجليزية والفرنسية والألمانية... إلخ، ولولا ذلك لاقتصرت فائدته على مجتمعه فقط...

وهكذا فمن خلال ما كان يظهر للرجل من بحوث مترجمة في المجالات والدوريات، في مختلف الحقول، وعلى شتى الصُّعُود والمستويات عرفنا من هو إذن إيفان هربك.

ويلاحظ أن بعض إنتاجه نظراً لأهمية فائدته وعظيم نفعه كان ينشر في عدد من المجالات في مختلف الجهات .

وقد استطاع الرجل بكفائه العلمية وعزيمته التي لا تلين، أن يفرض اسمه على المهتمين بالدراسات وكذا بالقضايا العربية والقارة الإفريقية بالرغم من المصاعب التي كان يتعرض لها أحياناً؛ مصاعب من كل نوع ومن كل حجم وربما كان فيها ما

تبعته ترجمة بعض الآيات من القرآن الكريم مما جعل التشيكيين يعرفون عن الإسلام ما لا يعرفه آخرون .

وقد وصلت أصداء العالم العربي والإسلامي إلى شرق أوروبا ووقفنا نحن في إفريقيا على أصداء عن بلادنا في تلك الجهات مما كان يظهر بأقلام تشيكية محايدة إن لم تكن متسمة بالتعاطف مع قضايانا الأساسية. ومن الملاحظ أن المدرسة التشيكية الاستشرافية تأثرت على العموم بالمدرسة الألمانية في موضوعيتها وإيجابيتها ونزاهتها، وبذلك فإنها أي المدرسة التشيكية لم تخضع لعامل استعماري أو ديني أو سياسي على نحو ما لاحظناه على بعض الاتجاهات في الاستشراق داخل بعض دول أوروبا الغربية...

لقد أهملنا الاستشراق في أوروبا الشرقية واتجهنا بكليتنا إلى ما يُصدر لنا في الجهات الأخرى ممن تتكلم باللغات السائرة مهملين إنتاج زملائنا

في جهات أخرى تتكلم التشيكية أو السويدية أو البرتغالية !

وأريد التأكيد هنا على أن من اشتهر أو من عرفت أعماله من المستشرقين في هذه الفضاءات التي لا تتكلم الفرنسية أو الإنجليزية، إنما عرفوا عبر ما سجل من أعمالهم بلغات أوروبا المتداولة، ونستثني من هذه القاعدة بعض ما كتب باللغة الروسية اعتباراً لأسباب لا تخفى على أحد، في صدرها المركز الدولي الذي كان للمعسكر السوفيتي بالأمس، والمطامح الإيديولوجية التي كانت تخامر القادة السياسيين آنذاك .

أريد القول : إن علينا أن نلتفت إلى زملائنا في شرق أوروبا ليس فقط لأنهم قاموا بتقديم الفكر العربي إلى تلك الجهة فكانوا خير رسول لنا للتعريف بثقافتنا وحضارتنا، ولكن أيضاً، وهذا مهم، لأنهم كانوا يتسمون بالإيجابية والموضوعية في معظم ما قدموه وما اتجهوا...



الخامس (\*) .

الرجل من مواليد مدينة براغ عام ١٩٢٣م، وقد عمل بعد إنهاء دراسته أستاذًا بمعهد الدراسات الشرقية وهنا ارتبط هربك بعالم الإسلام؛ حيث لازم دراسة تاريخ المسلمين شرقًا وغربًا، وتعرف على حضارتهم، وظل على صلة بما يتصل بالأدب العربي.

ومن خلال ما ألفه هربك من كُتب وما حبره من مقالات نشعر بأن للرجل علينا حق إحياء ذكره والاحتفاء به والاهتمام بآثاره، وحتى أكون منصفًا للرجل، قدر المستطاع، أريد أن أذكر هنا بعض تأليفه التي خدم بها، وعلى مدى نصف قرن كامل، خدم الموضوعات الإسلامية والقضايا العربية والأفريقية التي كان يتعامل معها بكل صدق، ضاربًا عرض الحائط بكل ما نشره بعض زملائه مما لم يكن يراه أو يؤمن به، ونظرًا

وهذا ما حفزني منذ أعوام إلى الاهتمام بهذا الجانب وخاصة بعد أن تعرفت عن كثب، على أعمال زميلنا الراحل إيفان هربك .

لقد كان الرجل في صدر المنصفين الذين عالجوا قضايا العروبة والإسلام، وفي صدر الذين كتبوا عن تاريخ إفريقيا بروح من الرغبة في تنوير الطريق، وقد أمكنني التعرف عليه من خلال منظمة اليونسكو عندما كانت هذه المنظمة منكبة على إنجاز موسوعتها الكبرى حول تاريخ أفريقيا. تلك الموسوعة التي ما كان لها أن ترى النور لولا المدير العام لليونسكو آنذاك زميلنا العزيز السيد أحمد مختار مبو .. هناك تعرفتُ على إيفان هربك الذي كان يسعى لاستيعاب جميع ما كتب عن بلاد السودان باللغة العربية، وبإيعازه هو عقدت ندوة دولية في مبنى وزارة الخارجية المغربية. ثم عقدت ندوة لاحقة بمبنى جامعة محمد

(\*) د. التازي، الوثائق الدبلوماسية للمغرب كمصدر لتاريخ أفريقيا، مجلة البحث العلمي

٣٧، ١٩٨٧ - جرنال ماروك سوار ٢ أبريل ١٩٨٧.

لأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي

للحجم الكبير الذي لهذه التآليف فإني سأقتصر على ذكر بعضها مما له صلة بالموضوع الذي يهمنا ...

لقد كان في صدر ما ظهر له عام ١٩٤٩م حديث عن الحالة بمصر بعد وفاة النقراشي، وحديث عن ( الإسلام كما هو )، واستمر منذ ذلك التاريخ على صلة بقرائه فكتب عام ١٩٥٠م عن مكتبة الإسكندرية، وعن الإسلام في الهند، وعن الحياة الخاصة لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعن هذه التآليف بالذات نذكر أنه هو البحث الذي تقدم به هربك لنيل درجة الدكتوراه، وكان فاتحة أعماله الواسعة...

وعقب سنة ١٩٥١م على حديث كتبه كراتشكوفسكي عن فاسكو دي كاما! وقد تناول سنة ١٩٥٦م حديثاً قيماً ( عن الصقالبية في خدمة الفاطميين ) قبل أن يعلق على رحلة أبي حامد الغرناطي كمصدر جديد لشرق ووسط أوربا .

وقد جرؤ على الكتابة علم ١٩٥٤م حول الفرق الإسلامية بما صاحبها من حركات، وأسلمه هذا البحث إلى كتابة (أطلس عن التاريخ الإسلامي)، وقد شهدت له سنة ١٩٥٥م نشاطاً ملحوظاً حيث قرأنا له تعاليق مفيدة على كراتشكوفسكي حول كتابه عن المخطوطات العربية، وعلق على المستشرق كولد زيهير في كتابته عن دراسته للتقاليد الإسلامية، كما علق على المستشرق الإيطالي كابرييلي في حديثه عن العالم الإسلامي ...

وكما أشرنا في البداية فإن الرجل كان حريصاً على أن يعرف مواطنيه بهذا العالم الشرقي الذي يزخر بشتى العطاءات، ولذا نجد له عدداً كبيراً من المقالات مما كتب بلغته الوطنية التشيكية التي لم يكن متردداً في استعمالها مع مواطنيه حرصاً على تعميم الفائدة وتطلعاً لما قد يظهر من ردود فعل قد يستفيد منها لبحوثه! وقد ظهر له عام ١٩٥٧م بحث عن



الطبيب الأندلسي والفيلسوف المغربي المعروف أبي بكر ابن طفيل ...

ولم يقتصر إنتاج هربك على ما يكتبه هو، ولكنه تجاوز ذلك إلى الترجمة، أي أنه يترجم ما كتب بالعربية إلى لغته الوطنية، وفي هذا الإطار نجد له عام ١٩٥٨م ترجمته لرواية عبد الرحمن الشرقاوي : " بلاد مصر " كما نجد له ترجمة لرواية الأديب غسان كنفاني : (رجال تحت الشمس) ما خدم بترجمته القضية الكبرى للعرب: قضية فلسطين .. ولم يفته أن يكتب عام ١٩٥٩م عن مهدي السودان، ويكتب في السنة التي بعدها عن المذاهب الإسلامية ، ويعلق على ترجمة روزنطال لمقدمة ابن خلدون.

وقد اهتم عام ١٩٦١م بالرحالة المغربي الشهير ابن بطوطة الذي زار القارات الثلاث: أفريقيا وآسيا وأوروبا، ونستطيع القول هنا بدون تحفظ: إن ما كتبه الرجل عن ابن بطوطة كان هو المرجع العلمي لكل الذين اهتموا بكرونولوجية الرحالة المذكور، فقد

تفرغ هربك تفرغاً أحسبه تفرغاً، لعدة سنوات، من أجل أن يتتبع تواريخ ابن بطوطة ويقارن بينها وبين واقع المناخ وواقع ما قد يروى في جهات أخرى ، وبهذا كان هربك معتمد هاميلتون كيب وفانسان مونطى الذى قدم لابن بطوطة، ومعتمداً لاصطيفان سيرازيموس، وأخيراً معتمد الموسوعة البريطانية، وهكذا فإن ما قدمه هربك لرحلة ابن بطوطة من أياد بيضاء سيظل مذكوراً في سجل التاريخ . وبالنسبة لي أيضاً أعترف بأنه كان سائدى الأول، وقد قمت مراراً بعمليات اختبار لما كان يفترضه من وجود ابن بطوطة فى بلدة كذا وليس فى بلدة كذا، فى فصل الصيف وليس فى فصل الشتاء فكنت أبهر بقدرة الرجل وبصبره على ضبط المواقع والمواقيت.

وهذا المحقق الكبير هو الذي وصل في نهاية المطاف إلى الإشادة بمصداقية الرحالة المغربي، وبالرغم مما يوجد في " كرونولوجية " الرحلة

من بعض التجاوزات مما سببه أحياناً نسيان ابن بطوطة أو تساهل الكاتب ابن جزي، أقول بالرغم من ذلك يشيد هربك بذاكرة ابن بطوطة التي استطاعت أن تختزن معلومات في منتهى الأهمية لفترة نحو ثلاثين سنة!! ولم يكن غريباً علينا، والحالة هذه، أن تظهر له بحوث في هذه السنة ذاتها عن إمبراطورية مالي في العصر الوسيط... بل وعن أفريقيا ودولها وقادتها عبر التاريخ اعتماداً على معلومات ابن بطوطة...

وفي عامي ١٩٦٢ و ١٩٦٣ ظهرت له بحوث عن (الصقالبة البلقان والعرب) مما كانت له فائدة جلية للذين يهتمون بتاريخ العلاقات بين الشرق والغرب مما كنا مضطرين اليوم لمراجعته، والعالم يعاني من مآسي البوسنة والهرسك...

وقد استمر هربك في خطته أعوام ١٩٦٤ و ١٩٦٥ و ١٩٦٦ و ١٩٦٧ و ١٩٦٨ و ١٩٦٩ و ١٩٧٠، واستمر يكتب عن

الإسلام وعن العرب وعن أفريقيا ولم ينس إطلاقاً هذا المثلث أو الثلاثي الذي ظل يعايشه ويغذيه وينميّه بمختلف العناوين ومختلف الموضوعات، وقد كان في أبرز ما أثار الانتباه من تأليفه مما استفاد منه مواطنوه أنه ترجم القرآن على طريقة ترتيبه حسب النزول، فهو بالرغم من أن علماءنا من أمثال ابن رشد لا يوافقون على كتابة المصاحف على الطريقة التي تخالف المصحف الأول لكنه اجتهد في أن "يقرب" مواطنيه من المعرفة فرتب لهم الآيات حسب تاريخ ومكان النزول منبهاً على هذا في المقدمة ومن غير أن يدعي أنه يقوم بعملية تصليح!!

وعلاوة على ما كتبه في أعوام ١٩٧١ و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ و ١٩٧٤ من جديد عن القرآن الكريم وعن محمد والجنس، قام بالكتابة حول موضوع (الروس ببغداد في القرن التاسع الميلادي) مستخرجاً ذلك من كتاب



كتاب عن الرحالة والبحارة  
والمكتشفين، كان من أمتع ما يقرؤه  
الإنسان . ثم قرأنا له قضية اندماج  
إفريقيا فيما قبل الاستعمار وبعده ، ولم  
يفته وهو يعالج هذه القضايا أن يهتم  
بالموافقات بين اليومية القمرية  
واليومية الشمسية حتى يساعد القراء  
العرب والمسيحيين على تقريب  
بعضهم لبعض ...

وقد شهدت له سنتا ١٩٨٠ و١٩٨١  
ظهور تأليفه عن الإسلام والقومية  
العربية في بلاد آسيا وأفريقيا، وعن  
المصادر المكتوبة لتاريخ أفريقيا  
والأسس التقنية لبناء السفن نظراً لما  
يربطه أيضاً بثقافة البحر ..

وقد ظل كما أشرنا عمدةً وسنداً  
للموسوعة البريطانية في كتابة عدد  
من المواد عن جمهورية مصر العربية  
وعن لبنان والمغرب ... وطائفة من  
المواقع الجغرافية في أفريقيا.

لقد أمسى هربك بالفعل مرجعاً مهماً  
لسائر الذين يكتبون عن تاريخ  
أفريقيا، ومن هنا كان المصدر المهم

المسالك والممالك لابن خرداذبة وقد  
كتب حول المشروع الدولي لكتابة  
التاريخ العام لأفريقيا الذي أشرنا إليه  
والذي اعتقد أنه أي هربك كان وراء  
تحريكه في منظمة اليونسكو إلى  
جانب زميل لنا قديم من مجتمعنا  
الموقر هو محمد الفاسي رحمه الله .

وقد كتب عامي ١٩٧٥ و١٩٧٦م  
عن مجموعة من أقطاب الفكر  
الإسلامي من أمثال أبي الفداء وابن  
حزم والخوارزمي والمقرئزي  
والمسعودي والقزويني ... إلخ

كما كتب في التاريخ ذاته عن  
الطرق التاريخية وأثرها على الصراع  
الشرقي الصهيوني ... وعن خلفية  
تصريح بلفور ... وعن المشكل  
الفالسطيني من خلال الوثائق ...

وقد قرأنا له عامي ١٩٧٧ و١٩٧٨،  
بعد بحث له عن " النبي والإنسان "  
تأليفاً عن (مصر والنوبة وشرق  
الصحراء ) ، والتاريخ الأفريقي كحقل  
للصراع الإيديولوجي .

وقد تميزت سنة ١٩٧٩م بظهور

لمنظمة اليونسكو في الحديث عن  
القارة السوداء ...

ولم تمر سنوات ١٩٨٢ و١٩٨٣ و  
١٩٨٤ دون أن تظهر له فيها عدة  
بحوث حول المغاربة وأوربا، وحول  
المشكلة الفلسطينية، وحول الوحدة  
المغربية والصحراء ، وفي كل مرة  
يفاجئ المهتمين بقضايانا من خلال  
بحث أو تأليف على نحو ما قرأنا  
عامي ١٩٨٥ و١٩٨٦م في كتابه عن  
مفهوم الإسلام في التاريخ ... وحول  
حضارات بعض الشعوب التي لم تكن  
نسمع عنها . وسنة بعد سنة نلاحظ أن  
أبحاثه لم تعد تقتصر على لغة واحدة  
كما أشرنا ولكنها تتجاوزها إلى  
الترجمة لعدة لغات ، الأمر الذي يؤكد  
أن المستهلكين لإنتاج هربك لم يعودوا  
منحصرين في فضاء معين ولكنهم  
يكثرون ويكثرون في كل مكان ..  
لاحظنا هذه الظاهرة في سنوات  
١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠م  
عندما كان يعالج قضية صراع

القوميات، داخل الإمبراطورية  
النمساوية، من أجل المساواة الثقافية  
والاجتماعية، وعندما تناول العلاقات  
الداخلية بين الدين والسياسة في  
الإسلام .

وقد ظهر جهده بارزاً ومتميزاً في  
المجلدات الثرية للتاريخ العام لأفريقيا  
الذي رددنا ذكره مراراً، فقد ظهر في  
هذا التأليف الزادُ المعرفي لهذا  
الرجل الذي وهب حياته للبحث العلمي  
وبخاصة في الحقول الثلاثة التي كان  
العالم يتطلع إلى معرفة المزيد من  
المعلومات عنها ..

ويكفي أن يرجع المرء إلى تلك  
الموسوعة الأفريقية التي صدرت  
بسائر اللغات ليعرف عن حضور  
الرجل ودوره في ملء الفراغ الذي  
كان يشعر به كل الذين يحاولون  
الاقتراب من تاريخ أفريقيا ...

ولقد وجدت متعة كبرى وأنا أقرأ  
آخر بحث له ظهر مطبوعاً في مجلة  
المعهد الشرقي للدراسات العلمية



كان على وشك أن يمسي ملكاً للجزر نظراً للمكانة السامية التي بلغها وللثروة الواسعة التي أصبح يتوفر عليها في تلك الجزر .

وقد كان مما خاطب به ابن بطوطة الذي كان هربك يحبه ويعتف على قراءة رحلته ويعيدها تكراراً ، كان مما خاطبه به أنه هناك بحرارة على أن طموحه السياسي لم يتحقق ، مؤكداً لابن بطوطة أنه ينبغي له أن يحمد الله ويشكره على أنه بقي بعيداً عن السياسة وإلا لكان ذكره ذهب مع الذاهبين ، وأمسى على نحو ما صار إليه السياسيون والحكام من نسيانهم وإهمالهم بعد دورهم العابر والمؤقت ! لقد قال هربك لابن بطوطة : إنك

بتأليفك لهذه الرحلة أصبحت في عداد الخالدين الذين يتردد اسمهم بكل لسان ولدى كل إنسان في مختلف جهات الدنيا لأنك تركت أثراً عظيماً لا تبلي به الأيام ولا يستطيع كل واحد أن يخلف مثله . أما لو أصبحت من رجال

(\*)EX PEDE PONTIS, PRAGUE 1972.

التشيكية عن ابن بطوطة في جزر مالديف، لقد تجلّى في هذا البحث عملاقاً في قراءة ما بين سطور رحلة ابن بطوطة وهو أي ابن بطوطة يمارس مهمة قاضي القضاة في عاصمة مالديف ...

لقد علّق إيفان هربك في البحث الذي صدر له باللغة الإنجليزية والذي كان يحتوي على معلومات جد أصيلة وطريقة شعرنا من خلالها برده الاعتبار للأفارقة عندما زعم بعض رجال الاستشراق بأن الرحالة الذي كان سبباً في إسلام أهل مالديف هو آسيوي وليس أفريقياً (\*) ... لقد أثبت أن أبا البركات البربري هو الذي كان وراء إسلام الجزر المالديفية ...

لكن الجميل في هذا التعليق العلمي المركز أن إيفان هربك استشعر من خلال تحركات الرحالة المغربي أنه أي الرحالة ربما كان له طموح سياسي في الجزر المالديفية التي بلغ فيها قمة مجده وتألقه، وأنه

المنصب فإنك ستروح مع ذلك  
المنصب!

وبعد فكم كان بودي أن أسترسل  
في الحديث عن هذا المستشرق المحايد  
النزيه الذي لم تفارق البسمة فمه سواء  
مع أصدقائه أو مُنافسيه والذي ظل  
ينشد الحقيقة إلى آخر لحظة من  
حياته، وظل مخلصًا لمبادئه وفيما  
لمعارفه إلى آخر رفق...

وإن ما يقوم به مجمع اللغة العربية  
من إحياء لذكره اليوم ممّا يعبر عن  
سعة أفق المجمع ونظره البعيد إلى  
الأهداف التي يرمي إليها، وإنني  
لأسمح لنفسي بأن أقترح على مجمع  
اللغة العربية أن يقوم بترجمة بعض  
أثار هذا الرجل إلى اللغة العربية  
وخاصة منها البحوث التي تمت إلى  
اللغة العربية وآدابها وما أكثرها  
وأغناها عنده ، وفي صدرها ما قام به  
الرجل في سبيل الدفاع عن الحقيقة  
التاريخية طوال مختلف العصور  
والأزمان .

وإن العنصر الأخير الذي بقي على  
أن لا أنساه عند الحديث عن حياة هذا  
الرجل الكبير ، هو العنصر الذي  
يتمثل في العدد الكبير من الطلبة  
والطوالب الذين درسوا عليه أو  
استمدوا من علمه الغزير، فقد كان  
يؤثرهم بإخلاصه المعهود وتفانيه في  
حب العلم ، كانوا من التشيك، وكان  
بعضهم من أفريقيّا، وبعضهم من  
المغرب، وآخرون من الديار الشرقية.  
وقد كان يعتبر طلبته ضمن أبنائه  
فهو يكاتبهم ويقدرهم ويشعرهم بأنه  
هو في حاجة إلى تعليقاتهم  
واستدراكاتهم، لا يبخل عليهم بالذكر  
عندما تقتضي الحاجة ذلك، وهو إلى  
كل هذا رجل أسرة بكل معنى الكلمة،  
فهو إلى جانب أنه منقطع للدارسة  
والبحث عارف بقيمة وقته وبطريقة  
استغلاله ... إلى جانب ذلك كان  
زوجًا مثاليًا وكان أبًا مثاليًا، شاعرًا  
بأنه يعيش في عالم متنوع الثقافات  
ولذلك فإنه دائما في خدمة سائر



لكن القدر كان يريد أن تصدر تلك  
الحصيلة بمناسبة وفاته ! وكانت  
السلوى أن الرجل أدى واجبه نحو ما  
كان يريد وأرضى المجتمع الذي كان  
يعيش فيه على نحو ما كان يريد.

عبد الهادي التازي  
عضو المجمع من المغرب

الثقافات التي يكمل بعضها البعض  
الآخر ... .

لقد كان على أهبة الاستعداد  
لحضور حفل تكريم كبير يقيمه  
أصدقاؤه بمناسبة مرور سبعين عامًا  
على ميلاده، بعد أن جمعت المادة  
لإهدائه حصيلة علمية بهذه المناسبة،

## العربية الفصحى بين لهجاتها وعامياتها المختلفة \*

للأستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة

والتأثر .

أيها العلماء الأجلاء :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

وبعد،

فقد تلقيت ، في بداية الشهر المنصرم شباط (فبراير) ، دعة كريمة من الرئيس الجليل الأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع، للمشاركة في مؤتمر مجمعنا القاهري، الذي نعزّز بالانتساب إليه. وأحمل في نفسي عظيم الاحترام والتقدير لرئيسه العلامة، الذي أغنى الخزانة العربية بمصنفاته المشهورة، في خدمة العربية وتراثها الأدبي والعربي . وقد أعلمني أن الموضوع الرئيسي لمؤتمر هذا العام هو: (الفصحى والعامية) وحددت الدعوة إعداد بحث في هذا الموضوع المقترح — يتناول العامية في بلدكم وعلاقتها بالفصحى من حيث التأثير

وقد توقفت ملياً عند هذا الموضوع المقترح في محوره العام " الفصحى والعامية"، ووجدت أن النهج العلمي، يقتضي أن تحدد المفاهيم التي يدور حولها البحث والحوار فإن عدم وضوح المفاهيم، يؤدي إلى الفرقة والاختلاف ... ونحن عندما نتحدث عن "الفصحى" إنما نتحدث عن العربية، لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، اللغة الجامعة لتراث أمتنا العربية على امتدادها الجغرافي من أقصى المغرب العربي إلى أقصى مشرقه، وفي عمقها التاريخي عبر القرون ، منذ العصر الجاهلي ونزول القرآن الكريم وحيّا على قلب الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، بلسان عربي مبين، حتى وقتنا الحاضر ...

\* ألقى هذا البحث في الجلسة السادسة من مؤتمر الدورة الخامسة والستين يوم الخميس ٢٣ من

ذي القعدة سنة ١٤١٩ هـ الموافق ١١ من مارس ( آذار ) سنة ١٩٩٩ م.



بل وحتى تزول الأرض ومن عليها .  
فقد حفظ القرآن الكريم اللغة العربية ،  
وجعلها لغة خالدة بخلود النص  
القرآني ؛ فالعربية الفصحى ، ثابتة من  
حيث نحوها وصرفها ، ومن حيث  
قواعد نظمها ومن حيث قواعد لفظها ،  
وهي لغة نامية ومتطورة من حيث  
ألفاظها ودلالاتها ، وأساليبها ...  
ومصطلحاتها ... لاستيعاب كل ما هو  
جديد ....

أما اللهجات ، فهي ألوان من  
النطق ، في مختلف الأقطار العربية ،  
بين مدنها وقبائلها وتذهب جذورها  
بعيدة في أعماق التاريخ . وهي  
لا تتعدى في معظمها ، اللهجات  
العربية القديمة التي توارثها الأبناء  
عن الآباء والأجداد ، في إطار العربية  
الفصحى وفي ما كان يسمى "لغة  
والغية" ... وإن اختلفت هذه اللهجات لا  
يتناقض مطلقاً مع وحدة اللغة  
وسلامتها وفصاحتها ... فالإمالة مثلاً ،  
ونطق الكاف قافاً أو همزة ... إلخ ،

ولفظ الجيم جيماً جامدة ، أو معطشة ،  
أو شامية ... كل هذا ومثله يضافي  
على لغة التخاطب ، أي اللغة  
المحكية ، رونقاً محبباً للنفس ، ولا  
يتناقض مع وحدة اللغة التي تتجسد في  
هذه العربية السليمة أو الفصحى ، في  
الكتابة والخطابة والحوار والمناظرة  
والمسرحيات والروايات والأحاديث  
في وسائل الاتصالات السمعية  
والمرئية ... ولا أعتقد أن هناك عاقلاً  
يقول بأن الوحدة اللغوية تقضي  
بفرض لهجة معينة على جميع  
الأقطار ، وإزالة اللهجات الأخرى .

أما العامية ، أيها العلماء الأجلاء ،  
فقد انحرفت عن العربية الفصحى ،  
واتخذت طوابع الأقطار المختلفة ،  
وبيتعد مسارها عن ثوابت الفصحى  
كلما غاصت الأمة العربية في الجهل  
والتخلف ... فنشأت لغات عامية في  
جميع الأقطار العربية ، وأصبح لكل  
منطقة أو مدينة عاميتها ... ومن  
الواجب أن نفرق عندما نتحدث عن

( سبتمبر ) سنة ١٩١٩م باللغتين العربية والفرنسية ، وأرسله للمجلات والمجامع في الشرق والغرب... وقد حدّد أغراض المجمع . وكان الغرض الأول :

١- النظر في اللغة العربية وأوضاعها العصرية ونشر آدابها وإحياء مخطوطاتها وتعريب ما ينفعها من كتب العلوم والصناعات والفنون عن اللغات الأوربية ، وتأليف ما تحتاج إليه من الكتب المختلفة المواضيع على نمط جديد(\*) .

وقد تبنى المجمع العلمي العربي، منذ إنشائه نشر اللغة الفصحى، كتابة وإنشاءً ونطقاً ومحاورة .

وفي عام ١٩٢٨م، وعلى الرغم من الاحتلال الأجنبي، صدر القرار رقم ١٣٥ بتاريخ ٨ أيار، وقد جاء في المادة الأولى: "المجمع العلمي العربي جمعية علماء غايتها ومهمتها حفظ اللغة العربية وترقيتها

العامة ، بين المفردات والألفاظ التي يعبر بها عامة الناس عما يستخدمونه من أدوات حياتهم اليومية وآلاتها ومستلزماتها، مهما كانت أصولها، وبين العامية في تراكيبها بنحوها وصرفها ومفاهيمها الجلفة وفكرها الضيق ، وتعابيرها البدائية.

وإن إنشاء المجامع اللغوية العربية، قد جاء منذ بداية القرن العشرين ، للمحافظة على سلامة اللغة العربية، وليس لنا لغة عربية سوى اللغة الفصحى لغة العروبة والإسلام ، بثوابتها الأصيلة ، في قواعد نظمها ولفظها .

وربما كان من المفيد في هذه الكلمة أن نستعرض قضية الحرص على سلامة اللغة التي رعتها المجامع اللغوية العربية ، ونصت عليها جميع قوانينها .

فقد أصدر رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق منشوراً في شهر أيلول

(\*) انظر : تاريخ المجمع العلمي ، أحمد الشيخ ، ص ٩ ، دمشق ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦م .



وفي المرسوم التشريعي رقم (٩٠)، الصادر في دمشق بتاريخ ٢١ شعبان سنة ١٣٦٦هـ و ٣٠ حزيران سنة ١٩٤٧م، نصت المادة الثانية عن "غاية المجمع العلمي العربي" ... على الوجه الآتي : "ب: البحث في علوم اللغة العربية، والحرص على سلامتها وجعلها تتسع للعلوم والفنون والمخترعات الحديثة".

وجاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الذي أنشئ سنة ١٩٣٢م، وفي جميع التعديلات التي حدثت، ليؤكد الأهداف الأساسية التي أنشئ من أجلها هذا المجمع، مثال ذلك، ما نصت عليه المادة الثانية من قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة رقم (١١٤٤) سنة ١٩٦٠م، تحت عنوان: أغراض المجمع ووسائله :

أولاً - الأغراض :

أ- المحافظة على سلامة اللغة العربية والحرص على وفائها بمطالب العلوم والفنون في تقدمها

وملاءمتها لحاجات الحياة في العصر الحديث .

ب- توحيد المصطلحات في اللغة العربية.

وعندما تحدث هذا القرار عن الوسائل ذكر ما نصه :

- الدراسة العلمية للهجات العربية الحديثة في الأقطار المختلفة، والكلمات والأعلام العربية في اللغات الأجنبية، وذلك لخدمة الفصحى والبحث العلمي .

وإنه لمن الواضح أن هناك فرقاً بعيداً بين مفهوم اللهجات العربية الحديثة وبين مفهوم العاميات في الأقطار العربية في العصر الحديث .

وجاء - في قانون رقم ١٤ سنة ١٩٨٢م، الذي صدر برئاسة الجمهورية في ١٣ جمادى الأولى سنة ١٤٠٢هـ (٩ مارس سنة ١٩٨٢م)

في المادة (٢) - ما نصه :

مادة (٢) - أغراض المجمع هي :

أ - المحافظة على سلامة اللغة

العربية، وجعلها وافية بمطالب العلوم والآداب والفنون، وملائمة لحاجات الحياة المتطورة.

د- دراسة اللهجات العربية قديمها وحديثها دراسة علمية لخدمة الفصحى والبحث العلمي.

ز- توصية الجهات المختصة باتخاذ ما يكفل الانتفاع بما ينتهي إليه المجمع لخدمة سلامة اللغة، وتيسير تعميمها وانتشارها وتوحيد ما فيها من مصطلحات . وكان الحفاظ على سلامة اللغة العربية، وما زال، محور قوانين المجامع اللغوية العربية. ففي قانون المجمع العلمي العراقي رقم (٦٤) سنة ١٩٧٧م، جاءت المواد الأولى على الوجه التالي :

المادة الأولى - تلتزم الوزارات وما يتبعها من الدوائر الرسمية وشبه الرسمية والمؤسسات والمصالح والشركات العامة وكذلك الجمعيات والنقابات والمنظمات الشعبية بالمحافظة على سلامة اللغة العربية،

واعتمادها في وثائقها ومعاملاتها؛ وذلك بجعل اللغة العربية وافية بأغراضها القومية والحضارية .

المادة الثانية - على المؤسسات التعليمية في مراحل الدراسة كافة اعتماد اللغة العربية لغة للتعليم ، وعليها أن تحرص على سلامتها، لفظاً وكتابة ، وتنشئة الطلاب على حسن التعبير والتفكير بها ، وإدراك مزاياها والاعتزاز بها .

وجاءت المادة الثالثة - لتؤكد الاتجله نفسه. وهي تنص صراحة على عدم جواز استعمال العامية .

ومما يستحق الوقوف عنده ما جاء من الأسباب الموجبة لوضع هذا القانون . وهذا نصه :

"ولما كانت غلبة العامية على العربية الفصيحة أثراً من آثار التخلف والجهل، وسمة من سمات الأمية، وعاملاً من عوامل الفرقة والتجزئة ، ومعوقاً من معوقات انتشار التعليم، ويقظة الوعي القومي والجهود المنظمة



نحو ثقافة الجماهير... (\*)".

وحذا مجمع اللغة العربية الأردني  
حذو المجامع الشقيقة منذ تأسيسه سنة  
١٩٧٦م، فقد جاءت المادة (٤) من  
قانون مجمع اللغة العربية الأردني  
على النحو الآتي :

يعمل المجمع على تحقيق الأهداف  
التالية :

أ- الحفاظ على سلامة اللغة العربية  
وجعلها تواكب متطلبات الآداب  
والعلوم والفنون الحديثة.  
ب- توحيد مصطلحات العلوم والآداب  
والفنون، ووضع المعاجم والمشاركة  
في ذلك بالتعاون مع وزارة التربية  
والتعليم والمؤسسات العلمية والثقافية  
داخل المملكة وخارجها .

ج- إحياء التراث العربي والإسلامي  
في اللغة والعلوم والآداب والفنون .

ونحن نرى في هذه الكلمة العجلى،  
كيف أن جميع المجامع اللغوية  
العربية تجمع على المحافظة على

سلامة اللغة العربية ... وعندما نتحدث  
عن سلامة اللغة العربية ، لا نتحدث  
عن تيار المجابهة بين العامية، بل  
العاميات أمام اللغة العربية الفصحى.  
وإنه لما يثير في نفوسنا الحزن  
والأسى، أن نجد تشجيع العاميات  
يستشري في جميع الأقطار العربية ،  
لاسيما في معظم برامج التلفاز  
والإذاعة المسموعة، من خلال  
التمثيلات والمسلسلات والروايات  
والأحاديث، وإن الدارس للسياسات  
غير المعلنة، في دعم العاميات والنيل  
من اللغة الفصحى في الأقطار العربية  
يهوله الأمر، ويرى، دون أن نظلم  
أحدًا، أنها سياسات تصب في اتجاه  
الفرقة والتمزق ، بل وباتجاه  
التأخر والتبعية الأجنبية. وقد بلغ  
الحدُّ إلى إصدار المجلات والنشرات  
باللغة العامية في بعض الأقطار  
العربية .

وإنني في هذه الكلمة ، لا أقصد

(\*) انظر : قانون رقم (٦٤) سنة ١٩٧٧م، قانون الحفاظ على سلامة اللغة العربية .

الحظر على دراسة أي موضوع من الموضوعات اللغوية أو غيرها ، فالدراسات العلمية يرحب بها في كل مجال ، وحرية الفكر والرأي ركيزة تقدم الأمم ونهضتها ...ولكني أردت أن أبين وجوب تحديد مفاهيم قضايا تمس أمتنا العربية في هويتها وفي جوهر وجودها. فمن الواجب أن نفرق في أحاديثنا بين اللغة الفصحى والفصيحة أو السليمة، وبين اللهجات ، والعاميات ... وأن نفرق بين اللغة المكتوبة، واللغة المحكية أو لغة التخاطب ... فاللغة المحكية لا تعني بالضرورة اللغة العامية... وهي تختلف عن اللغة المكتوبة في جميع اللغات ولا أستثني لغة من اللغات ...

وخلاصة القول ، فالعاميات العربية أثر من آثار التخلف والجهل ، وسمة من سمات الأمية وعامل من عوامل الفرقلة والتجزئة، ومعوق من معوقات انتشار التعليم ويقظة الوعي

الوطني والقومي. وأن هذه العاميات تحمل فكراً محدوداً ومفاهيم جلفة ، لا يتذوقها إلا جماعة محدودة من الناس. ولا أعدو الصواب إذا قلت : إن السبيل الوحيد لمعالجة هذه القضية اللغوية الخطيرة ، يتمثل بانتشار التعليم الذي يقوم على سياسة لغوية سليمة ، تجعل من معلّم كل مادة ، معلّم لغة، يقدمها سليمة لطلابه، بأسلوب يحبّب لغتهم إليهم ويثير في نفوسهم الحب والاعتزاز بهذه اللغة الخالدة . وأن يشمل التعليم جميع شرائح المجتمع في كل قطر عربي... وأن تكون العربية الفصيحة لغة جميع مؤسسات الدولة ولغة المؤسسات التجارية والصناعية وجميع مرافق الحياة .

والسلام عليكم ورحمة الله

عبد الكريم خليفة

عضو المجمع من الأردن





## حَوْلَ رَدِّ الْعَامِّيِّ إِلَى الْأَصْلِ\*

للأستاذ الدكتور محمد هيثم الخياط

نويهض الذي يخاطب الدكتور زكي على في الرسالة التي أسلفت ذكرها بقوله : " وإني أعلم جيداً ما بينكم وبين الأمير شبيب رحمه الله من رفقة وصحبة، وأخوة ومودة، وشركة مباركة في هذه القافلة ، فقد كان -جزاه الله خيراً- يذكركم الذكر الجميل في كتبه ورسائله ومقالاته، وهو يعدكم من عُدَّتِه، وأنتم ممن كان بهم يعتضد وإليهم يستند " .

وفي زيارة إليه قبل خمس عشرة سنة، ذكر لي أن عقيلة الأمير شبيب أهدت إليه بعد وفاة الأمير ، خمس كراريس بخطّه، عنوانها " القول الفصل في ردّ العامّي إلى الأصل " . وقد تكرم الدكتور زكي فأهدانيها ، وتمنّى عليّ أن أنشرها معلقاً عليها بما تدعو إليه الحاجة ،

وقد وجدت أن هذه المجموعة تنقصها

\* ألقى هذا البحث في الجلسة السادسة من الدورة الخامسة والستين يوم الخميس ٢٣ من ذي القعدة سنة ١٤١٩ هـ الموافق ١١ من مارس ( آذار ) ١٩٩٩ م.

كان في مقدّمة مناسيك جنيف ، التي أنسلت إليها، في العقدين الماضيين، أن أزور الدكتور زكي علي، وهو كما وصفه - بحق- الأستاذ عجاج نويهض ، في رسالة عندي بخطّه: "خيرة المؤمنين ، وصفوة المجاهدين المهاجرين". فقد كان- رحمه الله وأحسن إليه- على ثغر من ثغور الإسلام في جنيف التي مكث فيها خمسة وستين عاماً ، منافحاً بلسانه وقلمه ، إلى أن اختاره الله إلى جواره في الشهر الماضي ، وكان قد وفّد إليها تلبيةً لدعوة من الأمير شبيب أرسلان رحمه الله سنة أربع وثلاثين ، ثم توثّقت بينهما صلات المودة الخالصة ، والجهاد المشترك لخير الإسلام والعرب في مشارق الأرض ومغاربها، وهو أمرٌ كان معروفاً فمن عرفهما حقّ المعرفة، كالأستاذ



على موضوعه، أما الاسم فنجدّه عند من ذكروا أسماء مؤلفات الأمير غير المطبوعة، وبينها كتاب "القول الفصل في ردّ العامي إلى الأصل" وسمّاه غيرهم "إصلاح العاميّة" ولا ريب في أن هذا هو المقصود، فاخترنا أن نتخذ له التسمية الأولى.

وقد قدّم المحقق للكتاب بمقدمة نافعة، وجعل الكتاب في ثلاثة أقسام: أولها — "ردّ العامي إلى الأصل" وثانيها — "شذرات لغوية" وثالثها — من كلام البلغاء "ونشر صوراً زنكوغرافية لبعض الصفحات يتبيّن منها أن القسم الأول يؤلف الجزء الأخير من الدفتر، ويتقدّمه القسمان الآخران. وهذا القسم الذي يهمنّا، فيه كثير من الفقرات والعبارات المشتركة مع الكراريس التي بين يدي، ولكن كثيراً منها يوجد في أحدهما فحسب، من أجل ذلك أميل إلى أن الكتاب المنشور، إن لم يكن ما أطلق عليه بعضهم "إصلاح العاميّة" فإنه جزء

الكرّاسة الأولى، والتي يُفترض أن يكون المؤلف قد أعرب فيها عن مقصده، وفصل القول في مذهبه، في مقدّمة لا يمكن أن يقوم فيها أحد.

ومن أجل ذلك أرجأت نشر هذا الكتاب، ريثما أعثر على الكرّاسة الأولى، وكتبت إلى كل من توسّمت فيه معرفة ذلك، دون طائل.

ثم رجوت الأخ الدكتور وليد عمار، وهو صديق مشترك لي وللاستاذ وليد جنبلاط، حفيد الأمير شكيب، أن يسأله عنها فتكرم وأرسل إليّ بكتاب منشور، عنوانه كعنوان الكراريس، ولكن مقدّمة محققه الأستاذ محمد خليل الباشا، تحمل على بعض الشك فيه: فهي تتحدث عن دفتر كبير بخط الأمير شكيب، وتذكر أن "في هذا الدفتر مئة وسبعاً وتسعين صفحة غير مرقّمة، فُقدت الصفحة الأولى منه، التي تحمل اسم الكتاب ومؤلفه وموضوعه، لكن هذا سهل تداركه. فالخط يدل على صاحبه، والبحث يدل

آخر من " القول الفصل " كُتِبَ في حِقْبَةٍ أُخْرَى غير تلك التي كُتِبَتْ فيها الكراريس التي بين يديّ .

\* \* \*

والحديث عن العاميّة والفصحى حديثٌ قديم، نشأ مع الكتب الأولى التي ألفها عددٌ من العلماء الغُير على لغة التنزيل العزيز، ممّن أفرعهم أن يتطرق إليها اللحن ، وهو كما يقول أحمد بن فارس : " إمالة الكلام عن جهته الصحيحة في العربية " وهو في رأيه " مُحَدَّثٌ " لم يكن في العرب العاربة الذين تكلموا بطباعهم السليمة " أما أبو الطيب اللّغوي ، فذكر أن " اللحن ظَهَرَ في كلام الموالي والمتعربين من عهد النبي ﷺ ، فقد رُوي أن رجلاً لَحَنَ بحضرته، فقال: أرشدوا أخاكم " .

ثم تَوَاصَلَ التأليف في لحن العوام على اختلاف الأزمنة والأمكنة، مما لا مجال للحديث عنه في هذه العُجالة ، اللهم إلا أن نذكر أن المجمعى الجليل

المرحوم الأستاذ عيسى إسكندر المعلوف ، نَشَرَ في مجلة هذا المجمع الموقر، قبل لوأذ ستين عامًا ، جريدةً مطوّلة بأسماء هذه المؤلفات في القديم والحديث، يمكن الرجوع إليها لمن شاء التوسّع في هذا الموضوع .

وإنّك لو أَجِدَ في ما يَصَحّ هؤلاء وأولئك مما يعتبرونه من أغلاط العامّة والخاصّة ، تباينًا كبيرًا يختلف باختلاف المستوى الصوابي الذي يتّخذونه ويلتزمون به ، أي المعيار اللغوي الذي يرضى عن الصواب ويرفض الخطأ في الاستعمال . بل إنك لتجد بعضهم يَرُدُّ على بعض في تصويب بعض ما خطّأه أو تَخَطُّة بعض ما صوّبه ، فابن هشام اللّخمي مثلاً في كتابه : " المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان " ، يَرُدُّ على تَخَطُّة أبي بكر الزُبَيْدي في " لحن العامة " قول العامّة " سكرانة " ، فيقول له : " فإذا قالها قوم من بني أسد فكيف تلحن بها العامّة ، وإن كانت



من أن يلحن متكلم"، ومثل ذلك قول ابن جني في "الخصائص": "فالناس طق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطئ، وإن كان غير ما جاء به خيراً منه". وقول ابن السّيد في "الاقتضاب": "وقد أنكر الأصمعي أشياء كثيرة كلّها صحيح، فلا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل إنكار الأصمعي لها".

\* \* \*

وبعد، فأنت مستطيع أن تسأل الذين كتبوا في لحن العامة وتقويم اللسان وإصلاح الفاسد في القديم والحديث، في إحدى فئتين اثنتين: فئة تُقرّع الذين ينحدرون عن مستواها الصوابي تقريباً، وتخطب الذين هم مخطئون في نظرها بلهجة كلّها تعال وأفعال أمر وزجر: قل ولا تقل! فتشعر المخاطبين من العامة بالخزي والتقصير، وتكاد تقضي على كل أمل لهم في أن يحسنوا التحدّث باللسان الفصيح يوماً ما وفئة تخاطب العامة بالتي هي أحسن، وتتخير من كلامهم

لغة ضعيفة، وهم قد نطقوها كما نطقت بعض قبائل العرب؟ وابن السّيد البطليوسي في "الاقتضاب" يردّ ما ذكره ابن قتيبة في "أدب الكاتب" أن قول الناس: "فلان يتصدّق أي يسأل.. غلط، فيقول: "وقد حكى أبو زيد الأنصاري، وذكر قاسم بن أصبغ عنه أنه يُقال: تصدّق إذا سأل، وحكى نحو ذلك أبو الفتح ابن جني، وابن الأنباري، وصاحب كتاب العين".

فمقياس الصواب عند المتشدّدين المعسّرين هو الأفصح، وما عداه لحن. وهو عند المتساهلين الميسّرين: كل ما تكلمت به العرب، وما قيس على كلام العرب فهو صواب. ويلخص هذا الموقف الأخير قول ابن هشام اللّخمي في "المدخل": "روى الفرّاء أن الكسائي قال: على ما سمعت من كلام العرب ليس أحد يلحن إلا القليل. وقال الأخفش عبد الحميد بن عبد المجيد: أنحى الناس من لم يلحن أحداً؛ وقال الخليل: "لغة العرب أكثر

ما يَمُتُّ إلى الفصاح بسبب فتسَّطُّ الضوء عليه وتلفت النظر إليه ،  
وتقول لهم، بلسان الحال إن عاميتكم  
وليدةُ الفصحى بدليل هذه الكلمة التي  
تتلقونها كذا وأصلها كذا وهو قريب:  
فتبعث في نفوسهم الأمل بأنهم من  
اللغة الفصيحة قاب قوسين أو أدنى،  
وترغبهم في اقتحام العقبة ترغيبًا .  
وشتان ما بين الفئتين .

والمؤسف أن جُلَّ من كتبوا في  
الماضي والحاضر ينتمون إلى فئة  
الذين يـنـهـون عن المنكر بغير  
المعروف ، حتى يكاد ينطبق عليهم  
قول النبي ﷺ : "إن منكم منفرين"؛ وأن  
قلَّهم يندرجون في فئة الذين يلتزمون  
الهدى النبوي الكريم: "يسُّروا ولا  
تعسُّروا، وبشِّروا ولا تنفِّروا" . ومن  
هؤلاء أستطيع أن أعدَّ محمد بن أبي  
السرور الصديقي من أهل القرن  
الحادي عشر للهجرة في كتابه: "القول  
المقتضب في ما وافق لغة أهل مصر  
من لغة العرب" وابن الحمَّالي في

كتابه : "بحر العوام في ما أصاب فيه  
العوام"؛ وفي عصرنا هذا "بقايا  
الفصاح" وهي سلسلة مقالات كان  
يفتتح بها الأستاذ شفيق جبري رحمه  
الله أعداد مجلة مجمع اللغة العربية  
بدمشق ، وكتاب : رد العمامي إلى  
الفصيح " للشيخ أحمد رضا العاملي ،  
وكتابنا هذا: " القول الفصل في ردِّ  
العامي إلى الأصل " ، وأختم  
بمختارات منه .

\* \* \*

ويقولون للجواد الذي يسبق غيره  
في السباق إنه " فضح الخيل " أي  
بذَّها في العدو وكشف عيبها ، وهو  
استعمال صحيح فصيح .

ويقولون "بَطَحَه" بمعنى صرَّعه أو  
ألْقاه على وجهه، وهو فصيح صحيح  
ومستعمل في أكثر البلاد العربية .

ويقولون عندنا " تَحَلَّلَ " بمعنى  
انصرف وذهب ، وهو صحيح فصيح؛  
ففي اللغة: " حللَ القوم أزالهم عن  
موضعهم " ، وتحلل هو مطاوع



وهي بين القاف والكاف، ثم صارت هذه بالتدريج كافاً فقالوا "كَحَّ" وهي كذلك في مصر والمغرب وأكثر البلاد.

ويقولون في لبنان "استاهل الشيء" أي كان له أهلاً، ويسهلون همزة استاهل، وهذا يقولونه في كل الشام ومصر والمغرب وأظنه مستعملاً في جميع البلدان العربية وهو فصيح .  
عن الأزهري : سمعت أعرابياً فصيحاً من بني أسد يقول لرجل شكر عنده يداً أولاهما : تستاهل يا أبا حازم ما أوليت وأنشد حمّاد عن أبيه :

جفانا أبو صالح بعدما

أقام زمانا لنا واصلا

فلما ترأس في نفسه

وليس لذلك مستاهلا

وأنكر آخرون هذا الاستعمال ...

ويقولون في لبنان : "أفَّ" وهو اسمُ فعل بمعنى أتضجّر، وهو مستعمل في مصر والشام والمغرب وجميع البلاد العربية ، وهو من أفصح الفصيح ؛ قال الله في كتابه العزيز (ولا تقل لهما

حلحل ويقال في اللغة : " فلانٌ ما يتحلحل من مكانه" وقالت ليلي الأخيلية:

مقيمٌ طوال الدهر لن يتحلحلا .

ويقولون عندنا " قح" بمعنى سَعَلَ ، والذين يبدلون القاف همزة يقولون "أح" وقد جاء في اللغة "أح" بمعنى سَعَلَ أو بمعنى تتحنح ؛ راجع لسان العرب وغيره .

إذا تكون "أح" هي الصحيحة . ويقول الشيخ محمد علي الدسوقي المصري صاحب "تهذيب الألفاظ العامية" : إن أهل الدقهلية بمصر يقولون "أح" بمعنى سَعَلَ ولكن أكثر سكان القطر المصري يقولونها بالكاف أي "كَحَّ"؛ قال : ولم أره في كتب اللغة بهذا المعنى. قلت: قوله هذا صحيح ، والأظهر أن أصل اللفظة بالهمزة أي "أح" فجعلها العامة بالقاف وقالوا "قَحَّ" لأنه كما يوجد من العامة من يقلب القاف همزة ، يوجد منهم من يقلب الهمزة قافاً أحياناً. ثم بعد أن صارت "قَحَّ" تلفظ بها البدو بالقاف المعقودة

أفّ ولا تنهرهما ) .

ويستعملون في لبنان "الحركشة" بمعنى التحريك والتأريث ، وأصلها بالثناء لا بالشين كما تقولها العامة . والحركشة في اللغة الزعزعة. نعم لقد أهمل هذه اللفظة الجوهري ولم ترد في لسان العرب، لكن ذكرها الصاغاني ونقلها صاحب تاج العروس.

ويقولون عندنا لحوض الماء الذي يُحفر في الأرض : "بركة" بكسر أولها ويجمعونها على " برك " وهذا فصيح صحيح وارد في كتب اللغة. قال الأزهري : ورأيت العرب يسمّون الصهاريج التي سُويّت بالأجر وصُرّجت بالنورة في طريق مكة ومناهلها بركاً واحدها بركة وربّ بركة تكون ألف ذراع أو أقل أو أكثر، وفي بلادنا أيضاً يقولون بركة للصهريج ويقولون للصهريج بركة. وقد يقولون بركة للبحيرة مثل قولهم بركة الحولة وبركة الهيجاني . وفي

مصر يقولونها حتى للبحيرة الملحة كما ذكر الدسوقي صاحب " تهذيب الألفاظ العامية " . وأظن هذه اللفظة ، أي البركة ، مستعملة في جميع البلدان العربية ومثلها الصهريج ، إلا أنهم في طرابلس الغرب حرقوا الصهريج إلى الشهريز . والبركة هي من الألفاظ العربية التي دخلت في اللغة الإسبانية وهي كثيرة جداً ولما كنت في الأندلس صادفت في قرمونة من نواحي إشبيلية امرأة تغسل ثياباً في مستنقع صغير من الماء فقلت لها: الجُبّ ؟ قالت no ( أي لا ) ثم قالت : البركة ، أي إن هذا لا يقال له الجب بل البركة .

ويقولون " المَطَرَة " بالتحريك للقربة أو لوعاء من جلد يحفظ به الماء، وهو فصيح مسموع عن العرب.

وكنيت في سفر وكانت معنا رفقة عراقيون، فقال أحدهم لنشرب من هذه الثميلة يريد ماء باقياً من المطر في



مطمئن من الأرض، وهذا فصيح،  
فالثميلة بفتح أولها على وزن حَليلة  
هي البقية من الماء.

وتقول العامة عندنا "طريق نافذ"  
و"طريق سالك" وهو من الفصيح كما  
جاء في مخصص ابن سيده .  
وفي حوان يقولون للأجانب  
"أجناب" وهو صحيح .

وتقول العامة في لبنان للماء "مُوَيَّ"  
وأحيانا "مُوَيَّه" وصواب الأول "مُوَيَّه"  
بالهاء ، وهو تصغير "ماء" فأصل  
الماء "مَوْه" بفتحيتين، قلبت الواو ألفا  
لتحركها بعد الفتحة، ثم أبدلت الـهـاء  
همزة ، فلهذا لما جاؤوا إلى التصغير  
قالوا "مُوَيَّه" بضم ففتح فسكون. وقد  
ورد عن العرب "الماء" بمعنى الماء،

وورد أيضا "الماءة" بمعنى الماء  
وأصلها "المائة" وتصغيرها "المويهة"  
وقال سيبويه في "مُوَيَّه" إنهم ردّوا  
إليه الهاء كما ردّوها حين قالوا في  
الجمع مياه وأمواه ، "فأنت ترى أن  
عاميتنا لا تخطئ في هذه اللفظة إلا  
أنه يجب تحقيق الهاء فيها حتى تتم  
صحتها فيقال مُوَيَّه ومُوَيَّهَة .

\* \* \*

وبعد فهذه بضعة أمثله تمثّل لهذا  
الكتاب النفيس وكيفيك من القلادة ما  
أحاط بالعُنق.

\* \* \*

محمد هيثم الخياط  
عضو المجمع المراسل  
من سورية

## حول معاجم اللغة العامية المغربية\*

### عرض تاريخي

للأستاذ الدكتور محمد بن شريفة

مما يلفت النظر ويدعو إلى الانتباه إقبال الباحثين الأجانب على دراسة العاميات العربية واهتمامهم بتدوين ألفاظها ونصوصها، وليس ذلك الإقبال وهذا الاهتمام مما ظهر في العصر الحديث ، فقد وجد منذ عهد بعيد، ولا شك أن لهذه الظاهرة بواعث وأسباباً وأغراضاً وأهدافاً، ومن أبرزها ما يتصل بالتبشير ويقترن بالاستعمار وتوجد أمثلة عديدة في هذين الموضوعين أذكر منها فيما يتعلق بعامية الغرب الإسلامي مثال الراهب القطلاني ريموند مرتين الذي ألف في منتصف القرن السابع الهجري معجماً عربياً لاتينياً وآخر لاتينياً عربياً حسب العامية الأندلسية. وكان هذا الراهب قد بلغ في اللغة العربية فصيحاً وعامياً مبلغاً كبيراً ، وبلغ به الغرور

أنه ادعى القدرة على معارضة القرآن الكريم، ويوجد في أول المعجم المذكور<sup>(١)</sup> نموذج يدل على سفاهة رأيه وتفاهة عقله، فهذا الراهب قد تعلم العربية ليحاول بها تنصير المسلمين في الأندلس والمغرب وليحاجج علماءهم ويجادلهم .

وفي كتاب المعيار<sup>(٢)</sup> نص كامل لمناظرة جرت في مدينة مرسية بين الراهب وبين العالم الأديب المرسسي أبي الحسين علي ابن رشيق<sup>(٣)</sup>، ويفهم منها أن الراهب المذكور كان عارفاً بمقامات الحريري<sup>(٤)</sup> وله تأليف فني المجادلة بين الأديان ظهر فيها اطلاعه على كتب الغزالي وغيره<sup>(٥)</sup>.

ويعد هذا الراهب مع الراهب رامن لل من المؤسسين للاستشراق الأوربي .<sup>(٦)</sup>

\* ألقى هذا البحث في الجلسة السادسة من الدورة الخامسة والستين يوم الخميس ٢٣ من ذي

القعدة سنة ١٤١٩هـ الموافق ١١ من مارس ( آذار ) ١٩٩٩م



Orientales Vivantes وتوسعوا في هذا الشأن بعد تسلطهم على البلدان العربية وتحكمهم فيها فأحدثوا معاهد عليا لدراسة اللهجات العربية العامية واللهجات الأمازيغية لتعليم أطرهم المختلفة، وألفت كتب في قواعد هذه اللهجات ووضعت معاجم في مفرداتها، وكانت تمنح فيها شهادات مختلفة، ومن هذه المعاهد على سبيل المثال أيضا المعهد الذي أسس بالرباط في عهد الحماية الفرنسية وسمي "معهد الأبحاث العليا المغربية" Institut des Hautes Études Marocaines ، وقد نشر هذا المعهد من بدايته سنة ١٩١٥م إلى نهايته سنة ١٩٥٩ عددا كبيرا جدا من النصوص في اللهجات العامية العربية واللهجات الأمازيغية على اختلافها .

وقد عني أحد الدارسين في المغرب<sup>(٩)</sup> بوضع فهرس تحليلي باللغة الفرنسية لهذه المنشورات ، وهو من المطبوعات الأخيرة لكلية الآداب في الرباط<sup>(١٠)</sup> ، ونشرت هذه الكلية أيضا كتابا باللغة الفرنسية اشتمل على

وأضيف إلى هذا المثال الراهب بدرو دي الكالا<sup>(٧)</sup> الذي ألف في نهاية القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) معجما في العامية الأندلسية أيضا وهو يمثل لهجة أهل غرناطة وما يتصل بها. أما معجم ريموند مرتين فإنه يمثل لهجة أهل شرق الأندلس. وقد جاء بعد هذين الراهبين رهبان آخرون دونوا ألفاظ العامية المغربية كما سمعوها في زمنهم ، وكان آخرهم الراهب الإسباني J.LERCHUNDI الذي أكمل في مدينة طنجة معجمه الإسباني العربي عام ١٨٩٢م<sup>(٨)</sup> وقد مر أزيد من قرن على ما فيه من كلمات واستعمالات كانت شائعة في شمال المغرب.

وأما اهتمام الأجانب بدراسة العاميات العربية لأغراض استعمارية فقد نشأ عندما فكر الأوروبيون في غزو البلاد العربية واستعمارها فأسسوا لذلك مدارس منها في فرنسا على سبيل المثال -مدرسة اللغات الشرقية الحية: École des Langues

عناوين الأبحاث والدراسات التي أنجزت في موضوع اللغات واللهجات في المغرب خلال ثلاثين سنة وهذا عنوانه<sup>(١١)</sup> :

Langue et Société au Maghreb, Bilan et Perspectives

ومن الواضح أن هذا الاهتمام الكبير باللهجات المغربية في عهد الحماية لم يكن بريئاً ولا خالصاً لوجه العلم، وإنما كان نتيجة تخطيط استعماري بعيد المرامي، وهذا ما كشف عنه المستعرب الفرنسي الشهير جورج كولان الذي كانت سلطات الحماية الفرنسية ترجع إليه وتستشيريه في المسألة اللغوية بالمغرب، فقد كتب هذا المستعرب في الأربعينيات بحثاً عالج فيه مشكلة اللغة في المغرب واستبعد ما كان يطالب به الشباب المغربي المثقف من نشر الفصحى واعتبر إحلال الفصحى محل الدارجة أمراً عسيراً واقترح - فيما اقترح - حلين : أحدهما " تعميم الدارجة التي يفهمها الجميع واتخاذها كلغة للثقافة "والآخر

هو "تعميم اللغة الفرنسية في المغرب وجعلها وسيلة للثقافة وحدها".

وقد أثار هذا البحث ردوداً في الصحافة المغربية والمصرية، ورد عليه الأستاذ المرحوم عبد الله كنون رداً جميلاً دافع فيه عن الفصحى وانتقد ما ذهب إليه كولان من أن عامية المغرب هي أبعد عن الفصحى من عامية مصر والشام والعراق وقرر أنها من أقرب اللهجات إلى الفصحى لكثرة ما تشتمل عليه من التراكيب الصحيحة والكلمات الفصيحة، وساق طائفة من هذه الكلمات. وختم رده بأن بحث كولان المذكور أملتة عليه السياسة وأنه كشف فيه عن نوايا الاستعمار الذي كان يعمل جاهداً على إضعاف اللغة العربية وإهمالها<sup>(١٢)</sup>. ومن المعروف أن الاستعمار الفرنسي فرض اللغة الفرنسية وجعل منها لغة رسمية للتعليم والإدارة، ولم يعد للغة العربية وجود إلا في القضاء الشرعي والتعليم



هو الخوف على اللغة العربية الفصحى مما يضارها وينافسها فإذا انتفى هذا السبب فلا بأس من الالتفات إلى اللهجات والاعتناء بتراثها؛ لأن في هذا إغناء للفصحى وثراء للهوية. ومن هنا وجدنا الأستاذ المرحوم محمد الفاسي العضو الراحل عن هذا المجمع يخرج بعد الاستقلال أعمالاً متعددة في الأدبيات العامية واللهجات العربية والأمازيغية كالأمثال العامية والحكايات الشعبية والأزجال المغربية التي تعرف بالملحون ، وقد توج هذه الأعمال بإخراج معلمة الملحون التي نشرتها أكاديمية المملكة المغربية في عدة أجزاء .

كما أن الأستاذ المرحوم عبد الله كنون العضو الراحل عن هذا المجمع قدم في بعض مؤتمرات هذا المجمع بحثاً عنوانه: عاميتنا والمعجمية، سرد فيه طائفة من ألفاظ العامية المغربية التي توجد - كما ينطقها المغاربة - في المعاجم العربية القديمة وقد رتبها على حروف الهجاء (١٣).

الديني، ثم إنه قرر اللهجة العربية العامية واللهجات الأمازيغية في الإذاعة والمعاهد ذات الأعراض الاستعمارية ، ولكن الحركة الوطنية قاومت هذه السياسة وأنشأت مدارس حرة كانت لغة التعليم فيها هي العربية الفصحى. وقد كان لهذه المدارس والمعاهد الدينية كجامعة القرويين وغيرها أثر عظيم في الحفاظ على الهوية الوطنية واللغة العربية خلال عهد الحماية الفرنسية.

ولما انتهى هذا العهد وقع تغيير الكثير من مظاهره وآثاره، ومنها على سبيل المثال معهد الأبحاث العليا الذي سبقته الإشارة إليه فقد أنشئت فيه كلية الآداب بالرباط وحلت محله، ووقع إلغاء تعليم اللهجات العربية المغربية الأمازيغية ولكن الفرنسيين وغيرهم تبنوها في معاهدهم ببلدانهم قاصدين بذلك إثارة النعرة وإيقاظ الفتنة . وأذكر بعد هذا أن الباعث على الاعتراض الذي كان لدى الوطنيين المغاربة على تعليم اللهجات ودراستها

وأذكر هنا أنني لما التحقت جامعة القاهرة لتحضير الدكتوراه فصدت المرحوم عبد العزيز الأهواني الذي عرفته في المغرب إذ كان أول مستشار ثقافي لمصر في المغرب ورغبت إليه أن أحضر بإشرافه موضوعاً في الأدب العربي على عهد الموحدين وجرى خلال المحادثة ذكر أمثال عوام الأندلس التي نشرها في الكتاب التذكاري المهدى إلى عميد الأدب العربي، فقلت له: إن لدي مخطوطاً يشتمل على مجموعة أقدم وأعظم من التي نشرها، فأشار عليّ بتسجيلها موضوعاً للدكتوراه وكانت إشارته حكماً، وطاعته غنماً؛ إذ حصلت بفضلته وفضل أستاذنا الدكتور شوقي ضيف وأستاذنا المرحوم عبد الحميد يونس على هذه الدرجة العلمية بمرتبة الشرف الأولى مع التوصية بطبع الأطروحة، وقد طبعت بمطبعة محمد الخامس الجامعية في جزاين، وغدت من المصادر الأساسية لدراسة العامية

الأندلسية التاريخية والمجتمع الأندلسي القديم، ولما قدم الأخ الزميل الدكتور عباس الجراري بعد زمن يسير من وصولي إلى القاهرة سجل بإشراف أستاذنا الأهواني أيضاً موضوع القصيدة في الشعر الملحون المغربي، وقد حصل بها على الدرجة العلمية نفسها وطبعت في المغرب كذلك وأصبحت مرجعاً في بابها .

لقد كان لأستاذنا المرحوم الأهواني ولزميله أستاذنا المرحوم عبد الحميد يونس اعتناء معروف بالآداب الشعبية ودفاع عنها، يقول الأهواني رحمه الله في كتابه: الزجل في الأندلس: "لقد كان ابن خلدون جريئاً وكان سابقاً لأبناء عصره حين أعلن أن الشعر ليس مقصوراً على العرب وأن البلاغة ليست وقفاً على اللغة المعربة وكان واسع الأفق حين ضمن مقدمته نماذج من الشعر الملحون ودافع عنه، وأحسب أننا في العصر الحاضر لم نعد في حاجة إلى الدفاع عن هذه



والأندلس وأسمى كتابه المدخل إلى تقويم اللسان، وكان أستاذنا المرحوم عبد العزيز الأهواني أول من درس هذا الكتاب ونشر ما ورد فيه من ألفاظ مغربية وأمثال عامية<sup>(١٦)</sup> ثم نشر بعد ذلك مرتين<sup>(١٧)</sup>. وما يزال عدد كبير من الألفاظ والأمثال العامية التي دونها ابن هشام السبتي في القرن معروفا ومستعملا في العامية المغربية إلى اليوم .

وفي القرن الثامن الهجري عني ثلاثة من أعلام الأندلس والمغرب بموضوع لحن العامة وهم أبو عبد الله محمد بن هاني السبتي المتوفى سنة ٧٣٣ وأبو عبد الله ابن جزي المتوفى سنة ٧٤١ هجرية وأبو جعفر أحمد بن خاتمة المتوفى سنة ٧٧٠ هجرية ولكن هؤلاء الأعلام لم يضيفوا شيئا ذا بال وكان جل اهتمامهم منصرفا إلى ترتيب الألفاظ التي جمعها ابن هشام السبتي مع تهذيبها وتقريبها، وذلك حسبما يظهر من كتاب ابن خاتمة الذي أسماه: "إنشاد الضوال وإرشاد

الفنون التي اتخذت العامية أداة التعبير فيها، ولم نعد في حاجة إلى القول بضرورة معرفتها وإلى تبرير دراستها"<sup>(١٤)</sup> .

أنتقل بعد هذا المدخل إلى الحديث عن معاجم العامية المغربية فأبدأ بالإشارة إلى أن أقدمها يرقى إلى القرن الرابع وأعني به كتاب " لحن العامة " الذي ألفه اللغوي الأندلسي الكبير أبو بكر الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ هـ ، وهو مطبوع<sup>(١٥)</sup>، وقد جمع فيه الكلمات التي أفسدتها العامة في الأندلس إما بإحالة لفظها أو بوضعها في غير موضعها، ولكن الزبيدي اقتصر على لحن الخواص، ولم يجتلب ما أفسده الدهماء، ومع ذلك فإنه يعتبر أول من رصد مظاهر التغيير التي حدثت في اللغة العربية بالأندلس ، وقد جاء بعد الزبيدي لغوي مغربي هو أبو عبد الله بن هشام السبتي المتوفى سنة ٥٧٧ هجرية فتوسع في عرض مظاهر اللحن الطارئة على اللغة العربية في المغرب

السؤال" (١٨) ثم جاء مؤلف من أهل القرن التاسع الهجري - فيما يبدو - فاختصر كتاب ابن خاتمة الذي كان هو أيضًا اختصارًا لكتاب ابن هانئ السبتي، وقد نشر المستعرب كولان هذا الاختصار الأخير الذي لا يعرف مؤلفه في مجلة هسبيرس<sup>(١٩)</sup>، وفي أواخر القرن التاسع أو أوائل القرن العاشر للهجرة ألف مجهول كتابًا سماه: الجمانة في إزالة الرطانة، وقد نشره الأستاذ المرحوم حسن حسني عبد الوهاب العضو الراحل عن هذا المجمع<sup>(٢٠)</sup> ويتعلق معظم ما في هذا الكتاب بتحول الصيغ، وهو في جملته إضافة جيدة في الموضوع، ويقدم صورة واضحة لما كانت عليه اللهجة الحضرية التونسية في زمن المؤلف. إن اعتبار هذه الكتب من قبيل المعاجم لا يخلو من التجوز، وهي في جملتها تنتمي إلى طائفة من كتب التصويب اللغوي التي ظهرت في مشرق العالم العربي ومغربه<sup>(٢١)</sup>، ولعل الرسالة

المنسوبة إلى الكسائي في لحن العوام هي أول ما ألف في هذا الباب (٢٢).

وثمة معاجم أخرى في عامية الغرب الإسلامي هي التي يصدق عليها اسم المعاجم حقيقة وقد ألفها أجنب مستعربون في عصور مختلفة وهي ثنائية اللغة، وأولها معجم لاتيني عربي عنوانه: - Glossarium Lation Arabicum ومؤلفه مجهول من أهل القرن العاشر الميلادي (الرابع الهجري) ولم أتمكن من الوصول إليه الآن كي أصفه، ويوجد وصف وتحليل لمحتواه العام في مقدمة تكملة المعاجم العربية لدوزي الذي استعمله وقال: إن الحصيلة التي استخرجها منه أقل غنى من سواه (٢٣).

ويأتي بعد هذا حسب الترتيب التاريخي المعجم الذي ذكرناه فيما سبق، وهو المعجم الذي ينسب إلى الراهب القطلاني ريموند مرتين من أهل القرن الثالث عشر الميلادي (القرن السابع الهجري)،



- علالة علالات - سعدية سعديات -  
طاهرية طاهريات وطواهر - فياشة  
فياشات - مرشة... مرشات - قارورة  
قوارير - إبريق أباريق<sup>(٢٤)</sup>.

فهذه كلها أسماء أواني متقاربة  
ومنها ما هو فصيح كإبريق وأباريق  
وقارورة وقوارير وزجاجة  
وزجاجات، ومنها ما هو من قبيل  
الألفاظ الأندلسية المغربية، مثل كلمة  
القطيع وقد شرحها ابن سعيد في  
المغرب بأنها قنينة طويلة العنق،  
ومثلها العلالة التي فسرها ابن هشام  
الخمى بأنها نوع من الزجاج طويل  
العنق والكلمتان واردتان في الأشعار  
والأزجال الأندلسية والمغربية ولكن  
العلالة ترد عند ابن قزمان بلفظ  
العلال وما تزال مسموعة هكذا،  
وكلمة مرشة تطلق على قارورة تملأ  
بماء الزهر يرش به الضيوف ولا  
يخلو منها أى بيت مغربي، وكلمات  
لمة ودبلة وفياشة كلها أسماء أوان من  
الزجاج ولكنها لم تعد مسموعة في  
الدارجة المغربية اليوم، وأما طاهرية

ويتألف هذا المعجم من قسمين  
كبيرين: القسم الأول عربي - لاتيني،  
يبدأ بالكلمة العربية ثم المقابل  
اللاتيني، والقسم الثاني لاتيني -  
عربي، وفي هذا القسم لا يكتفى بمقابل  
عربي وإنما يؤتى بمرادفات  
واشتاقات وتصاريف وتراكيب في  
كل مادة، ومن هذا تظهر القيمة  
الكبيرة لهذا المعجم، ومما يتميز به  
الشكل التام الذي يعرف به كيفية  
النطق في كل كلمة.

وليس من غرضي الآن تقديم  
خلاصة ما عن طبيعة العامية كما تبدو  
في هذا المعجم، ولكني أشير إلى أن  
عدداً من مظاهرها يلتقي مع ما في  
كتب لحن العامة التي سبق ذكرها،  
كما أن عدداً كبيراً من ألفاظ هذا  
المعجم ما تزال موجودة في العامية  
المغربية إلى اليوم، وسأقتطف مادة  
واحدة من القسم الثاني من هذا المعجم  
تدل على طريقته، جاء في شرح كلمة  
FLALA ما يلي: "لمة لمات - زجاجة  
زجاجات - دبلة دبل - قطيع قطعان

(الدراعة) ص ٢٧٧. القرينة  
(الكابوس) ص ٢٧٢. الطروس  
(الكلب) ص ٢٧٩ الخطارة (نوع من  
السواقي) ص ٢٩١. الفحص (البذاء)  
ص ٢٧٧. أم الحسن (العندليب)  
ص ٥٢٢. الطيفور (نوع من  
الصحون) ص ٤٧٤. المرجع (مسلحة  
في الحقل) ص ٢٣٥. البندير (الدف)  
ص ٦١٠. المخفية (نوع من  
الصحون). الحضار (الكتاب)  
ص ٢٧٢. القنوط (القصة والكلخة)  
ص ٢٥٤. شرابي (صيدلاني)  
ص ٢٤٧. الشرجب (النافذة)  
ص ١٥٠. القبله (الجنوب). الجوف  
(الشمال) ص ٢٠٠. الطياب (الصحو)  
٥٧٧.

وقد قدر الله أن تذهب العين ويبقى  
الأثر فقد فجع شرق الأندلس بذهاب  
العربية وأهلها من هذه الجهة الواسعة  
وبقي الكلام الذي كانوا يتخاطبون به  
مجموعاً في هذا المعجم الذي عني  
بنشره المستعرب الإيطالي سكيا

وطاهريات وسعدية وسعديات فإنها  
حسب اجتهدنا أسماء أنواع من  
الأواني الزجاجية استعملت بمدينة  
مرسية في عهد بني طاهر وبني سعد  
ابن مردنيش (٢٥).

إن هذا المعجم يشتمل على ثروة  
هائلة من الألفاظ الأندلسية والمغربية  
التي كانت مستعملة في العصر  
الوسيظ بالغرب الإسلامي، وما يزال  
كثير منها مسموعاً في بلدان المغرب  
الكبير، ومنها على سبيل المثال -  
الكلمات التالية :

البراح (أي المنادي) ص ٥٣٢.  
الرقاص (من يمشي بالبريد) ص  
٣٢٨. السباط (النعل) ص ٣٨٥.  
الزفاط (الكذاب) ص ٢٥٣ البسالة  
(الفضول) ص ٣٢٨. الدبيلة (الهم)  
ص ٢٤٥. الحواس (السارق وقاطع  
الطريق) ص ٥٣٢. السماط (الزقاق)  
ص ٢٧٦. الزرع (القمح) ص ٢٧١.  
الخدية (المخدة) ص ٢٦٣. الخوخة  
(باب صغير) ص ٥٢٥. القندورة



بالناس ، وهو يقرأ سورة قل أعوذ  
برب الناس بإمالة أهل البلد الشديدة  
فقال من شعر له :

قد بدل الوسواس بالوسويس  
وكذلك الخناس بالخنيس (٢٨)

وأشير بعد هذا إلى عمل يتصل بمعجم  
ألكالا قام به راهب طليطلي اسمه :

PATRICIO DE LATORE.

فقد قام هذا الراهب - الذي عاش في  
المغرب وسكن طنجة - بإعادة النظر  
في معجم ألكالا فقد كتب ألفاظه  
بالحروف اللاتينية وأضاف كلمات  
ومعاني جديدة ووضع له العنوان  
العربي التالي :

سراج في اللغة العجمية، المنقولة  
من اللغة الإسبانية إلى العربية .  
وتحت هذا ما يلي :

VOCABULISTA CASTELLANO  
ARABICO

وقد طبع هذا المعجم في المطبعة  
الملكية بمadrid سنة ١٨٠٥م (٢٩). إن  
هذا الراهب الطليطلي يعتبر استمراراً  
للمذكورين قبله في الحرص على تعلم  
اللغة العربية عامة، واللغة العامية

باريللي SCHIA PARELLI وطبع في  
روما عام ١٨٧١م .

وثمة معجم ثالث يأتي بعد المعجم  
المذكور من حيث الترتيب التاريخي  
ولا يقل عنه قيمة وأهمية وهو معجم  
الراهب الإسباني بدرو دي ألكالا الذي  
نشر في غرناطة عام ١٥٠٥م وهو  
كسابقه ألف بقصد الاستعانة به على  
تتصير المسلمين الذين بقوا تحت  
الذمة، وقد قام العضو الزميل فيديرىكو  
كوربينتى بإعادة ترتيب هذا المعجم  
على أساس جذور الكلمات مع تعليقات  
وتدقيقات المتخصص المتمكن (٢٦)،  
ومن أبرز المظاهر اللغوية في هذا  
المعجم الذي كتبت فيه الكلمات العربية  
بحروف لاتينية مظهر الإمالة التي  
عرفت بها اللهجة الغرناطية، كما ذكر  
ذلك ابن الخطيب (٢٧) وغيره، فهم  
يقولون : بيب وميل ونيس في باب  
ومال وناس، وقد سخر الشاعر  
المغربي عبد العزيز الملزوزي لما  
زار الجزيرة الخضراء مع السلطان  
المريني وسمع إماماً فيها يصلي

المغربية خاصة لغرض التبشير كما قلنا سابقاً ويمتاز عمل هذا الراهب بأنه يفيد في تصور التطور الذي وقع في العامية في وقته كما أنه سجل عدداً من الأمثال المسموعة يومئذ كقولهم:

" ما هو العيب على من حرث في السطح العيب على من خمس عليه ".  
ومما يلحق بهذه المعاجم المعجم الذي ألفه المستعرب الإسباني وعنوانه :

D. Francisco Javier Simonet Glosario de Voces Ibericas y Latinas Usadas Entre los Moz Arabes

وقد جمع فيه الألفاظ التي كان يستعملها المستعربون وهم النصاري الذين عاشوا في ظل دولة الإسلام في الأندلس وكانوا يتكلمون ويتعاملون بلغة عربية فيها آثار رومانية، وقد طبع هذا المعجم الذي يقع في جزأين بمدريد سنة ١٨٨٨م. وكان هو والمعاجم التي ذكرتها قبله من مصادر المستعرب الهولندي دوزي في معجمه المفيد الذي أسماه " تكملة المعاجم

العربية " وشهرته تغنياً عن الحديث عنه . وسنختم هذه السلسلة من معاجم اللهجات المغربية بمعجم يمثل اللهجة الدارجة بمدينة طنجة وشمال المغرب في سنة ١٨٩٢م . ونعني به معجم الراهب J.LERCHONDI وعنوانه :

Vocabulario Espanol Arabico ، وقد طبع هذا القاموس عدة مرات وكان مرجعاً للإسبان العاملين في مصالح الحماية الإسبانية بشمال المغرب وكذلك لدى أعضاء البعثة الكاثوليكية الإسبانية التي كان مقرها في مدينة طنجة، ويبدو أن إقامة سفراء الدول الأجنبية وقناصلها في هذه المدينة كان مما دعا إلى تدوين اللهجة العامية فيها من أجل التفاهم بها مع الأهالي وقد ذكر وليام مرسيه W.MARCAIS في

مقدمة كتابه Textes Arabes de Tanger

أن نصوصاً من لهجة طنجة جمعها عدد من مستعربين أجانب، وقد اشتمل كتابه المذكور على نصوص متنوعة من هذه اللهجة شفعها بمعجم شرح فيه



لنصوص العامية المغربية المنشورة من أرجال وأمثال وحكايات وما ألف من قواعد وضوابط في مختلف اللهجات المغربية، ولكن وحدة الموضوع جعلتني أكتفي بما ذكرت، وقد سبق لي أن أنجزت بعض الدراسات في أمثال العامية المغربية وأرجالها (٣٠).

وأود أن أشير إلى قيمة هذه النصوص وتلك المعاجم في دراسة مظاهر التطور اللغوي في البلاد العربية عبر العصور وهو التطور الذي تحدث عنه ابن خلدون في المقدمة (٣١) وقام باحثون غربيون وعرب بدراسته وكان منهم الألماني يوهان فك الذي قدم عملاً جيداً في هذا الباب وقد أعجبتني العبارات التي ختم بها كتابه وهي قوله :

"إن العربية الفصحى لتدين حتى يومنا هذا بمركزها العالمي أساسياً لهذه الحقيقة الثابتة وهي أنها قد قامت في جميع البلدان العربية وما عداها من الأقاليم الداخلية في المحيط

الألفاظ الواردة فيها ورتبها على الحروف الهجائية وهي على درجة عالية من المعرفة اللغوية والتوثيق الواسع والإحالات الغنية، ولا عجب في هذا فقد كان الرجل من شيوخ الاستعراب في فرنسا وقد تتلمذ على يديه عدد من المستعربين الفرنسيين في مدرسة اللغات الشرقية الحية، ومن أبرزهم كولان الذي حقق ونشر نصوصاً عربية وعامية مختلفة وكتب أبحاثاً متنوعة في اللهجات وترك معجماً شاملاً في العامية ظهر بعد وفاته في طبعتين : إحداهما بإشراف السيد زكية العراقي من معهد الدراسات والأبحاث للتعريب بالرباط والأخرى قام بها ألفريد دوبريمار الأستاذ بجامعة ايكس .

وبعد، فهذا عرض عام لمعاجم العامية المغربية التي وضعت قديماً وحديثاً، وقد سردتها سرداً تاريخياً مكثفاً بما له قيمة لغوية وعلمية واضحة، وكنت أنوي أن أشفع هذا المسرد المعجمي بمسرد آخر

## إيضاح

مرفق بهذا البحث تمة له تقع في  
ثلاثة أجزاء :

(أ) أمثال العوام في الأندلس لأبي يحيى  
الزجالي (ق ٧) وفوائدها اللغوية  
ص ١٥١.

(ب) ملعبة الكفيف الزرهوني (ق ٨)  
وقيمتها اللغوية ص ١٨٧.

(ج) العامية الأندلسية والمغربية في  
أمثال الزجالي وملعبة الكفيف  
الزرهوني ص ١٩٤.

الإسلامي رمزاً لوحدة عالم الإسلام  
في الثقافة والمدنية .

ولقد برهن جبروت التراث العربي  
التالد الخالد على أنه أقوى من كل  
محاولة يقصد بها إلى زحزحة العربية  
الفصحى عن مقامها المسيطر .

وإذا صدقت البوادر ولم تخطئ  
الدلائل فستحتفظ بهذا المقام العتيـد  
من حيث هي لغة المدنية  
الإسلامية ما بقيت هناك مدنية  
إسلامية " (٣٢) .



١١- هو من مطبوعات كلية الآداب  
بالرباط سنة ١٩٨٩ م .

١٢- انظر بحث الأستاذ عبد الله كنون  
في كتابه التعاشيب من ص ١١٩ إلى  
ص ١٣٥ .

١٣- نشر هذا البحث في كتاب خل  
وبقل من ص ٥٩ إلى ص ٨٧ .  
١٤- الزجل في الأندلس، مطبوعات  
معهد الدراسات العربية العالية :  
هـ، ٩ .

١٥- طبع بمصر في سنة ١٩٦٤ م  
بتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب  
ثم طبع بالكويت سنة ١٩٦٨ م بتحقيق  
الدكتور عبد العزيز مطر .

١٦- نشرت الألفاظ المغربية في مجلة  
معهد المخطوطات العربية في الجزائر  
الأول والثاني من المجلد الثالث سنة  
١٩٥٧ م .

١٧- نشر أول مرة مجزئاً بتحقيق  
الدكتور حاتم صالح الضامن، ثم نشر  
مرة ثانية كاملاً بتحقيق المستعرب  
الإسباني خوسيه بيرس لاثرو .

## الحواشي

١- انظر النموذج المذكور في مقدمة  
الجزء الأول ص XVI وص XVII .

٢- المعيار ١١ : ١٥٥ - ١٥٨ نشر  
وزارة الأوقاف المغربية .

٣- ترجمته في الإحاطة .

٤- انظر كلام الراهب المذكور عن  
المقامات واستشهاده ببيتي الحريري  
"الذين أسكتا كل نافت، وأمنا أن  
يعززا بثالث" في المعيار ١١ : ١٥٧ .

٥- تاريخ الفكر الأندلسي تأليف بالنتيا  
وترجمة حسين مؤنس ٥٤٠ - ٥٤٢ .

٦- انظر دراستنا حول الجذور  
التاريخية للاستعراب الإسباني في  
كتاب المغرب في الدراسات  
الاستشراقية . مطبوعات أكاديمية  
المملكة المغربية ١٩٩٣ م .

٧- انظر فيه مقدمة الجزء الأول من  
تكملة المعاجم العربية لدوزي: ص X .

٨- XV : Vocabulario Espanol Arabico

٩- هو السيد جادة القيم على مكتبة  
كلية الآداب بالرباط .

١٠- Bibliographie Analytique des

- ١٨- يوجد هذا التأليف مخطوطاً ضمن مجموع في الخزانة الحسنية بالرباط تحت رقم ١٢٣١٥ .
- ١٩- انظر المجلد ١٣ سنة ١٩٣١م وأعاد الأستاذ إبراهيم السامرائي نشره في كتابه نصوص ودراسات عربية وإفريقية ووهم في نسبته إلى ابن خاتمة .
- ٢٠- طبع كتاب الجمانة في مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٥٣ م .
- ٢١- انظر إحصاء لها في معجم المعاجم لأحمد الشرقاوي إقبال من ص ٦٦ إلى ص ٨٩ .
- ٢٢- طبعت هذه الرسالة بعناية عبد العزيز الميمني .
- ٢٣- تكملة المعاجم ج ١ ص VIII . وص ix .
- ٢٤- انظر ص ٣٨٨ من القسم الثاني من المعجم المذكور .
- ٢٥- لعل دوزي وهم حين قرأ كلمتي طاهرية وطاهريات بالظاء المشالة ونسبها إلى السلطان الظاهر بيبرس كما نسب السعديات إلى من اسمه الشيخ سعد الدين راجع مادة طاهرية في معجم دوزي .
- ٢٦- عنوانه : Elléxico Arabe Andalusi . . Segun P. de Alcala Madrid 1988
- ٢٧- انظر الإحاطة لابن الخطيب ج ١ ص ١٣٤ .
- ٢٨- من مقامة نشرناها في العدد الأول من مجلة كلية الآداب بالرباط سنة ١٩٧٧ م .
- ٢٩- انظر كتاب Braulio Justel Calabozo حول هذا الراهب الطليطلي، وهو من مطبوعات دير الأسكوريال سنة ١٩٩١ م .
- ٣٠- أمثال العوام في الأندلس - القسم الأول من ص ٢٧٣ إلى ص ٣٠٠ مطبعة جامعة محمد الخامس ١٩٧٥ وملعبة الكفيف الزرهوني من ص ٤١ إلى ص ٥٠ والعامية الأندلسية المغربية بين أمثال الزجالي وملعبة الكفيف الزرهوني . فصله من أعمال



- الملتقى الدولي حول التداخل اللغوي  
بين اللغة العربية واللغات الرومانشية  
في شبه الجزيرة الإيبيرية سرقسطة  
سنة ١٩٩٤ م .
- ٣١- المقدمة ( فصل في أن لغة أهل  
الحضر والأمصار لغة قائمة بنفسها
- مخالفة للغة مضر ) .
- ٣٢- العربية - دراسات في اللغة  
واللهجات والأساليب : ٢٣٤ .
- محمد محمد بن شريفة  
عضو المجمع المراسل من المغرب

## أ- أمثال العوام في الأندلس لأبي يحيى الزجاجي ( ق ٧ )

### وفوائدها اللغوية

القرون الوسطي وحتوت كثيرا من  
مفردات العامية الأندلسية، مثل المعجم  
اللاتيني العربي :

Glossarium lation - arabicum  
الذي ألفه مجهول في القرن العاشر  
الميلادي (الرابع الهجري) ، والمعجم  
الذي ينسب إلى الراهب القطلاني  
رمند مرتين(\*) من أهل القرن الثالث  
عشر الميلادي ( السابع الهجري )  
وعنوانه :

Vocabulista in arabico

والمعجم الذي ألفه الراهب فرأى بدور  
الكالا نحو سنة ١٥٠٥م بعنوان :

Vocabulista arauigo

وربما كانت الأمثال كالأزجال من  
أكثر هذه الوثائق قيمة في معرفة  
طبيعة العامية الأندلسية وخصوصاً

-من المعروف أن للأمثال العامية  
الأندلسية وغيرها فوائد تاريخية  
 واجتماعية وأدبية، ولهذه الأمثال أيضا  
قيمة لغوية لا تقل أهمية عن قيمتها  
من النواحي التاريخية والاجتماعية  
والأدبية، وهي بلا شك تضيف مادة  
جديدة إلى ما هو معروف حتى الآن  
من نصوص ووثائق العامية، في  
الأندلسية كأزجال ابن قزمان وغيرها  
من النصوص العامية، وكذلك السلسلة  
من المؤلفات الأندلسية في لحن العامة  
التي بدأها أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩)  
وتبعه ابن هشام اللخمي (ت ٥٧٧)  
وابن هاني السبتي الإشبيلي (ت ٧٣٣)  
وابن جزي الغرناطي (ت ٧٤١) وابن  
خاتمة (ت ٧٧٠) ، وتلك المعجمات  
الثلاثة التي ألفت في إسبانيا خلال

(\*) انظر فيما كتب في رمند مرتين والقاموس المنسوب إليه ومؤلفاته الأخرى كتاب تاريخ  
الفكر الأندلسي لبالنثيا (ترجمة د. مؤنس) من ص ٥٤٠ إلى ص ٥٤٢ والمصادر التي  
حال عليها ، وفي مجلة الأندلس مقالات حول معجمه المذكور .



غير أهلها ، وقد وصف ابن حزم بعض هذا الذي ظل يحدث في عامية الأندلس حتى عصره فقال : " ونحن نجد العامة ( يقصد عامة الأندلس ) قد بدلت الألفاظ في اللغة العربية تبديلا ، وهو في البعد عن أصل تلك الكلمة كلغة أخرى ولا فرق ، فنجدهم يقولون في العنب : العنب ، وفي السوط : اسطوط ، وفي ثلاثة دنانير : ثلثدا . وإذا تعرب البربري فأراد أن يقول الشجرة قال : السجرة ، وإذا تعرب الجليقي أبدل من العين والحاء هاء فيقول : مهيدا ، إذا أراد أن يقول محمدا<sup>(١)</sup> " ويشير إلى اختلاف عامية الأندلس بين بلد وآخر فيقول : " ونحن نجد من سمع لغة أهل فحص البلوط وهي على ليلة واحدة من قرطبة كاد يقول : إنها لغة أخرى غير لغة أهل قرطبة ، وهكذا في كثير من البلاد فإنه بمجاورة أهل البلدة بأمة أخرى تتبدل لغتها تبديلا لا يخفى على من تأمله<sup>(٢)</sup>

من حيث البناء والتركيب ومجال الاستعمال بوجه عام ، ذلك أن كتب لحن العامة والمعاجم المذكورة لا تعنى إلا بالألفاظ والمفردات ودلالاتها وتطوراتها ، وقد اهتم جماعة من الباحثين بدراسة الناحية الصوتية في العامية الأندلسية مثل سيمونيت وشتايجر ، وعكف الأستاذ كولان منذ زمن بعيد على استخراج قواعد عامة لها ، ولعل هذه الأمثال تقدم مادة جديدة للمشتغلين بدراسة العامية الأندلسية .

وقد نشأت هذه العامية الأندلسية في ظروف تاريخية لا نكاد نعرف من أمرها شيئا ذا بال مثلها في ذلك مثل سائر اللهجات العربية ، وهي على كل حال ثمرة انتشار العربية في بيئات جديدة متعددة العناصر واللغات ، ونتيجة اختلاط العرب الفاتحين بغيرهم من العجم والبربر ، ومظهر لها يطرأ على العربية عادة من التبديل والتغيير حين يتكلم بها

(١) الأحكام في أصول الأحكام : ٢٣١

(٢) المصدر نفسه : ١ : ٣١

ونجد عند ابن شهيد - معاصر ابن حزم - إشارة عامة ولكنها لا تخلو من دلالة حيث يقول في رسالة التوابع والزوابع - متحدثا عن كلام معاصريه من الكتاب فيما بينهم - بأنه : " ليس لسيبويه فيه عمل، ولا للفراهيدي إليه طريق ولا للبيان عليه سمة ، إنما هي لكنة أعجمية يؤدون بها المعاني تأدية المجوس والنبط<sup>(١)</sup> ". وقبل ابن حزم وابن شهيد ألف الزبيدي كتابه لحن العوام وأشار فيه إلى بعض مظاهر العامية في عصره كما سنذكر شيئا من ذلك فيما بعد، وأشار المقدسي في القرن الرابع إلى لغة أهل الأندلس فقال : " ولغتهم عربية غير أنها منغلقة مخالفة لما ذكرنا في الأقاليم، ولهم لسان آخر يقارب الرومي<sup>(٢)</sup> " فالمقدسي يقرر هنا صعوبة العامية الأندلسية على فهم المشاركة ومخالفتها لعامية المشرق كما قرر مسألة أخرى هي

الازدواج اللغوي الذي سنشير إليه بعد قليل .

ويبدو أن ظهور الموشحات والأزجال كان مؤذنا بأن العامية الأندلسية بلغت ذروة التكوين والاستقرار ، وأصبحت لهجة أدبية تنافس الفصحى، فإذا وصلنا إلى القرن السابع الهجري وجدنا ابن سعيد يصف لغة أهل الأندلس في عصره فيقول : "مع أن كلام أهل الأندلس الشائع في الخواص والعوام كثير الانحراف عما تقتضيه أوضاع العربية، حتى لو أن شخصا من العرب سمع كلام الشلوبيني أبي علي المشار إليه بعلم النحو في عصرنا الذي غربت تصانيفه وشرقت وهو يقرئ درسه لضحك بملء فيه من شدة التحريف الذي في لسانه، والخاص منهم إذا تكلم بالإعراب استثقلوه واستبردوه، ولكن ذلك مراعى عندهم في القراءات

(١) التوابع والزوابع : ١١٧ .

(٢) أحسن التقاسيم : ٢٤٣ ط . دى خويه



لمعظم قبائل جزيرة العرب ، ولا شك أن ذلك كان له أثر في تكوين العامية الأندلسية، ومن الواضح أن بعض الألفاظ والظواهر اللغوية في هذه العامية كالإمالة ترجع إلى لهجات عربية معينة ، وثمة من المفردات التي شاع استعمالها في الأندلس ما نستطيع أن ننسبه إلى عرب الشام الداخلين إلى الأندلس مثل كلمتي أندر<sup>(٤)</sup> وإصطبل<sup>(٥)</sup> ، والإمالة التي كانت غالبية على لسان أهل الأندلس قد تكون من تأثير القبائل التي تميل كتميم وقيس وأسد<sup>(٦)</sup> ، وهي قبائل كانت تكونُ الجمهرة الغالبة في بعض جهات الأندلس . ومن الكلمات الشائعة الاستعمال في الأندلس كلمة " القطاع " أي النقود إذ نجدها كثيرا في أمثال

والرسائل<sup>(١)</sup> " وهذا يصور بُعد ما بين لغة الكلام والتدريس ولغة الكتابة والإنشاء .

وأخيرا نجد ابن خلدون يقرر في مقدمته أن لغة أهل الأندلس لغة قائمة بنفسها، مباينة-بعض الشيء-لغة أهل المشرق ولغة أهل المغرب أيضا، وأنها متأثرة بعجمة الجالقة<sup>(٢)</sup> .

وقد اشتركت في تكوين العامية الأندلسية عوامل عديدة نذكر منها مايلي:

١- لهجات القبائل العربية الداخلة إلى الأندلس من قيسية ويمنية، وقد عني كل من ابن حزم في الجمهرة وابن غالب في فرحة الأنفس بتبيين المواقع التي استقرت بها الجماعات العربية الداخلة إلى الأندلس<sup>(٣)</sup>، وهي ممثلة

(١) نفح الطيب: ١ : ٢٠٦ .

(٢) المقدمة : ٥٥٥ ( المطبعة الأميرية ) .

(٣) انظر نفح الطيب ١ : ٢٧٢ - ٢٧٤ والثبت الذي استخرجه الدكتور إحسان عباس من الجمهرة في كتابه تاريخ الأدب الأندلسي: ١ : ١٢-١٣ .

(٤) انظر المثل رقم ٢٠٠ في النص .

(٥) لحن العوام للزبيدي: ١٣٣ .

(٦) الفصل الخامس من كتاب في الدراسات القرآنية واللغوية-الإمالة في القراءات واللهجات العربية للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي .

الأندلسيين وأزجالهم وعقودهم، بل إننا نجدها في شعرهم الفصيح كقول ابن مسعود القرطبي :

فَقُلْتُ وَأَيْنَ النَقْدُ يَا ابْنَةَ عِزَّة

لقد جئتها بقاء منتنة نتنا فقالت : أديب شاعر متفنن حوى من حظوظ الظرف في زعمه الأسنى بلا قطع، هذي لعمر ك هجنة

فسر راشدا عنا فمالك من معنى<sup>(١)</sup>

وهذه الكلمة من لغة هذيل فيما يقول شارح القاموس<sup>(٢)</sup>، ونعرف مما ذكره ابن غالب أن قبيلة هذيل كانت بالأندلس، ومنازلهم بجهة أريولة من كورة تدمير<sup>(٣)</sup>، فهل تكون الكلمة شاعت في الأندلس بواسطتهم؟ وقليل ما نصادف هذه الكلمة في استعمال المشاركة كقول شاعر عباسي :

كل حسن مفرق هو فيه قد اجتمع  
قطع الوصل بيننا إنه يبتغي القطع<sup>(٤)</sup>  
ومما نحسب أنه من تأثير اللهجات العربية القديمة واستمرارها في العامية

الأندلسية: كسر أول حروف المضارعة، وهو مطرد في المضارع من صيغة "فعل" مثل :

يَصَوَّب ، يَصَوَّب ، يَصَوَّب ... إلخ.

وكذلك في صيغة "فاعل" مثل :

يَعَامِل ، يَعَامِل ، يَعَامِل ... إلخ .

وقد يكون ثمة تأثير لعرب الجنوب وغيرهم في عامية الأندلس، ولعل من مظاهره إلحاق التاء بآخر ضمائر الغيبة : هوت = هو ، هيت = هي ، همت = هم ، وقد جاء هذا في بعض الأمثال :

مَنَاقِرُ اللَّحْمِ مُعَوِّجُ هَيْتُ ( ابن عاصم ٧٦١).

٢- ومنها العجمية el romance

أو الإسبانية القديمة، ذلك أن سكان الأندلس عموما كانوا يعرفونها، ولدينا هنا شواهد عديدة في هذا الموضوع، ولعل أشهرها قول ابن حزم : " ودار بلي بالأندلس : الموضع المعروف باسمهم بشمالي قرطبة، وهم هناك إلى

(٣) نفح الطيب ١ : ٢٧٢ .

(٤) حكاية أبي القاسم : ١٣٣ .

(١) الذخيرة ١ / ٢ : ٧٨-٧٩ .

(٢) انظر المثل رام ٢٣٧ في النص .



النهار<sup>(٢)</sup> كما ورد في وصف أحد  
الشهود ما يلي : " وكان حينئذ بالمدينة  
شيخ أعجمي اللسان يسمى : ينير ،  
وكان مقدما عند القضاة مقبول الشهادة  
مشهوراً في العامة بالخير وحسن  
المذهب ، فأرسل فيه الوزراء ، وسألوه  
عن القاضي ، فقال بالعجمية : ما  
أعرفه إلا أنني سمعت الناس يقولون :  
إنه إنسان سوء ، وصغره باللفظ  
العجمي<sup>(٣)</sup> " وفي ترجمة الفقيه ابن  
العتار في المدارك نراه يحاور زوجة  
وكيله ، بضيعته بالعجمية ، وكان ممّا  
قالت بكلامها العجمي : سواد بيت  
تمضي إليه ! فقال لها بمثل كلامها :  
بل "سواد بيت خرجتُ منه"<sup>(٤)</sup> .

ويرى الدكتور عبد العزيز الأهواني  
أن " وجود الخرجات الأعجمية في  
مخطوطات الموشحات الأندلسية دون  
شرح لمعاني ألفاظها دليل على أن هذه  
اللغة الأعجمية كانت معروفة لدى

(١) هكذا الضبط في النسخة م من "ري الاوام" في المعاجم الأندلسية ، وكسر أول حروف  
المضارعة أو "التلثة" فيه كلام كثير يراجع في محله من كتب اللغة .

(٣) المصدر نفسه : ٨٤ .

(٢) قضاة قرطبة : ١١٧-١١٨ .

(٤) الزجل في الأندلس : ٤٧ .

قراء الموشحات<sup>(١)</sup> " وقد ظل الإمام بعجمية الأندلس ظاهرة ملموسة إلى وقت متأخر لدى المؤلفين الأندلسيين ؛ إذ نرى ابن الآبار على سبيل المثال يشرح - في مناسبات عديدة - أسماء الأعلام والأماكن الأعجمية. وألفاظ عجمية الأندلس في كتب النبات أكثر منها في غيرها كما يبدو ذلك في كتاب المفردات لابن البيطار وكتاب شرح أسماء العقار وغيرهما، ويقول ابن البيطار في مقدمة المفردات: " وقد ذكرت كثيرا منها كما يعرف في الأماكن التي تنسب إليها الأدوية المسطورة كالألفاظ البربرية واللاتينية - وهي عجمية الأندلس - إذ كانت مشهورة عندنا وجارية في معظم كتبنا ". أثرت عجمية الأندلس هذه في العامية العربية من وجوه مختلفة أحدها دخول كثير من مفرداتها في قاموس الاستعمال العامي ، وقد أورد ابن هشام اللخمي طائفة من

الألفاظ العجمية التي كانت جارية على لسان العامة بالأندلس في عصره، ومنها: أسباطه للخيزرانة التي يمسكها الملاح، ويجول لطرف التين، وبلنتة لما بكر من الشعير فطحن، والجيفة للضباب، وحبور لشقائق النعمان، والذنتيلة للطعام الذي يصنع عند نبات الأسنان للأطفال، والمرندة لما يتعجله الإنسان من الطعام قبل الغذاء<sup>(٢)</sup>.

ومن هذه المفردات العجمية الواردة في الأمثال: البلين (ص ٦) والرمشك (ص ٦) والمرجقال (ص ١٨) والمول (ص ٥٨) والقلب (ص ٩١) والبرغات (ص ١١٤) وبردقون (ص ١٤٠) وشنوغ (ص ١٤٤) وبرطال (ص ٢٨) والباله (ص ٢٨٧) والطمون (ص ١٧٣) ودوش (ص ٢١٤) وجره (ص ٢٥٦) وقول (ص ٣٢٤) والششون (ص ٣٦٢) والليطرات (ص ٣٦٤) والبليب (ص ٣٢) وبشة (ص ١٥٣) وغيرها. ومن وجوه هذا التأثير تلك المقاطع

(١) المدارك ٣-٤ : ٤٣٩ (ط . بيروت).

(٢) انظر هذه الكلمات وما يقابلها في الإسبانية في ألفاظ مغربية: ١٤٢، ١٤٦، ١٤٩، ١٥٣،

١٥٤، ٢٨٦، ٣١٣ على الترتيب .



( ص ٢٨٤ ) فهي مركبة من الاسم العربي منخر ، والنهاية الإسبانية : - ote . ومقطع - el في الاسم المذكر مثل ابن غفريل فغفريل مركبة من غفر العربية والنهاية الإسبانية : el - ومقطع ela - في الاسم المؤنث مثل : شربالة للقدح ( ألفاظ مغربية : ٢٩٤ و Voc ص ٦٣٨ ) فهي مركبة من المادة العربية شرب والنهاية الإسبانية، ela- ومثل حرالة أي حارة ( Voc ص ٥١١ ) فهي مركبة من حارة والنهاية الإسبانية : -aelo ومقطع ello - المذكر ومقطع ella - للمؤنث في حالة التصغير . ولدينا بخصوص هذين المقطعين الأخيرين نص نقله ابن عبد الملك المراكشي عن النحوي المالقي ابن المرحل إذ يقول في ترجمة ابن حوط الله : " وذكر لي شيخنا أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن المالقي أن أصله حوطله، قال

والنهايات التي تضاف إلى الكلمات العربية مثل :

مقطع un في آخر الاسم للدلالة على التكبير كخلدون وزيدون وهو شائع في أسمائهم .

ولعل المؤرخ الرازي أقدم من أشار إلى هذا في نص نقله عنه الونشريبي في المعيار إذ يقول، في أثناء حديث عن ابن حفصون : " فولد عمر بن جعفر حفصا المعروف بحفصون - أريد به الكبير (\*) " .

ومقطع - ero كقولهم : زلير ( ص ٣١٨ في النص ) فهي كلمة مركبة من الفعل العربي، زل والنهاية الإسبانية : ero-

ومقطع - era كقولهم : خرجير (مثل ابن عاصم رقم ٢٤٤) وهي مركبة من الفعل العربي : خرج والنهاية الإسبانية : era-

ومقطع -ote في مثل قولهم : منخروط

(\*) المعيار : ٨١/١٥، ويبدو أن هذا النص غاب عن علم الأستاذ الجليل السيد عبد الله كنون الذي ذهب - في مقالة له بعنوان : " هل اسم خلدون ونحوه مكبر على الطريقة الإسبانية، إلا أن دوزي هو أول من رأى هذا الرأي، (مجلة البحث العلمي ع . ٣ ، س ، ١) .

جديدة لم تكن لها في أصل الوضع ،  
وظهرت مصطلحات خاصة وكنايات  
جديدة، فهم على سبيل المثال يقولون:  
فُلانة في قَميصها : للحائض .  
نَمْشي لجَوْلَة. كناية عن قضاء  
الحاجة.

قَصير الرَقبة : للكافر بالنعمة .  
جَبَّاد رَسَن . كناية عن القواد .  
مِنْ بَاب لَبَاب . كناية عن السائل .  
طَالِب عَافِيَة . كناية عن المسالم .  
نِعْدَلُ اجْنَابُ . كناية عن الضرب  
والتأديب .

مِنْ عَرَض الفَحْص . أي بلا سبب<sup>(٢)</sup>  
ونحن نجد كثيرًا من هذه الكنايات  
والاستعمالات الخاصة بهم في الأمثال  
وغيرها<sup>(٣)</sup> .

٣- البربرية، ومن الطبيعي أن يكون  
لها تأثير ما في العامية الأندلسية لأن  
البربر كانوا يؤلفون قسمًا كبيرًا من

لي: وهو تصغير حوت مؤنث على  
عرف أهل ثغور شرق الأندلس وما  
صاقبها من البلاد كبلنسية وأنظارها  
التي منها أداة موضع سلف بني حوط  
الله، وتدرّج ذلك أنهم يقولون للحوت  
والعود ونحوهما: الحوت والعود بفتح  
الحاء والعين. وينطقون بالتاء المعلّوة  
طاء فيقولون في الحوت: الحوط ...  
ويلحقون الأسماء المصغرة في آخرها  
لامًا مشددة مضمومة في المذكر،  
ومفتوحة في المؤنث وهاء ساكنة،  
فيقولون في حوت مذكرًا: حوطله، وفي  
حوت مؤنثًا: حوطله<sup>(١)</sup> "وهذا الشرح  
الذي نقله ابن عبد الملك عن ابن  
المرحل المالقي السبتي يدل على  
إلمام هذا النحوي العربي المشهور  
بقواعد النحو الإسباني القديم.

كما أن الألفاظ العربية نفسها  
اكتسبت في الاستعمال العامي معاني

(١) الذيل والتكملة ١: ٣٥ (مخطوط الخزانة الملكية بالرباط ) ، وبغية الوعاة ٢: ٤٤ نقلًا عنه.

(٢) انظر Voc على الترتيب: ٤٧٤، ٤٧٧، ٤٣١، ٤٥٤، ٥٠٦، ٥١٧، ٥٨١ . .

(٣) نذكر من صور توسعهم في الاستعمال أنهم يستعملون فعل (قام) -على سبيل المثال- بمعنى

(ثار) ، كما في هذا المثل: قام قوم سو، ودبروا راى سو رقم (١٧٨٧) وكما جاء في

السميسر : وجب القيام عليهم إذا بالنصارى قمتهم



سكان الأندلس، وكان تأثيرهم فيها من حيث النطق كما أشار إلى ذلك ابن حزم في النص السابق، ويبدو أن بعض التراكيب الخاصة في أسلوب العامية الأندلسية هي من أثر استعمال البربر والعجم للعربية وتكلمهم بها، وقد دخلت طائفة من الكلمات البربرية إلى عامية الأندلس مثل أدغض أي اللبأ وأكدل أي المخرصة وكرانة أي الضفدع<sup>(١)</sup> وأسمس للمأدبة، وتمغرة كذلك، وتفرمه للبارز<sup>(٢)</sup> ومن الكلمات البربرية التي استعملها ابن قزمان مراراً كلمة: قليد أو إقليد بمعنى أمير كقوله (زجل ٧٤) .

مَحْبُوبِي فَاَلْمِلَاحُ قَلِيدٌ

وَالنَّاسُ عَبِيدُ

وكذلك كلمة "أشكد" وهي فعل أمر بمعنى تعال وأقبل، و"أرول" بمعنى اذهب ونجدهما مستعملتين في أزجال ابن قزمان كقوله (زجل ٤١) :

يَهْرِبُ النَّحْسُ مِنِّي عَامَ مَتَى مَا قِلَ :  
أَرْوَلُ

وترى السَّعدُ مقبل متى ما قِلَ : أشكد :

وكلمة "أر" وهي فعل أمر معناه :

هات، كقول ابن قزمان : ( الزجل في

الأندلس : ٨٨ )

أَرْقُطْ وَمُدْ يَدَكَ إِنِّي قَدْ مَدَدْتُ أَنَا يَدَ .

فأشد ما على من يُمَاطِلُ أو يمحج .

وهذا الفعل مستعمل بكثرة في

العامية المغربية ولكن بتخفيف الراء

لا بتشديدها كما يضبط في الأزجال

الأندلسية كما نجد عنده: أفكي أي

وكما في هذه الحكاية التي رواها المقرئ وهي أن سليمان بن المرتضى الأموي مر يوماً بالمضحك المشهور بالزرافة "وقد أوقف... وجعل يقول له: ماذا رأيت في القيام في هذا الزمان؟ أما رأيت كل ملك قام كيف خلع وقتل؟ والله إنك سيء الرأي فقال له سليمان: وبم لبست هذا الثائر؟ فقال: يا مولاي، بصفته: القائم! " ومثل هذا الاستعمال عند الأندلسيين قد يخفى على بعض المشتغلين بتراثهم، وفقد علق بعضهم على هذه العبارة لابن الأبار في التكملة: "وانتقل عن بلنسية مصروفاً بالقائم فيها على واليها " بما يلي: " أي بالوصي عليه القائم بأمره! " .

(١) ألفاظ مغربية : ١٤٠ ، ١٤٤ ، ٣٠٨ .

(٢) Voc ٣١٨ ، ٢٠٤ .

أعطني، وأسلو، وهو اسم لطعام ما يزال معروفا ويبدو أن استعمال ابن قزمان لهذه الكلمات كان من قبيل التظرف أو التحبب إلى ممدوحيه من المرابطين .

ومن الكلمات البربرية التي وجدناها في الأمثال قولهم : " هراكس " أي تعال (ص ١٥٦) و " ترخص " أي البيسارة (ص ٢٣٨) و " أغلال " (ص ١٢٤) . ولكن تأثير العجمية والبربرية في العربية لا يقارن بتأثيرها الكبير فيهما وهو ليس من موضوعنا هنا .

وبعد هذا التمهيد نقدم فيما يلي عرضاً سريعاً لبعض القواعد العامة في اللهجة الأندلسية من خلال الأمثال .

التنوين : " يجعلون كل منون منصوباً أبداً، ويكتبون اللفظة بمفردها مجردة من التنوين ويكتبون بعدها ألفاً ونونا مثل أن يكتبوا "رجلاً" على هذه الصورة : " رجل ان " <sup>(١)</sup> هذه قاعدة

استنبطها صفي الدين الحلبي من قراءته للأزجال ، وهي بارزة في الأمثال أيضاً، ورسم التنوين بالألف والنون نراه في المعاجم الأندلسية مثل المعجم المنسوب إلى رمنند مرتين القطلوني <sup>(٢)</sup> ومعجم بطرس القلعي <sup>(٣)</sup>، وكذلك في بعض الوثائق المدونة بالعامية مثل الوثيقة الغرناطية التي نشرها الأستاذ كولان <sup>(٤)</sup>، ويدل ذلك على أن هذا التنوين المفتوح كان مستعملاً في كلام الأندلسيين؛ العادي وليس في الأزجال والأمثال فحسب ، وهذا النوع من التنوين الذي يرسم بالألف والنون يقع في الأمثال دائماً بين نعت ومنعوت كل منهما نكرة سواء كان النعت مفرداً وهو الغالب كما في هذه الأمثال :

كَلَامُ أَنْ كَثِيرٌ فِي حَاجَةٍ أَنْ يَسِيرُ .  
( رقم ١١٢٣ )

قَرْدَانُ مُهَادٍ أَخِيرٌ مِنْ غَزَالٍ أَنْ

(١) العاطل الحالي : ١٨

(٢) انظر على سبيل المثال Voc ص ٢١٩ .

(٣) انظر على سبيل المثال الكالا: ٢٣ ، ٤٢ ، ٤٥/٢ ، ٣٣٢/٣ .

(٤) نشرت في المجلد الثالث من مجلة Islamica بعنوان: Sur une charte hispano - arabe de 1312



شَرود . ( رقم ١٨٠٢ )

بَحْلُ زَفٍّ اِنْ نَاقِصٌ عَلَى حِمَارَةٍ اِنْ

عَرَجَ . ( رقم ٦٣٧ )

أو جملة كما في هذين المثلين :

الرَّقْصُ قُدَّامَ الْعُمَى مَجْهُودَانُ لَا يُرَى

عَمَلُ ( رقم ٣٢٩ )

جُوعَ اِنْ تُهَدَّدُ بِالشَّبَعِ لِسَ جُوعَ .

( رقم ٧٧٥ )

وهو مفتوح دائما سواء كان الإعراب

— على فرضه — يقتضي ذلك كما في

هذا المثل :

مَنْ طَلَبَ دَيْنَ اِنْ قَدِيمٌ طَلَبَ شَرًّا اِنْ

جَدِيدُ ( رقم ١٣٨٢ )

أم لا، وقد يدغم الحرف المنون في

مثله فلا تبدو " ان " هذه كما في المثل

التالي:

مَالٌ اَلَّا يَرَاهُ سَيِّدُ اللَّهِ لَسَ يَرِيذُ .

( رقم ١٣٢٩ )

والأصل حسب اصطلاحهم : مال ان

لا يراه ... ، وهذا التثوين يلحق

الأسماء المنكرة في حالة الإفراد كما

تقدم وفي حالة الجمع، ومثال ذلك :

أشيات ان اخر. أي أشياء أخرى .

(الكالا : ٣-٣٣٢) لأنهم يجمعون

كلمة (شيء) على أشيات كما في

قول ابن قزمان (الزجل في

الأندلس: ٧١):

والرَبِضُ لَا شُيُوخَ وَلَا حُجَّاجَ

وأراميل ملاح بلا أزواج

ويَجُونِ طُولَ النَّهَارِ عَنْ حَاجَ

وأشيات لِسَ يَنْبَغِي أَنْ تُقَالَ

فهل هذا التثوين المفتوح دائما بقية

من بقايا الإعراب في العامية ؟ أو هو

من آثار إحدى اللهجات العربية

الجنوبية القديمة ؟ أو أنه ليس سوى

ضرب من التفصح العامي؟ ومهما

يكن فإننا نجد ظاهرة التثوين المفتوح

هذه في أمثال الشام كقولهم فيما رواه

نعوم شقير ( ص ٢٨ ) :

شَرَطَا فِي الْحَقْلَةِ وَلَا قِتَالًا عَالِبِيذَرُ

وهو كثير في الأمثال العامية السودانية

كقولهم :

فُلَانٌ فَارِسًا أَعْمَى يَصُدُّ الْخَيْلَ وَحَدَه.

كَلْبًا مَا تَسْعَاهُ عِنْدَ الْقَنْيِصِ مَا بَتَلْقَاهُ .

قَلْبًا بِالْمَوَاصِي ، نَاسِي<sup>(١)</sup>.

وذكر الأستاذ عبد المجيد عابدين في كتابه عن اللهجات السودانية أن هذا التتوين " ظاهرة عامة في كلامهم في الشعر والنثر<sup>(٢)</sup> " ويوجد التتوين في أمثال بعض البلدان العربية الأخرى كمصر<sup>(١)</sup> ونجد<sup>(٢)</sup> ولكنه مكسور دائما، أما في العامية المغربية فلا يوجد التتوين في الكلام الجارى ولكنه يوجد في الشعر الملحون .

الإمالة : جاء في الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي في ترجمة ابن الرجاني ما يلي : " وبعضهم يكتبه الرجيني باعتبار إفراط الإمالة المستحكمة في لسان أهل الأندلس<sup>(٣)</sup> " ووصف ابن الخطيب في الإحاطة السنة أهل غرناطة بالفصاحة العربية وقال : (وتغلب عليهم الإمالة)<sup>(٤)</sup> ونجد في مقامة " طرفة الظريف، في أهل

الجزيرة وطريف " لعبد العزيز المازوزي وصفاً حياً لغلبة الإمالة على السنة أهل الجزيرة الخضراء فهو يلاحظ - في جملة ما يلاحظ - أنه " قد رجع سلامهم سليماً، وكلامهم كليماً، فقس على ذلك تصب ، فإنه على ذلك المنهاج نصب " وقد راعه أنهم يقرؤون القرآن بإمالتهم الشديدة تلك، قال : ومن غريب ما اتفق لى فيها (أي في الجزيرة الخضراء)، حين كنت أوافيها، أني مررت بإمام يصلي بالناس، وهو يقرأ " قل أعوذ برب الناس " :

قد بدّل "الوسواس" بالوسويس وكذلك "الخناس" بالخنيس

وكذلك بدّل آية في آية حتى " يوسوس في صدور النّيس " فأمهله ريثما أتم صلاته وقراءته، ولبس عباءته وملاءته فابتدأته بأشد

(١) نعوم شقير، أمثال العوام في مصر والسودان والشام: ١٢٨-١٢٩ وانظر أمثلة أخرى في ص ١٣٠.

(٢) من أصول اللهجات العربية في السودان: ٩٦.

(٣) الذيل والتكملة : ٦ : ١٥٣ (مخطوط باريس)

(٤) الإحاطة : ١ : ١٤٠ (ط. دار المعارف)



العتاب ، وقلت له لم بدلت الكتاب؟  
وإثمه على الذين يبدلونّه ، ووزره  
عليهم يحملونه ، فأقسم أنه قرأه  
كذلك على قراء عصره، وإن تلك  
لغة أهل عدوتـه ومصره،  
فقلت .

يا أهل أندلس مالي رأيتكم

أحدثتم في كتاب الله ألحانا  
نبذتموه وبدلتم معانيه

عمّا بمصنّف عثمان بن عفّانا  
صلّوا الصلّاة ولا ... بها سوراً

فقد رددتم على ... فرقانا  
بدلتم القول حتى قول خالقنا

لقد أتيتم لعمر الله بهانا  
وإن دعوتكم لحنتم في دعائكم

فكيف تستوهبون الدهر غفرانا  
رب العباد غني عن دعائكم

ونحن أيضا عن التأمين أغنانا  
ثم يسوق بعد هذا نوارد ركبها مما

كان يسمع في كلام المتحاكمين في  
مجلس القاضي ابن عذرة قاضي

الجزيرة الخضراء ، ومدارها على

الاختلاف بينه وبين القاضي  
المذكور في الحكم بين المتقاضين  
بسبب الإمالة الواقعة في كلامهم ؛ إذ  
كان الملزوزي يأخذ بظاهر اللفظ  
فيحكم بناء عليه، ويرده ابن عذرة  
العارف بكلام أهل بلده إلى  
الصواب ، فهذا متداع يتوجه إلى  
القاضي قائلا :

لي عند هذا يا بن عذرة ميل  
والميل ميلي ساقه الحميل  
وهذا آخر يقول :

ألا قل لابن عذرة يا فقيها  
حمى أحكامه وحوى العلوما  
فدبت أصاب لي هذا حميما

فخلفه صريعا لن يقوموا  
ومهما يكن ما في هذه النصوص

الواردة في هذه المقامة من عناصر  
الهزل فإنها ذات دلالات واضحة في

طبيعة الإمالة في الأندلس .

وقد ظلت هذه الظاهرة من السمات  
المميزة للأندلسيين المهاجرين - بعد

الجلاء - إلى المغرب . جاء في

ترجمة سيدي فرج الأندلسي المكناسي  
الدار (القرن العاشر) من كتاب دوحه  
الناشر (٥٦-٦٠) أنه كانت " تغلب  
عليه الإمالة، شأن كلام الأندلس في  
ألسنتهم"، وما لاحظته ابن عبد الملك  
وابن الخطيب وابن عسكر تؤيده  
النصوص، ففي أمثال الزجالي  
وأمثال ابن عاصم نجد هذه الإمالة  
المفرطة التي تصبح فيها الألف ياء،  
وفيما يلي أمثلة منها في أمثال الزجالي  
مع الإشارة إلى صفحات النص :  
رسميل = رسمال (ص ١٥) تريه =  
تراه (ص ٢٤) جي = جا (ص  
١٥٤) حين = حان (ص ١٨٣)  
سينية = سانية (ص ٣٥٠) ومما ورد  
من ذلك في أمثال ابن عاصم مع  
الإشارة إلى أرقام الأمثال : ييب =  
باب (رقم ٦٤٠) قزیز = قزاز (رقم  
٧٥٧) المكين = المكان (رقم ٥٥٣)

فدين = فدان (رقم ٥٤٥) كينت  
= كانت (رقم ١٩٧) القيدوم = القادوم  
(رقم ٧٦٢).

كما أن معاجم اللهجة الأندلسية  
والوثائق المدونة بها تبين بوضوح  
مدى انتشار الإمالة في العامية  
الأندلسية، ولا سيما معجم بطرس  
القلعي حيث الكلمات تكتب بحروف  
لاتينية<sup>(١)</sup> ويكفي أن نشير هنا إلى أن  
عدداً كبيراً من أسماء الأماكن وغيرها  
تكتب في اللغة الإسبانية بصورة  
الإمالة، فمن ذلك : باجة Beja جيان  
Jaen دانية Denia لاردة lerid  
بجانة pechina ومن الكلمات العربية  
المنقلة إلى الإسبانية بصيغة الإمالة  
نذكر : السانية aceña والساقية  
acequia<sup>(٢)</sup>

- لا وجود لهزمة المضارعة في  
العامية الأندلسية، فهم يستعملون النون

(١) مثل nic, mil, bib أي باب، مال، ناس انظر : ALC، ٢٦٦، ٢٧٢، ٣٥٩ وانظر أيضاً

مبحث الإمالة عند STEIGER ص ٦٢ و ص ٣١٤ وما بعدهما .

(٢) انظر قائمة بالألفاظ الممالة المستخرجة من Alc.Voc عند STEIGER من ص ٣١٤ إلى -



للمتكلم المفرد كما تستعمل للمتكلم ومعه غيره مع التفريق بينهما بزيادة الواو في الحالة الأخيرة ، وقد ورد هذا الاستعمال كثيرا في الأمثال والأزجال، وفيما يلي أمثلة منه في أمثال الزجالي مع الإشارة إلى صفحات النص : نخذ = نأخذ = آخذ (ص ١٩) نصوب = أصوب (ص ٢٢) أنا نعلم = أنا أعلمه (ص ٢٧) أنا نبخرها = أنا أبخرها (ص ٢٧) أنا نررش = أنا أررش (ص ٢٧) أنا نطلقها = أنا أطلقها (ص ٢٧) أنا نسويه = أنا أسويه (ص ٢٨)	ونكون أنا = وأكون أنا ( ص ٢٣٠ ) أما في حالة المتكلم ومعه غيره فيلحق بآخره واو الجماعة للتمييز بينهما كما في المثل التالي : نحن نقرأوا ولس نفلأح كيف لو غنيين ( رقم ١٥٥١ ) ونجد هذا الاستعمال العامي يتسرب أحيانا إلى أقلام بعض المؤلفين الأندلسيين، كما نرى في كتاب التبيان للأمير عبد الله بن بلقين ، ومن أمثلة ذلك فيه: "وكننت مع هذا نأمر أهلها بالرفق" (ص ٨٩) "ولو أني نأمن مكره لأعلمته بالحال " (ص ١١٥) " فراجعته
---	---

= ص ٣٣٢ ويفهم مما ذكره صاحبه طرفة الظريف ودوحة الناشر أن الإمالة لم تكن معروفة في لهجات أهل المغرب أو في معظمها، ولكن اليوسي لاحظ مظهرا من مظاهر الإمالة في شمال المغرب عند أهل جبال الزبيب وجبل العلم فذكر أن أهل هذه الجبال يكسرون الفتحة بعدها ألف، قال : "من جملة ما اتفق لي في هذه السفرة إلى جبال الزبيب وسفرات أخرى لزيارة الشيخ عبد السلام رضي الله عنه أني سمعت لغة لأهل تلك الجبال : يكسرون آخر الموقوف عليه فتتبعها استقراء فوجدتها لها ضابط، وقد رأيت غيرهم من أهل الآفاق يسمعون عنهم ذلك فيحكونه على غير وجه وينسبون إليهم ما لا يقولون جهلا منهم بضوابطه، فإنهم لا يكسرون إلا الفتحة بعدها ألف: أما ألف المقصورة كالدنيا أو الممدودة كالسماء والطلباء والشرفاء أو الأصلية كالماء أو المقلوبة عن هاء التأنيث في مجرى العوف كالبقرة والشجرة والصحفة فإن العوام من غيرهم يقولون في الوقف على هذه البقرا والشجرا بألف وهؤلاء يكسرون فيقولون : البقري والشجري وتنقلب الألف ياء " .

الأمثال.

حَقَّ لِسْ نُعْطَى ، عِيَارَ الْقَفِّ كَنْطَلَبْ

( رقم ٨١١ )

لَوْ أَرْدُنَ مَنْ ذَا الْحَشِيشِ، كَنْمَلُوا قُفَّ

وَبَلِيشْ ( رقم ١٢٣٥ )

سَمَعْتُ بِنْتَ السُّلْطَانِ السَّاعِي

يَسْنَعِي ، قَالَتْ : كِتَّعْمَلْ شَبَّاتْ

بِشْحَمْ .

( رقم ١٨٤٥ م )

أَرَنْبُ تَكُلْ لَحْمٌ؟ قَالَ : يَا عَلَى بِجَلْدِي

كِنْخَلَصْ ( ابن عاصم رقم ٢٦٧ )

وهذه الكاف ( أو التاء أحيانا ) مطردة

في العامية المغربية مثل الباء والحاء

اللّتين تزدان في أول المضارع في

العامية المصرية. أما في العامية

الأندلسية لقد لاحظنا أنها غير مطردة،

ولكنها ترد أحيانا كما نرى في الأمثال

والأزجال ، وقد تنبه لهذه الكاف صفي

الدين الحلي في الفصل الذي عقده

لبعض قواعد الاستعمال في الأزجال

الأندلسية من كتابه العاقل الحالي

نعلمه بحاجتي إلى ثمنه" ( ١٦١ ) .

وما يزال هذا الاستعمال موجودا

في اللهجات المغربية عموماً، وهو

مما يميزها عن لهجات المشرق<sup>(١)</sup>،

ويوجد هذا الاستعمال في لهجة

السودان ، وهو من تأثير لهجات

المغرب<sup>(٢)</sup> وهو موجود أيضاً في

الإسكندرية .

- حرف الجر: في: يرد في الغالب

متصلاً بالمجرور بعد حذف حرف

الياء منه وفتح الفاء، مثال ذلك

المثل :

رَجُلٌ فَالْجَبَلُ أَخِيرٌ مِنْ رَجُلٍ فَالْكَبَلُ .

( رقم ٩٨١ )

أي رَجُلٌ في الجبل خير من رَجُلٍ

في الكبل، وهذا كثير في الأمثال

والأزجال .

- تتميز العامية الأندلسية - ومثلها

العامية المغربية - بزيادة كاف

في أول الفعل المضارع، فيقال في:

يكتب، مثلاً : كيكتب ، ومثال ذلك في

(١) انظر الجمانة في إزالة الرطانة : ٣٠ ، ٣١ ، ٤٠ .

(٢) عبد المجيد عابدين: من أصول اللهجات العربية في السودان : ٧٤ .



ومهما يكن فإن هذه الكاف الشائعة في  
عامية المغرب لها أصل قديم في  
العامية الأندلسية .

- ذكر الزبيدي أن عامة الأندلس  
يقولون فيما كان من الأفعال الثلاثية  
المعتلة العين مما لم يُسمَّ فاعله،  
بإلحاق الألف وبينونه على أفعل نحو،  
أبيع الثوب ، وأقيم على الرجل ،  
وأخيف ، وأدير به، وأسير به.  
والصواب في هذا إسقاط الألف فتقول:  
بيع الثوب وخيف الرجل ، ودير  
به ، وقيم عليه، وسير به<sup>(٢)</sup> "وقد  
وجدنا أمثلة من هذا الذي ذكره  
الزبيدي في أمثالهم ، ومن ذلك قولهم:  
فُضُولُ سَوْدَ فِي جَنِيْزَ ، مَشَتْ تَعَزِّي  
أَبِيْعَت فِي الْأَكْفَان (رقم ١٧٤٣)  
والشاهد فيه: أبيع في الأكفان أي  
بيعت. وقد كثر في الأمثال  
استعمال : أقيل ، في موضع قيل،

فقال: " ومنها إقامة الحرف الواحد مقام  
كلمة فيقيمون الكاف مقام كان التي  
ترفع الاسم وتنصب الخبر<sup>(١)</sup> " قال :  
"والأمثلة في ذلك كثيرة : ثم ساق في  
ذلك أمثلة عديدة ، ومما مثل به قول  
مدغليس :

وَكِنْخَلَفَ أَنْ لَا نَعْشَقُ أَبَدًا .

قال : يريد " وكنا نحلف " ولكن هذا  
التأويل الذي ذهب إليه الصفي الحلي  
يجعل وظيفة هذه الكاف هي الدلالة  
على عمل الفعل في الزمن الماضي،  
في حين أن وظيفتها في الاستعمال  
المغربي هي تخلص المضارع للدلالة  
على الحال فقط، والذي نراه من  
الأمثلة السابقة أنها تدل على الحال لا  
على الماضي ، وفي معجم الراهب  
رمد مرتين نراه يرسم هذه الكاف  
منفصلة في أثناء تصاريف الأفعال  
إشارة إلى أنها تدخل عليها ،

(١) العاطل الحالي : ٤٧ .

(٢) لحن العوام : ٢٠٤ . تحقيق د . رمضان عبد التواب، وكتاب لحن العامة : ١٠٩ تأليف

د. عبد العزيز مطر .

ومنه المثل . (رقم ١٨٢٢)

أما في عامية المشرق فيبدو أن  
المبني للمجهول فقد منها منذ زمن  
قديم وحل محله صيغة " انفعل " جاء  
في "سهم الألفاظ في وهم الألفاظ"  
لابن الجنبلي : " ومن ذلك قولهم :  
انحفظ وانقرأ وانكتب ، ففي ديباجة  
كتاب الانفعال للإمام الصاغانى أن  
انحفظ وانقرأ وانكتب مستحدث  
استحدثه المولدون (٢) .

- تسوى العامية الأندلسية في فعل  
الأمر بين المذكر والمؤنث ، ومن  
الأمثلة على ذلك في أمثال  
الأندلسيين :

- عزيز : قُمْ رَحْلُ ، قالت : اصْبِرْ  
نَحْذُنْخِي مِنْ الْحَيْط ! ( رقم  
١٦٣٨ )

- من الظواهر الصوتية في العامية  
الأندلسية إطالة الحركات حتي  
تصير الفتحة ألفاً والضممة واواً

إذا أَقْلَكُ حِمَارُ ، استَخِير الله وأنْهَقُ .  
(رقم ٣٤) وأصلها : إذا أَقِيلُ لك أي  
إذا قيل لك .. وكذلك في المثل : أَقِلْ  
لجحا : لس تجلس قدام الفرن .. (رقم ٢)  
فهي في هذا المثل ونحوه : أَقِيلُ أي  
قيل بزيادة الألف التي ذكرها  
الزبيدي (١) .

ويفهم من هذا أن المبني  
للمجهول من الثلاثي كان مستعملاً في  
العامية الأندلسية ، وذلك ما نجد له  
أمثلة أخرى في الأمثال كقولهم :  
البَّالِي يَبْبَغُ ، والجَدِيدُ يُرْفَعُ .  
( رقم ١٥٤ )

العروس في الكرسي ، ولس يُذْرا لِمَنْ  
هي . ( رقم ٢١٠ )

لِسْ يُعَلِّمُ الْيَتِيمَ الْبَكَ ( رقم ١١٧٣ )

لِسْ يُعْمَلُ مِنْ قَوْلَةٍ ان وَحْدَ ترخص .

( رقم ١٢١١ )

قدرة الزَّفَّتْ مَا يُطْبَخُ فِيهَا مُعَسَّلٌ .

(١) انظر الأمثال رقم ٦٣ و ٦٥ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ .

(٢) نقلاً عن كتاب : لحن العامة والتطور اللغوي للدكتور رمضان عبد التواب ص ٢٩٩ .



(ص ١٤٧) نعمال = نعمل (ص ١٥٢)  
 رجاء = رجعوا (ص ١٩٠=١٩١) لا  
 يمور = لا يمر (ص ١٤٥) ماعك -  
 معك (ص ٢٤٥، ٢٦٢) ماع = معه  
 (ص ٢٥٤، ٢٧٠، ٢٧٦) قطاع = قطع  
 (ص ٦٩، ٧٠، ٢٤٤، ٣٣٨) وقد لاحظ  
 صفي الدين الحلي أيضاً في دراسته  
 الأزجال "إشباع الحركات الثلاث حتى  
 ينشأ عنها حرف يناسبها" وأتى بأمثلة  
 عديدة من الأزجال الأندلسية (٢)  
 وذكر السكوني أنهم كانوا يقولون في  
 التكبير:

الله أكبار : بزيادة ألف بعد الباء، قال:  
 وذلك لا يجوز، لأنه جمع كبير ، وهو  
 طبل صغير .

-حافظت العامية الأندلسية على  
 الحروف اللثوية أو حروف ما بين  
 الأسنان interdentes وهي الثاء  
 والذال والظاء وفي كل من أمثال

والكسرة ياء ، وقد نص الزبيدي على  
 هذا في كتابه لحن العوام وساق أمثلة  
 عديدة منها : قادم وقطاع في قادم  
 وقطع ، وعوش في عش ، وطيراز  
 وتيلاد وثيمار في طراز وتلاد  
 وثمار، ويقول الزبيدي : " وقد أولعت  
 العامة بإقحام الياء (١) " كما أن ابن  
 حزم أشار إلى هذا في فقرته  
 المقتضبة في العامية الأندلسية التي  
 ذكرناها فيما سبق . ونحن نجد هذه  
 الظاهرة في لغة الأمثال ، وفيما يلي  
 أمثلة منها مع الإشارة إلى صفحات  
 النص :

بساط = بسطه ( ص ٩٠ ) وساط =  
 وسطه (ص ٩٠)

في أصباعك = في أصبعك (ص ٩٤)  
 يحضار = يحضر (ص ١١٥) نعلش =  
 نعش ( ص ١٢٠) مغراف = مغرف  
 (ص ١٣٣) مايلباس = ما يلبسون

- (١) لحن العوام : ٧٦ ، وانظر د . عبد العزيز مطر ، لحن العامة ... : ١٠٧ - ١٠٨ .  
 (٢) العاقل الحالي : ٣٩ وما بعدها . وتجدر الإشارة هنا إلى أنه لا وجود لإطالة  
 الحركات في العامية المغربية إلا في كلمة أو كلمتين هما : علام = علم ، سلوم = سلم .  
 انظر مقالة للأستاذ كولان في مجلة " هسبيريس " ١٩٣٠ ص ١٠٦-١٠٧ .

- الزجالي القرطبية وأمثال ابن عاصم  
الغرناطية أبواب للأمثال المبدوءة بهذه  
الحروف .
- حافظت العامية الأندلسية على  
فصاحة بعض الأبنية والصيغ ، ومن  
أمثلة ذلك المحافظة على كسر عين  
اسم الفاعل في مثل :  
زايد، ناقص ، جالس ، واقف ... إلخ .  
في حين أن الفتح هو الشائع - منذ  
أيام الموحدين - في العامية المغربية  
ما خلا لهجة جبالة<sup>(١)</sup>
- حافظت على الهمزة من صيغة  
"أفعل" في مثل :  
أفقر من ... إلخ<sup>(٢)</sup>  
وفي مثل :
- أبيض ، أحمر ، أزرق<sup>(٣)</sup> ... إلخ .  
في حين أن الهمزة في مثل ما ذكرنا  
لا وجود لها في النطق المغربي  
الحالي .
- يشيع في النطق الأندلسي تحريك  
العين الساكنة في صيغ فعل فعل فعل  
مثل<sup>(٤)</sup> :  
ظهر ، رجل ، قفل . في العامية  
الأندلسية صور من الحذف والترخيم  
في أواخر الكلم ، فكلمة ( أين ) تنطق  
وترسم (أي) بحذف النون، ومثال ذلك :  
أي هي ركبته ، ثم ، هي ثقبته .  
(رقم ١٢٢) أي هو عينك ، ثم هو يد  
غيرك ( رقم ٢٧٠ )  
يا ترى ياكبشي ، أي ترعى أو أي

(١) نجد هذا الفرق وغيره في ضبط أمثال الزجالي من نسخ "ري الاوام" فالضبط في  
النسخة القديمة التي نرمر لها بحرف (م) حسب النطق الأندلسي، أما في النسختين المحدثتين:  
س، ع فهو جار على النطق المغربي ، وكذلك الشأن فيما وقفنا عليه من نسخ " الحقائق "  
لابن عاصم الغرناطي ..

(٢) انظر ما يتمثل به العوام على أفعل من ... في القسم الثاني من ص ١٠٨ إلى ص ١١٨ .

(٣) انظر القسم الثاني : ١٢٠-١٢١ وكذلك جدول STEIGER : ٩٨-٩٩ .

(٤) على هذا ضبط النسخة التي نرمر لها بحرف ( م ) ، وانظر أيضا جدول STEIGER :



تَمْشِي؟ (رقم ٢١١٥)

ويكثر حذف النون هذه في المثنى  
خصوصاً في صيغ الأمثال، كما  
رواها ابن عاصم، ومن ذلك مايلي :  
نَكُونُوا نَفْسِي، نَسِيرُ صَفِّي .

(رقم ٦٦٧)

خُبْزُ المَقِيَّتِ : مَرَّتِي يُكَلِّ . (رقم ٣٨٩)  
نَفْسِي فَالْقَارِبُ، قَالَ : مَنْ سَرَقَ القِيدُومَ  
(رقم ٧٦٢)

نَفْسِي عَلَى الْحَاجِّ : صَاحِبِ المَتَاعِ .  
(رقم ٧٦٣)

مَنْ اشْتَغَلَ بَوْتَدَيَّ : وَاحِدِ يَسْعَ فِي  
سَوَّةٍ . (رقم ٦٩٨)

الْفُولُ إِذَا نَوَّرَ ، شَهْرِي يَدَوَّرُ .  
(رقم ٢٠٤)

فقد حذفت نون المثنى في هذه  
الأمثال في كل من : نفسين ، صفين ،

مرتتين ، نفسين ، نفسين ، بوتدين ،  
شهرين<sup>(١)</sup> . ويبدو أنهم كانوا يجرون  
هذا الحذف في الأسماء المختومة بياء  
ونون حتى ولولم تكن للتثنية ، فقد  
ذكر مؤلف الجمانة في إزالة الرطانة  
أنهم يقولون : النسرى أي النسرين،  
والجني أي الجنين<sup>(٢)</sup> ، ومن صور  
هذا الترقيم قولهم في متاع : متا .  
وفي قدر : قد ، وهذا كثير في الأمثال  
كقولهم :

كَمْ تَكُلُّ؟ قَالَ : مِنْ مَتَى مَنْ؟  
(رقم ١١٢٦)

أي من متاع من ، وقولهم :  
شَبَّرَ وَعَقَدَ مِنْ قَدْ مَتَى كُلُّ أَحَدٍ  
(رقم ١٨٩٣)

أي من قدر متاع كل أحد. ومن أمثلة  
ذلك أيضا في أمثال ابن عاصم قولهم:

(١) نجد ظاهرة حذف نون المثنى بدون إضافة نحو مائتي بدلاً من مائتين وبيتى بدلاً من  
بيتين في نصوص العامية المصرية القديمة كما تشهد بذلك وثائق البردي ولعل الأصل في  
ذلك كله تلك اللهجة العربية القديمة التي يشار إليها في بعض كتب النحو ، ومن أمثلتها  
المثل : ببيضك ثنتا وبيضى مائتا . وقول الشاعر :

هما خطئنا : إما أسار ومنة وإما دم والقتل بالحر أجود

(٢) الجمانة : ٣٢ ، ٣٤ .

- أش يُرَى الأَحْدَبُ حَذْبَةً إِلَى مَتَا غَيْرُ .  
(رقم ١٠٣) .  
أَرْحَمَنِي وَأَرْحَمِ جَارَتِي مَتَا السَّاحِلِ .  
(رقم ٢٥٧)  
كَلَامَ الْحَبِيبِ يَبْكِي وَمَتَى الْعَدُو  
يَضْحَكُ . ( رقم ٦٠٠ )  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي السَّاعَةِ : السَّا ،  
كَقَوْلِ ابْنِ قَرْمَانَ :  
تَعْرِفُ اسْمَهَا لَأَسَا يَقُلُ لَكَ لَا .  
فَقَوْلُهُ : السَّا ، يَرِيدُ السَّاعَةَ .  
قَالَ الصَّفِيُّ الْحَلِيُّ : " وَقَدْ تَدَاوَلُوا  
هَذِهِ اللَّفْظَةَ كَثِيرًا فِي أَزْجَالِهِمْ <sup>(١)</sup> " .  
وَيَبْدُو أَنَّ مِثْلَ هَذَا التَّرْخِيمِ كَانَ  
شَائِعًا عِنْدَهُمْ فَإِنَّا نَجِدُ ابْنَ قَرْمَانَ  
أَيْضًا يَقُولُ فِي عَازِبٍ : عَازِي ،  
وَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي مَطْلَعِ أَحَدِ أَزْجَالِهِ :  
( زَجَل ٢١ ) :
- صَرْتُ عَازِي وَكَانَ لَعَمْرِي صَوَابُ  
لِسِّ نَزَّوَجٍ حَتَّى يَشِيبَ الْغَرَابُ  
وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا مَا ذَكَرَهُ الزُّبَيْدِيُّ مِنْ  
أَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلْجِلْدِ الَّذِي يَبْسُطُ لِلطَّعَامِ  
وغيره : " نَطَا " يَرِيدُونَ : " نَطَعَ " = <sup>(٢)</sup> وَقَدْ  
يَكُونُ الْحَذْفُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ كَقَوْلِهِمْ :  
تَدَاي تَرِيدُ <sup>(٣)</sup> ، و " تَيْدَكَ " أَي تَرِيدَكَ ،  
كَمَا فِي الْمِثْلِ :  
الْعَوَيْنِيَّتِ الَّذِي تَيْدَكَ : مِنْ بَعِيدٍ تَضْحَكَ  
لَكَ . ( ابْنُ عَاصِمٍ رَقْم ١٩٦ )  
أَيِ الْعَيُونَ الَّتِي تَرِيدَكَ تَضْحَكَ  
لَكَ مِنْ بَعِيدٍ وَأَبْرَزَ صُورَ هَذَا  
الْحَذْفِ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ حَزْمٍ مِنْ أَنَّهُمْ  
كَانُوا يَقُولُونَ فِي ثَلَاثَةِ دَنَانِيرٍ :  
ثَلَاثِدَا <sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُهُمْ فِي الْإِسْتِفْهَامِ  
أَوِ النَّفْيِ : أَش . وَأَصْلُهَا : أَي شَيْءٍ كَمَا

(١) العاقل الحالي : ٥٠ - ٥١ . وتجدر الإشارة إلى أن أهل مالطة لا ينطقون بالعين إذا وقعت في آخر الكلمة ، مثل تَلَا = طَلَعَ ، وَقَلَا = قَلَعَ . انظر : الورقات للأستاذ ح. ح. عبيد الوهاب ج ٣ ص ١٢٧ .

(٢) لحن العوام : ٢٤ .

(٣) الأمثال أرقام ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ عند ابن عاصم .

(٤) الأحكام ١ : ٣٢ .



في هذا المثل :

أشْ فَالْكَفْر من لَذَّة .

أَشْتَعْمَلُ الْكَيْسُ فَاَلْبَيْتُ الْفَارِغُ

(رقم ٢١٢)

أي ماذا في الكفر .. أو ليس في الكفر ... ، وهي ترد خالصة للنفي في كثير من الأمثال التي رواها ابن عاصم ، وتتصل أش بغيرها كما في المثل : أَشْمَا لَا يُدْرَا ؟ قال : مَالًا يُضْمَرُ . ( رقم ٧١ ) فَأَشْمَا : أي شيء ما<sup>(١)</sup> وكقولهم في السؤال مطلقا أو في السؤال عن العدد أو المسافة : أَشْحَل وَأَشْحَال . وأصلها : أي شيء حال . ومن أمثلة استعمالها في الأمثال قولهم :

أَشْحَلُ بَيْنِي وَبَيْنَ السَّما ؟ ( رقم ٩٣ )

فهي هنا بمعنى كم ، وفي العامية المغربية يقال في السؤال عن الثمن : بشحال أي بكم ، وأصلها : بأي شيء حال ...<sup>(٢)</sup> ونجد أش هذه متصلة بأفعال وأسماء كقولهم :

فَأَشْتَعْمَلُ : ما تعمل ، وقد ورد هذا المثل معربا في رسالة الشقندي كما يلي : " وهب أنه كان يكون لكم مثله ، فما تصنع الكيسة في البيت الفارغ<sup>(٣)</sup> " ومن أمثلة ذلك أيضا : أَشْتَرَقِع = ماترقع أو ماذا ترقع ؟ (ص ٥٨ في النص) وَأَشْيَقِل = ماذا يقال له ؟ (ص ٥٩) وَأَشْجَلَس = ما جلوسه ؟ (ص ٢٨٨) وَأَشْكَندخلن = من أدخلني ؟ (ص ٤٣) . ومثل أش : عاش أو علش = على أي شيء ؟ (ص ١٥ ، ٣١٤) وهي تستعمل بمعنى لماذا ، وبش = بأي شيء ؟ (ص ٣٨٣ ، ٣١٥) وقد وردت في Voc وضع بماذا ولكي ولش = لأي شيء أي لماذا (ص ٣١٥) وهذه الأخيرة مستعملة في معظم اللهجات العامية العربية منذ

(١) انظر استعمالها أيضا في المثلين رقم ١٥٥ ، ورقم ١٧٣ .

(٢) انظر استعمالها أيضا في المثلين رقم ١٥٧ ، ورقم ٢٣٥ .

(٣) نفح الطيب ٤ : ١٨٢ .

حوط<sup>(٣)</sup> . وكذلك نجدهم يقلبون الـدال

طاء في بعض الكلمات كما في المثل:

"شِكَّارَةُ حَبْلَسَ : يَطَّلَعُ فِيهَا الْمُرْطُ

لِلصُّمَعِ . ( رقم ١٨٩٠ )

فالمرط = المرد جمع أمرد ، ومن

ذلك أيضا إبدال الضاد دألا كما في

يـمدغ = يـمضغ ، ومن هذا المثل:

حَنِينُ أَبِي زُرَيْقٍ : يَمْدَغُ الْحَلَوُ

لِلصِّيَّانِ . ( رقم ٨٠٦ )

وهكذا تنطق الكلمة في المغرب

أيضا . ومن إبدال القاف كافا والصاد

سينا ما ورد في المثل التالي :

مَنْ مَاعُ كَرَسَعَنْ : الْحَمَامُ تَتَّبَاعُ

( رقم ١٢٦١ )

فكرسعن = قرصعنة . وهم يقولون :

حك أي حق (٤) و"حكاك أي إحقاق (٥)

وكفز أي قفز (٦) والكفز أي القفز (٧) .

ويبدو أن هذا من أثر القاف المعقودة

زمن بعيد .

-ذكر الزبيدي أمثلة عديدة مما كان

يقع على لسان العامة في الأندلس من

قلب وإبدال بين الحروف ، وبلغ ما

عدده في مواضع متفرقة من حالات

القلب والإبدال نحو خمس عشرة

حالة<sup>(١)</sup> وقد وجدنا بعض هذه الحالات

في الأمثال ، فمن ذلك إبدالهم النون

ميما في مثل قولهم: حلزوم أي

حلزون<sup>(٢)</sup> ، وقد ورد هذا في المثل

التالي :

حَلْزُومٌ لِسَ مَعَهَا أَي تَدُورُ ، تَرْتَبِطُ

فِي ذَنْبِهَا تَوْرُ . ( رقم ٨٠٧ )

وإبدال التاء طاء كما في كلمة است

التي نراها ترسم اسط في أمثال

عديدة . وقد نقل ابن عبد الملك

المراكشي أن أهل شرق الأندلس كانوا

ينطقون التاء طاء فيقولون في حوت :

(١) انظر تصنيفاً لها في كتاب لحن العامة د. عبد العزيز مطر ص ١٠٥ وما بعدها .

(٢) لحن العوام للزبيدي : ١٩٢ .

(٣) الذيل والتكملة ١ : ٢٠ .

(٤) لحن العوام للزبيدي : ٦٨ .

(٥) انظر المثل رقم ٢٧٢ .

(٦) المثل رقم ٣٧٣ ورقم ١١٤٨ ، ١١٥١ .

(٧) المثل رقم ١٨٠٦ .



المُغرب لابن سعيد ١ : ١٢٥ : " وذكر  
عبد الله بن الناصر في كتاب " العليل  
والقتيل " : أن الأمير عبد الرحمن قال  
يومًا لابن الشمر على الشراب : ما  
فعلت غفيرتك التي كانت جرداء قد  
صارت أخياطها كالعروق ؟ فقال :  
عملت منها لفائف لبغائك الأشهب "  
وبلغ من استحكام التصغير في لسان  
أهل الأندلس أنهم يغفلون عن بعض ما  
يقتضيه الأدب الديني ، فقد انتقد  
عليهم السكوني الإشبيلي استعمال  
صيغة التصغير في مواطن لا يجوز  
فيها شرعًا . قال : "ويقول قائلهم :  
هذا مُصِحِف ، ومُسيجِد ، ومكيتِب ،  
وجويمع وما أشبه ذلك بالتصغير ،  
وكل ذلك لايجوز ، لأنه تصغير لما  
أمر الشرع بتعظيمه ، وكذلك ما كان  
من شعائر الله سبحانه . قال الله  
سبحانه : " ذلك ومن يعظم شعائر الله  
فإنها من تقوى القلوب " :

التي عُرِف بها الأندلسيون . وقد  
وُصف أبو حيان في نفح الطيب بما  
يلي : " عبارته فصيحة بلغة الأندلس  
يعقد حرف القاف قريباً من الكاف ،  
على أنه لا ينطق بها في القرآن إلا  
فصيحة ، وسمعته يقول :

ما في هذه البلاد ( يعنى مصر ) من  
يعقد حرف القاف<sup>(١)</sup> " كما نجد هذا  
النص في سلوة الأنفاس : " فقال لهم  
هذا عربي قوي ، بالقاف القريبة من  
الكاف ، كما ينطق به أهل الأندلس<sup>(٢)</sup> .  
وصاحب هذا النطق الموصوف هو  
العارف أبو الحسن علي صالح بن  
الأندلسي الغرناطي ..

-والتصغير من سمات العامية  
الأندلسية الواضحة ، ففي الأمثال  
والأزجال نلاحظ شغف الأندلسيين  
وولعهم باستعمال التصغير في  
كلامهم ، ونجد له مثالا قديماً يرقى إلى  
أيام عبد الرحمن الأوسط، جاء في

(١) نفح الطيب ٣ : ٢٩٥ .

(٢) سلوة الأنفاس ٢ : ٢٠٩ .

وما يزال الميل إلى تصغير  
الكلمات سمة بارزة في اللغة الإسبانية  
ولهجات المغرب العربي ، وهم  
يصغرون حتى الأشياء الصغيرة  
بطبيعتها ، فيقولون في عجلة : عَجَلَة  
وفي كسرة : كُسيرة ، كما في هذه  
الأمثال : بَحْلُ فَمٍ اَعْجَلُ بالرَّغْوِ عَلَيْهِ .  
( رقم ٦٢٢ )

لَسْ فَالْلُبَيْنِ مَا تَرْضَعُ الْعُجَلَةَ . ( رقم  
١١٧٨ )

من اَتَكَلَّ على مُرَيَّةَ جَارَتِ أَصْبَحَتْ  
كُسِيرَتُ لِرَاسُ - ( رقم ١٢٩٠ )

ونرى من هذه الأمثلة أن ثمة  
صيغتين في تصغير الثلاثي هما :  
فَعِيلٌ بتشديد الياء ، وفَعِيلُ الفصيحة ،  
ولكن هذه الصيغة الثانية تنطق بسكون  
الأول وكسر الثاني في العامية  
المغربية ، ويبدو من معجم الكالا -  
وهو يمثل لهجة أهل غرناطة - أنهم

كانوا ينطقون فَعِيلُ في المذكر و"فَعِيلَة"  
في المؤنث على وجهه الفصيح أي  
بضم الأول وفتح الثاني .

ومن الكلمات المصغرة التي  
أوردها مضبوطة : خُبيرة ، قُدِيرَة ،  
كُعَيْكَة<sup>(١)</sup> ونجدهم يصغرون بعض  
الكلمات على نحو خاص فيقولون في  
تصغير رجل وراجل : رَجِيل ، بدل :  
رُجِيل ، وروئجل كما في المثل التالي :  
ثُمَّ رَجُلٌ وَرُجَيْجَلٌ وَيَخُجُّ الْبَيْتُ .  
( رقم ٧٤٧ )

ومن ذلك أيضا قولهم في تصغير  
سوق : سَقِيَّة ، بدل سويقة ، وذهب  
دوزي إلى أن هذا النوع من التصغير  
ظهر عند عامة الأندلسيين بعد أن  
فقدوا السليقة العربية تماما ، ووقعوا  
تحت تأثير اللغة الإسبانية<sup>(٢)</sup> ، وقد بنى  
حكمه هذا حين وجد كلمة سقيقة في  
وثيقة غرناطية متأخرة<sup>(٣)</sup> .

(١) الكالا : ٣٤١ ، ٣٥٨ ، ٣٨٣ .

(٢) دوزي ، تكملة المعاجم العربية ١ : ٧٠٦ .

(٣) هي الوثيقة التي نشرها كولان في المجلد الثالث من مجلة :



وكما تكثر صيغ التصغير في الأمثال

فإنها تكثر في الأرجال أيضا كقول

ابن قزمان ( زجل ١٠ ) :

فَمِنَ التَّفَاحِ نُهَيْدَاتُ

وَمِنَ الدَّرْمَكِ خُدَيْدَاتُ

وَمِنَ الْجَوْهَرِ ضُرَيْسَاتُ

وَمِنَ السُّكَّرِ فُمَيْمَةٌ

ونراه صغر الفم ، وهو مذكر

تصغير تأنيث وكذلك فعل مدغليس إذ

يقول ( العاقل الحالي : ٤٦ ) :

وَفُمَيْمَةٌ حُلُوا حَمْرًا صَغِيرَةً

بضُرَيْسَاتٍ دَقَّ بَيْضٌ مُسْتَوِيَةٌ

وقد ورد التصغير في بعض الأمثال

للتعظيم كما في هذين المثلين : سَلَطَ

اللَّهُ عَلَى الدَّابَّةِ دُوبِيَّةَ ( رقم ١٨٤٩ )

ثُمَّ رَجُلٌ وَرُجُجَجَلٌ وَيَخُجُّ الْبَيْتُ .

( رقم ٧٤٧ )

وهو معنى من معانى التصغير

ذكره النحاة ومثلوا له بقول لبيد :

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ

دويهيّة تصفرُّ منها الأناملُ

-توجد التثنية في الأمثال العامية

الأندلسية ، ولكنها ترد دائما بالياء

والنون ومثال ذلك :

ضَرَّ بَتَيْنَ فَالرَّاسُ . ( رقم ١٦٢٣ )

عَيَّيْنِ فَالدَّرْهَمُ : نَاقِصٌ وَمَكْسُورٌ ..

( رقم ١٦٦٥ )

أما في الضمائر فيستعمل ضمير

الجمع للمثنى كما في هذه الأمثال :

"الأعمى والأعرج ما عليهما خرج".

( رقم ١٥٣ )

"الغازي والفار لا تعلمهم باب الدار"

ابن عاصم ( رقم ١٧٦ )

"مَنْ بَاعَ لَحْيَ بَلْخِي خَسَرَهُمْ جَمِيعًا".

( رقم ١٣٩٧ )

ويستعمل الأندلسيون جمع المذكر

السالم حيث تستعمل الفصحى وبعض

اللهجات العامية جمع التكسير ، ومن

ذلك قولهم : أضرسين أي أضراس

كما في هذا المثل :

يَعْطِي اللَّهُ الْفُولَ لِمَنْ لَا عِنْدُ أَضْرَسِينَ.

( رقم ٢١٤٣ )

وقولهم : سنين أي أسنان كما في

المثل :

سَنِينَ أَنْ خَشَّ ، وَقُلُوبَ أَنْ غَشَّ .  
( رقم ٣٥١ )

ومن ذلك أيضا: أذرعين واسطتين  
وادين ورجلين أي أذرع وأستاه وأيدٍ  
وأرجل (\*) .

ومن الأدوات المستعملة في  
الأمثال الأندلسية: بَحَلْ أو بَحَالْ،  
وهي أداة تشبيه ومعناها مثل أو شبيه،  
ومع أن أصلها من كلمة حال أي هيئة  
وشكل ، إلا أن هذا المعنى قد تتوسى  
فيما يبدو وأصبح ينظر إليها على أنها  
أداة تشبيه لا غير تقوم مقام الكاف  
وغيرها من أدوات التشبيه الفصيحة .

وهم يستعملون في التمني كلمة: يَا  
عَلَى ، بمعنى ليت . كقولهم يَا عَلَى  
مُمِيزٌ وَيَنْفَقُ عَلَيْهِ : قال : وإذا كان  
مميز ينفق على روح ( رقم ٢١٤٧ )  
أَرْنَبُ تَكُلُ لَحْمٌ ؟ قال : يَا عَلَى بجدي  
كنخاص ( رقم ٧٢ )

يَا عَلَى بَيَّاعُ الدَّقِيقِ يَعْقَلُ (ابن عاصم  
رقم ٨٢٦) .

فكلمة " يا على " في هذه الأمثال  
جميعا بمعنى ليت، وهي واردة في  
الأزجال أيضا كما في قول ابن  
قرمان: (العاطل الحالي : ٣٤ - ٣٥) :  
إِنَّمَا مَذْهَبِي الطَّلَا

يَا عَلَى مَنْوَبِيرُ مَلَا  
كَانَ يَكُونُ أَرْجَلِي الْعُقَابُ  
وَيَكُونُ فَمِي الدَّلْوُ  
وقوله أيضا: (الزجل في الأندلس: ٩١)  
يا على مزودا ملا بذهب

وخوابي ملا بدم العنب  
كل من جا دخل أكل وشرب  
ويكون جاري شيخا أعمى أصم  
وقد استعمل " ليت " و" على " في  
زجل آخر إذ يقول : ( زجل ٦٧ ) :  
يَا بَيَّاضُ بَيِّنْتُ أُمَّ أَبِي لَيْتِي كُنْتُ أَنَا أُمَّ .  
يَا عَلَى فَمُ نَمَارُ كَنْقَبَلُ فِيهِ بَغَمُ .

بل إننا نجد كلمة " يا على " هذه  
تتسلل إلى أساليبهم الفصيحة كما في  
هذه الحكاية التي رواها ابن سعيد في  
ترجمة الزاهد أبي وهب عبد الرحمن



وقد وردت كلمة " يا على " في Voc ضمن أدوات التمني والترجي المستعملة بين الأندلسيين ، وهي كما في المعجم المذكور ( ص ٦٣٩ ) : " عسى ، ليت ، يا على ، ياليت ، يا عسى ، يا ليت شعري " . وأمّا " يا " وحدها ، فهي ظرف رومانثي يكثر وروده في أزجال ابن قزمان ، لكننا لانكاد نجده في الأمثال ، ويمكن أن يكون منه هذا المثل :

" يا على بيّاع الدقيق يعقل " . ( ابن عاصم رقم ٨٢٦ ) . وللاستاذ إ. غ . غومس دراسة ممتازة في " يا " الظرفية هذه عند ابن قزمان انظر :

todo ben quzmán, III ,p,431

وأشهر ظروف الزمان في العامية الأندلسية: " ذاب " أي الآن ، وهي مستعملة كثيراً في الأمثال والأزجال ، وقد أشار إليها ابن هشام اللخمي في تقويم اللسان إذ يقول: " ويقولون جئته

العباسني إذ يقول : " وذكر الحجاري أن أبا وهب لقيه مرة غلام وغد بخارج قرطبة ، فأذاه بلسانه ، ثم أراد أن يرميه بطوبة ، فجعل يبحث عنها ، ويقول : يا على طوبة أضرب بها هذا الأحمق ! فوقعت عين أبي وهب على طوبة ، فقال له : هذه طوبة خذها فأبلغ بها غرضك ، فارتاع الغلام وأخذته كالرعدة (١) " .

وكلمة " يا " على " تشبه من حيث التركيب " ياريت " التي تستعمل في العامية المصرية للمعنى نفسه ، وذكر المرحوم أحمد تيمور أنها محرفة عن " ياليت " (٢) فهل تكون كلمة " يا على " الأندلسية محرفة عن " لعل " بأن أضيفت إليها " يا " ثم خفت اللام من لعل أو عل فصارت " يا على " ؟ قد يكون ذلك خصوصاً إذا لاحظنا عدم التدقيق في مواضع الترجي والتمني في الاستعمال العامي .

(١) المغرب ١ : ٥٩

(٢) الأمثال العامية : ( المثل رقم ٣٠٦٤ ) الطبعة الثانية .

ذاب ، والصواب : بَيِّدَمْ تَتَقَنَّعَ الحَوْلَ ، يَفْتَرِقُ سُوقَ الغَزْلِ

(رقم ٥٦٤)

بَيِّدَمْ يَجِي التَّرياقُ من يَيْتِ المَقْدَسُ  
يَذْهَبُ صاحبِ الوَجَعِ ( رقم ٥٦٥ ) (٤)

وما تزال مستعملة في العامية  
المغربية ولكن بسكون الدال وفتح  
الميم مع مدّها هكذا : بيدما . ويبدو أن  
هذه الصيغ محرفة عن : بينما ، وأنهم  
قلّبوا نونها دالاً ، ويستعملون في هذا  
المعنى أيضاً كلمة : مندام ، وقد  
وردت الكلمتان في Voc ص ٤٣٧ ؛  
مع : بينما ، ريثما ، خلال ما (٥)

كما يستعملون : "وقت أن" في  
موضع : "حين" كما في هذين المثلين :  
"وقت أن حَضَرَ الصَّيْدُ غاب

السُّلُوقي". (رقم ١٩٤٩)

وَقَتَّ أن تَرَبَّطَ القَرَعُ كنبُوشَه. ( رقم  
١٩٧٤ )

جئته الساعة أو الآن (١) 'وقد وردت  
في أمثال الزجالي وأمثال ابن عاصم  
بالإمالة كما في هذا المثل :

ذِيبَ كن اتنبَّهت جارتِي لتَقْبَ أذنيها.

( رقم ٩٦٠ )

وما تزال الكلمة مستعملة في  
المغرب بالدال المهملة هكذا : "داب" ،  
وهي موجودة في اللهجة السودانية  
بلفظ : "دابو" يقال : "الزول دابو جه" ،  
أي الرجل جاء الآن (٢) . وهي أيضاً في  
اللهجة المصرية : "دوب" كما في هذه  
العبرة : يا دوب جه ، أي جاء منذ  
لحظة وجيزة (٣) ، ولعلها انتقلت إليها  
من اللهجة المغربية .

- ومن ظروف الزمان المستعملة في

الأمثال ظرف : "بيدم أو بيدام ،

كما في المثلين التاليين :

(١) نقلا عن : ألفاظ مغربية : ٢٨٦

(٢) عبد المجيد عابدين : من أصول اللهجات العربية في السودان : ١١٩ .

(٣) عبد المجيد عابدين : من أصول اللهجات العربية في السودان : ١١٩ .

(٤) انظر أمثلة أخرى في أمثال ابن عاصم رقم ٣١٣ وما بعده .

(٥) انظر أيضاً دوزي : ١ : ١٣٣ .



الحيط حرم في تبين (رقم ٤٩٠) أي  
هدم الحائط طمعا في التبين الموجود  
في بنائه، ومثال ذلك أيضا :  
حُرْمَ فَسَاعَ تَمْشُوا فَارْبَاعَ . ( رقم  
٨٠٠ )

فهى في هذين المثلين بمعنى : من  
أجل أو في سبيل ، وترد أيضا بمعنى :  
"لماذا" ، كما فى قول ابن قزمان  
يصف الرقيب (زجل رقم ٩):  
ويفرق ما بين حبيب وحبيب

حرم بالله معيشقين ورقيب؟  
أي لماذا بالله عاشقان ورقيب؟ ،  
ووردت الكلمة مع شبيهات لها  
تستعمل للاستفهام والعلية بحسب  
الجملة فى Voc ص ٥٤٩ وهى :  
"لش ، عن أش ، لماذا لأي شيء ،  
حرمه ، فش ، عنبتش".

-أما أسماء الإشارة فيبدو من تتبع  
الأمثال أنهم كانوا يستعملون : ذا  
للقرىب كثيرا <sup>(١)</sup> وقل استعمالهم لهذا ،

وهى ليست إلا كلمة " وقتا " بالتثوين  
المفتوح الذى جرت عادتهم أن  
يرسموه " ان " كما سبقت الإشارة إلى  
ذلك ، وقد وردت الكلمة مع أخوات  
لها فى Voc ص ٥٤٨ هى : "متى ،  
إذا ، وقت ان ، حين عندما".  
طُلْ مَا تَجِدْ أَسْوَدُ ، لَا تَسْخَرْ أَبْيَضُ  
( رقم ١٠٦٤ )

وكما فى قول ابن قزمان : ( العاطل  
الحالى : ٦٠ ) :  
استقني بالكاسات

ياخي دُونِ عَلَالِي  
طُولُ مَا كَاسَ فِي الدُّنْيَا  
لَا تَسَلْ عَنْ حَالِي  
وفى Voc ص ٥٤٨ : " طول ما ، ما  
دام " ومن الواضح أنها ليست سوى  
"طالما" الفصيحة أصابها التحريف .

ويستعملون فى التعليل كلمة: " حرم  
فى " كما فى قولهم :  
أجوع من زامل موقف الذى هدم

(١) انظر استعمال ذا فى الصفحات التالية من النص : ٢٣، ٢٤، ١١٠، ١٢٣، ١٣٩، ١٥١،  
١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٢٤٦ ، ٢٩٦ ، ٣١٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٣.

وقد وردت في بعض الأمثال بالإمالة هكذا : هيز أي هذا <sup>(١)</sup> ، وكما آثروا استعمال ذاك في الإشارة للقريب للاختصار فيما يبدو آثروا أيضا استعمال ذاك بدل ذلك وكذا بدل هكذا <sup>(٢)</sup>.

وورد استعمال " هي " اسم إشارة بمعنى هذه في المثل التالي :  
مَنْ وَلِيَّ عَلَى مَرْبَلَةٍ بِدَا جَاغَةٌ يَتَعَشَّى  
هي الليلة (رقم ١٣٠٣)

أي هذه الليلة ، وقد ذكر كل من الزبيدي في لحن العوام وابن هشام في تقويم اللسان أنهم كانوا يستعملون هو وهي في مواضع الإشارة ، جاء في لحن العوام : " ويقولون : أتيت هي الأيام وقعدت في هو المكان ، والصواب أتيت تلك الأيام ، وقعدت في ذلك المكان ، وليست هذه

المواضع من مواضع هو ولا هي " <sup>(٣)</sup> وفي تقويم اللسان : " ويقولون قعدت في هو المكان ، والصواب في ذلك المكان " <sup>(٤)</sup> - ويبدو أن هذا من تأثير أو بقايا العربية الجنوبية ، ففي كتاب "المختصر في علم العربية الجنوبية القديمة أن هذه اللغة تستعمل هو في الإشارة إلى المذكر و " هي " في الإشارة إلى المؤنث <sup>(٥)</sup>.

ويستعملون في الإشارة أيضا كلمة :  
" تراه " أو " تريه " بالإمالة كما جاءت في المثل التالي :

أَيْنَ اذْنَاكَ أَبُو فُلَانٍ ؟ قَالَ : تَرِيه هَنَا  
في ذَا الْمَكَانِ . (رقم ٨٤) فكلمة : تريه أي تراه معناها في المثل : ها هي ، وجاء في Voc ص ٣٦٠ ما يلي : ها هو ، تراه أما في الإشارة للجمع فتستعمل : " هَوَلْ " أي هؤلاء كما

(١) انظر ص ٣٦١ من النص .

(٢) انظر ص ١٨٩ ، ٢٥٥ .

(٣) لحن العوام للزبيدي : ٢٥٢ وألفاظ مغربية للدكتور عبد العزيز الأهواني : ٣٢٠ .

(٤) نقلا عن ألفاظ مغربية ٣١٩ .

(٥) المختصر : ٥ .



وورد استعمال (اللي) في زجل لابن  
قرمان إذ يقول :

سُبْحَنَ اللَّيِّ جَمَعَ عَلَى قَلْبِكَ

كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ<sup>(٣)</sup>

يريد سبحان الذي، وأما في الأمثال  
فلم نقف على استعمال " اللي " بمعنى  
الذي.

وصف ابن سعيد كلام أهل الأندلس  
بأنه منحرف عن أوضاع العربية  
الفصحى، وأنه بجانب للإعراب، بل  
ذكر أن الأندلسيين كانوا يستبدلون من  
يعرب ويستثقلون من يتفصح، ولا شك  
أن ابن سعيد وصف ما سمع من لغة  
أهل عصره في أمصار الأندلس التي  
عاش فيها ولا سيما إشبيلية، وقد لا  
يختلف وصفه عن وصف من تقدمه .

أما ابن الخطيب فقد ذكر في وصفه  
لكلام أهل غرناطة أنه كان يتخلله  
إعراب كثير ، ولعل في هذا ما قد

في Voc ص ٤٤٤ ومثالها قول  
مدغليس :

لَسْ لَنَا إِلَّا نَخْلِي الْفُضُولُ

أَشْ نَرَى مَنْوْ لَهُوْلُ الْعَاشِقِينَ

يريد بقوله : " لَهُوْلُ " " لَهُوْلَاءُ " <sup>(١)</sup> .

-وأما بالنسبة لاسم الموصول فيبدو  
من الأمثال أن العامية الأندلسية  
احتفظت بالذي ولم تغيره إلى " اللي  
كما أصبح الحال فيما بعد في معظم  
اللهجات العربية، إلا أننا نراهم  
يستعملون "الذي" للمذكر والمؤنث  
والمفرد والجمع ، فمن استعمال "الذي"  
للمفرد المؤنث بدل "التي" قولهم :

أَعْجَزَ مَنْ كَلَبَتْ بَنِي سَعِيدَةَ:الذي مَاتَتْ  
بِالْعَطَشِ وَذَنْبُهَا فَالْمَاءِ (رقم ٤٩٥).

ومن استعمالها في حالة الجمع قولهم  
(ابن عاصم رقم ١٩٦) :

الْعُوَيْنِيَّتِ الَّذِي تَيْدُكَ : مِنْ بَعِيدٍ تَضْحَكُ  
لَكَ <sup>(٢)</sup> .

(١) العاقل الحالي : ٥٢ .

(٢) انظر استعمال الذي في النص ص: ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، وابن عاصم رقم ٢ : ورقم ٣ و ١٦ .

(٣) العاقل الحالي : ٥٠ .

يخالف - من الوجهة النظرية - قانون التطور اللغوي إلا أن يكون الأمر يتعلق بوصف مستويات لغوية مختلفة. ومهما يكن من أمر فلو بحثنا عن مظاهر الإعراب في نصوص الأمثال الأندلسية سواء منها التي دونها الزجالي أو التي جمعها ابن عاصم لوجدنا أنها تقع ولكن بقلّة ويمكن الوقوف عليها في القسم الثاني من الكتاب .

سبق أن أشرنا إلى شيء من أثر "عجمية أهل الأندلس" في مفردات الأمثال ، وثمة تأثير ملحوظ - ولكنه قليل - لهذه العجمية في تراكيب الأمثال، وتستطيع أن تلمح شيئاً من ذلك في الأمثال التالية على سبيل المثال :

غبار الغنم كحول هو لعين السبع .

( رقم ١٧٢٢ )

من لدغت الحي ، من الحبلى ينفر .

( رقم ١٤٢٢ )

من مات ولد، ربيب يجيه الليل .

( رقم ١٤٧٤ )

في عافية كان الزجاج قبل أن يشتري القط ( رقم ١٧٤٤ )

ونتبين أثر التركيب العجمي في المثل الأول من خلال نظيره القشتالي القديم: EL Polvo de La oveja, Alcohol es Para el Lobo والشاهد عندنا في تركيب : كحول هو = Alcohol es

وكوننا نعتبر الصيغة القشتالية ترجمة للصيغة العربية لا يمنعنا من اعتبار المطابقة التامة في الترجمة دليلاً على ما نرى، وفي صيغة المثل العربي القديم :

غبار الغنم : كحل عين الذئب .

دليل آخر. كما أن تقديم المتعلق في المثل الثاني وتقديم الفاعل في المثل الثالث وتقديم الخبر في المثل الرابع لا يخلو من رائحة الأثر العجمي فيما نفترض، وإن كنا نعرف وقوع مثل هذا أيضاً في أساليب العربية الفصحى ولعل مقارنة التركيب في الأمثال المذكورة بالتركيب في نظائرها



المغربية والمشرقية تصلح دليلا على  
هذا الافتراض. ومع ذلك فالأثر  
العجمي أو "الرومانثي" في ألفاظ  
الأمثال وتراكيبها قليل بالنسبة  
إلى الأثر الرومانثي في  
الأزجال .

## ( ب ) ملعبة الكفيف الزرهوني ( ق ٨ ) وقيمتها اللغوية

يرى المستعرب الفرنسي الأستاذ كولان أن جميع الأزجال المغربية التي ترجع إلى ما قبل العصر السعدي قد نظمت باللهجة الأندلسية التي كانت بفضل أزجال ابن قزمان وغيره لغة الزجل "الكلاسيكية" ويبدو أنه استند في إطلاق هذا الحكم على نماذج الأزجال المغربية التي أوردها ابن خلدون في المقدمة ، ومنها نموذج ملعبة الكفيف، ومع تضلّع الأستاذ كولان في اللهجات، وتمرسه بقراءتها ودراستها ، فإن حكمه المذكور يظل قابلا للنقاش ، فإذا كنا نعرف الكثير عن اللهجة الأندلسية بفضل وفرة نصوصها ، فإننا لا نعرف طبيعة العامية المغربية القديمة ، ولا مبلغ الفرق بينها وبين عامية الأندلس وهو فرق سجله ابن خلدون عقب سرده أزجال الأندلسيين والمغاربة، فقال : "واعلم أن الذوق في معرفة البلاغة منها ( أى من الأزجال ) كلها إنما

يحصل لمن خالط تلك اللغة، وكثر استعماله لها، ومخاطبته بين أجيالها، حتى يحصل ملكتها كما قلناه في اللغة العربية، فلا يشعر الأندلسيّ بالبلاغة التي في شعر أهل المغرب، ولا المغربيّ بالبلاغة التي في شعر أهل الأندلس والمشرق، ولا المشرقيّ بالبلاغة التي في شعر أهل الأندلس والمغرب؛ لأن اللسان الحضري وتراكيبه مختلفة فيهم، وكل واحد منهم، مدرك بلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من أهل بلده<sup>(١)</sup> " وهذا الذي يقوله ابن خلدون لا ينفي طبعاً مستوى الفهم، فقد كانت أزجال ابن قزمان مقروءة في العراق والشام ومصر<sup>(٢)</sup> ، وكانت مزدوجات ابن شجاع التازي معاصر الكفيف الزرهوني مروية في الأندلس إلى جانب أزجال مدغليس وابن قزمان والدبّاغ المالقي<sup>(٣)</sup>

(١) المقدمة : ١٤٧٤ - ١٤٧٥ . (٢) الزجل في الأندلس للدكتور الأهواني .

(٣) انظر أزهار الرياض ١ : ١٢٣ ووصف أفريقيا ٢ : ٦٤ .



ومهما يكن الأمر فإن ملعبة الكفيف تستعمل فعلاً لغة الزجل الأندلسي ، وتشتمل على ألفاظ معروفة في هذه اللغة، ولعلها كانت من الألفاظ المشتركة بين عامية الأندلس وعامية المغرب ، فقد ذكر بعضها ابن هشام اللغوي الإشبيلي السبتي في كتابه لحن العامة(\*) ، وهذه طائفة منها :

— بلج أي أغلق الباب بالبلج أي المغلاق. انظر رقم ١٩٤ وقد وردت في لحن العامة لابن هشام وفي ALC ص ٩٧ و Voc. ص ٤٠ ، ٥٢١ سيمونيت ص ٤٣٨ ودوزي ٤٣٨ ويقال البلاج - وجمعه بلاجة أو بلاجين - لصاحب هذه الحرفة، وسوق البلاجين في فاس معروف إلى اليوم بهذا الاسم . انظر بيوتات فاس : ٢٤ دار المنصور ، وسمعت أن الكلمة مسموعة في منطقة الشاعر .

— ساف ، وهو الباشق. انظر رقم ٩٧ ولحن العامة لابن هشام ، ودوزي ١ : ٧٠٣ وما تزال الكلمة مسموعة في بعض المناطق بالمغرب .

— شابل، اسم سمك معروف إلى

اليوم في المغرب يصطاد من الأنهار. انظر رقم ٤٠٨ وابن هشام ، والزجالي ٢ : ١٤٠ ، ٤٣٧ .

— شاشية، وهي القلنسوة. انظر رقم ٢٢٥ وابن هشام و Voc ص ١٢٢ و ص ٢٨٠ و ALC ص ١١٧ و ص ١٤٣ ودوزي ١ : ٨٠٢ ، وهي شائعة في المغرب .

— عاد بمعنى بعد. انظر رقم ١٧٠ وقد ذكرها الزبيدي وابن هشام ووردت في ALC و Voc ودوزي ٢ : ١٨٦ وما تزال مستعملة في المغرب .

ووردت مراراً في أزجال ابن قزمان .

— فدان للموضع الذي يحترث أي الحقل، ( رقم ٤٥٦ ) وهي عند ابن هشام والزبيدي ، واستعملها ابن قزمان بهذا المعنى. وانظر دوزي ٢ : ٢٤٦ .

— قيطون بمعنى خيمة استعملها هذا المعنى ابن قزمان ، وهي معروفة في المغرب . انظر رقم ٣٤٣ .

— عصا موسى، وهي تسمية أندلسية للثريا . انظر رقم ٤٠٤ .

— الزكروم : القفل والغلاق. رقم ٣٩١ .

وهي مدونة في Voc ص ١٨٨

(\*) انظر ما نشره الدكتور الزرهوني في مجلة المخطوطات .

ومما هو مشترك بين لهجة الملعبية

واللهجة الأندلسية أيضا ما يلي :

-المحافظة على كسر عين اسم

الفاعل من الثلاثي مثل: عَادِل ، فاس،

طَائِل ، سائِس ... إلخ .

وهذا معروف في العامية الأندلسية

وعامية منطقة جباله في المغرب،

وإليها ينتمي صاحب الملعبية ، أما

الشائع عند غير جباله فهو الفتح .

- المحافظة على صيغة اسم

الموصول : الذي، فاستعمالها هكذا

متكرر في الملعبية، وهي المستعملة في

أمثال الزجالي وأغلب النصوص

الأندلسية العامية .

- ورود التنوين المفتوح، وهو نوع

من التنوين شائع في الأمثال

والأزجال، وقد تحدثت عنه في دراسة

أمثال الزجالي . انظر ج ١ ص

٢٨١- ٢٨٢ .

- استعمال " إكان " بمعنى لَوْ ،

وأصلها أن كان . انظر رقم ٣٤١ .

- استعمال "بحل" للتشبيه ، وهو

استعمال ما يزال جاريا في اللهجة

وما تزال مسموعة في المغرب.

- الزر بمعنى صفح القفا. رقم

٤٢٥ . وهي مستعملة في الشعر

الأندلسي فصيحة وعامية، وفي أمثال

الزجالي وغيرها وقد ذكرها الزبيدي

في تاج العروس ثم قال : " وهي شائعة

بالأندلس" وانظر ما كتبناه حول الكلمة

في كتابنا أمثال العوام في الأندلس ٢ :

٢٣٧ .

- برَّح بمعنى نادى ، والبراح

المنادي، رقم ٢٩٨ . وهي كلمة شائعة

في النصوص الأندلسية والمغربية،

ووردت في أمثال الزجالي

٢: ١٣٢، ٢٣٠، ٣٩٠ .

- تور بمعنى حَسْكَة أو شمعدان رقم

٣٩٧ وقد وردت في الاستبصار : ٢٠

وفي أمثال الزجالي ٢: ٨٤ وهي في

Voc ص ٢٧٨ .

- قارح بمعنى فرس وجمعه قُرَّاح.

رقم ٤٥ اووردت في أمثال

الزجالي ٢: ٢٥٣ .

- مُجَّة بمعنى ثدي. رقم ٤٤٠

والكلمة واردة في Voc ص ٤٦٧ .



المغربية إلى اليوم .

- استعمال "تري" "وإذا به" انظر

الأرقام ٢٠٢ ، ٢٣٠ ، ٤٢٧ ، وهو

استعمال أندلسي سجله معجم Voc ص

٣٦٠ .

وتستعمل أيضاً بمعنى "ها هو" انظر

دراستنا لأمثال الزجالي ج ١ ص

٢٩٨ .

- استعمال "لس" أي ليس . رقم

١٩ .

- استعمال "هول" أي هؤلاء ، رقم

٢٥٥ ، وترد كذلك في الأزجال

الأندلسية ( العاقل الحالي : ٥٠ )

وهي في معجم Voc ص ٤٤٤ .

- استعمال "ذوك" بمعنى أولئك رقم

٢٥٥ .

وقد وردت في اللعبة أمثال عامية

توجد عند الزجالي وابن عاصم ومنها:

أش دعانا لراس الاقرع .. رقم

١١٠ .

الاعمش في حضرة العميا ... رقم

٣٥٠ .

لا مكان ولا إمكان . رقم ٤٦ .

إذا نزل لقضا عمت الأبصار . رقم

٦٧ .

زر قادسي . رقم ٤٢٥ .

در في غزولك . رقم ١٩١ .

وبعضها ما يزال مسموعاً إلى اليوم .

إن هذا التماثل بين لعبة الكفيف

الزرهوني وبين النصوص الأندلسية

من حيث الاستعمال يمكن تفسيره بما

يلي :

- تأثر الزجال المغربي القديم

بمحفوظه من الأزجال الأندلسية .

- اشتراك لهجتي الأندلس والمغرب

في عدد كبير من الألفاظ التي تعتبر

ألفاظاً مغربية بالمعنى الواسع .

- تأثر لهجة منطقة جباله التي

ينتمي إليها الكفيف باللهجة الأندلسية

بحكم القرب والجوار ، ولأن أهل جباله

أو غمارة كانوا يقومون دائماً بفرض

الجهاد في الأندلس ويتطوعون

بدخولها من أجل ذلك ثم يعودون إلى

ديارهم ، ثم إن عدداً كبيراً من

الأندلسيين استقروا بمنطقة جباله في

أفواج متعاقبة ، فراراً من الفتن التي

كانت تنشأ في الأندلس، وخلال فترة الجلاء عن القواعد والمدن المفقودة ثم بعد الخروج الأخير من غرناطة وتوابعها.

ومع ما ذكرناه من مؤثرات أندلسية في الملعبة، فإنها تحتفظ بخصائص محلية، هي خصائص لهجة جبالة، وهذه المنطقة تمتد في شكل هلال من طنجة إلى تازا، وهي محفوفة بحزام من المدن هي النكور وبادس وتيجساس وتطوان وسببة والقصر الصغير وطنجة وأصيلة والقصر الكبير والبصرة واستجن وبني تاودة ووليلي وفاس، وقد انتشرت اللغة العربية في هذه المنطقة، بفضل قربها من هذه المراكز الحضرية، وارتباطها بالمسالك التجارية، وانتشار المدارس القرآنية وغيرها، وساعد في تعريبها أيضاً مجاورتها للأندلس وصلتها بها، وقيام إمارات إدريسية وغيرها فيها.

ويذكر الإدريسي أن القبائل المجاورة لفاس - حيث نشأ صاحب الملعبة - كانت تتكلم بالعربية، قال: "ويسكن حولها ( فاس ) قبائل من البربر ولكنهم يتكلمون بالعربية، وهم بنو يوسف وفندلاوة وبهلول ( بهاليل ) وزواوة ومجاصصة وغياتة وسلالجون"<sup>(١)</sup>

وقد درس المستعربون مثل بروفنسال وكولان هذه اللهجة الجبلية في العقود الأولى من هذا القرن<sup>(٢)</sup>، وما تزال محتفظة ببعض الخصائص التي تجدها في ملعبة الكفيف الزرهوني.

ومن أبرزها :

- حذف الهاء من ضمير الغائبة في مثل قول الكفيف :

مينا أي منها . رقم ٧ .

ما أصعبا أي ما أصعبها . رقم ٥١ .

ما أشرا أي ما أشرها . رقم ٥١

شرقا أي شرقها . رقم ٤٩ .

(١) نزهة المشتاق : ٢٤٦ ( الطبعة الإيطالية )

(٢) لبروفنسال كتاب في لهجة ورغة ولكولان كتاب في لهجة تازة .



ومثل هذا كثير في الملعبة .  
وفي بعض الحالات نجد الشاعر

يقف على الهاء المذكورة بالسكون  
ويفتح ما قبلها كقوله :

ما شراها مليك ولا باعة . ( أي  
باعها ) رقم ١٤ .

ومثل هذا الاستعمال معروف في  
لهجة أهل تطوان فهم يقولون في  
المثل : إذا جات تقوده بشعرا .

وقد جمع الشاعر بين الاستعمالين  
في قوله ( رقم ٥ ) :

كانت إذا ذكرت كره خبرا

وقال اسمة يفرق الإخوان

أي كره خبرها ، وقال : اسمها .

-حذف الهاء أيضا من ضمير

الغائبين (الغائبات) كما في قوله :

بينم أي بينهم . رقم ٢١٧ .

لم أي لهم . رقم ٣٤١ .

عندم أي عندهم . رقم ٣٣٩ .

ومثل هذا متكرر في الملعبة . وهو

مما يميز لهجة جباله عن غيرها .

-استعمال فعل "ألقي" بمعنى عمل

كقوله :

حتى ألقى سلسلاً لذاك الشأن . رقم  
٣١ .

وماتزال مسموعة في مناطق جباله  
وقد تنطق بالراء . وهي بالراء في  
لهجة غرناطة . انظر ALC  
وقاموس دوزي .

-استعمال "فاه" من الأسماء  
الخمسة ، ولا يوجد هذا الاستعمال في  
اللهجات العامية في حين أنه ما يزال  
موجوداً في لهجة جباله .

وثمة بعض الظواهر الصوتية في  
رسم النسخة الخطية الوحيدة للملعبة  
ككتابة الصاد سينا في الكلمات التالية:  
-السحرا أي الصحراء . انظر  
الأرقام ٣٦، ٣٧ .

-يسورو = يصورو . رقم ٤٧ .

-يسرح أي يصرح . رقم ٥٨ .

-التسريح = التصريح . رقم ٥٨ .

-السح أي الصبح والصدق . رقم ٢٦٧ .

-الحسرا = الحصر . رقم ٣٥٢ .

-الحسبران أي الحصران والحصار .

رقم ٤٧١ .

وكتابة الضاد دالا مثل :

- أرززي أي الكلفة المخزنية،  
ومنها الكلمة المعروفة الزرز أي  
الجمال. رقم ٣٤٥ .

- غيلاس أي النمر أو الذئب.  
رقم ١١٤ .

- تاسا أي الوسط . رقم ٢٨٨ .

- تيسدنن أي النساء . رقم ٢٢١ .

ومن المعروف أن شيوخ  
الزجالين ابن قزمان استعمل في  
أزجاله بعض الكلمات البربرية، مثل :  
أشكد .

ونشير في النهاية إلى مستوى لغوي  
آخر في اللعبة وهو المستوى  
الفصيح، ويتجلى في طائفة كبيرة من  
الألفاظ المعجمية مثل الرآن ، الزرق،  
القطعان ، الشعراء ، المعجر،  
الصافنات ، وغيرها. كما يتجلى في  
التراكيب العربية التي لا ينقصها إلا  
الإعراب ، ولا شك أن هذا يدل على  
ثقافة الشاعر وتمكنه المتين من اللسان  
العربي المبين .

- ودحا= وضحي أي وأضحى. رقم ٢٢٤ .

وكتابة الزاي جيماً مثل البيجان أي  
البيزان. رقم ٣٣٦ .

وكتابة الجيم دالاً مثل دشم أي جشم .  
رقم ٢٥٢ .

ولكننا لا نعرف هل هذا يمثل لهجة  
جبالة أو لهجة الناسخ المجهول؟ ونشير  
بالمناسبة إلى الفرق الواضح في  
القراءة بين النسخة الخطية، وما ورد  
من الملعبة في مقدمة ابن خلدون  
وأزهار الرياض وقد أشرنا إلى بعض  
هذه الفروق في حواشي الملعبة .

ويبدو أن الكفيف كان يعرف  
الأمازيغية، فقد استعمل جملة من  
كلماتها، واستعان بها في بعض  
قوافيه، وها هي الكلمات الواردة في  
الملعبة.

- إيسان أي الخيل رقم ١١٦ .

- أسردان أي البغال . رقم ١٤٢ .

- أنزران أي المطر . رقم ٢٣٦ .

- إيمزدغن أي السكان . رقم ٣٤٢ .



## ج - العامية الأندلسية والمغربية بين أمثال الزجالي

### وملعب الكفيف الزرهوني

أعاريض الأزجال والموشحات وتضلعا في الشعر الإسباني الذي تعرف مجاميعه بـ " الرومانثيرو " ، ولأسباب التي ذكرناها وغيرها لم يبدأ إسهام الباحثين العرب في الموضوعين المذكورين إلا في العقود الأخيرة، وقد نشرت كلية الآداب في الرباط كتابا يشتمل على ما كتب بمختلف اللغات مما له تعلق بهذين الموضوعين خلال مئة وثلاثين سنة ، ويبدو من حصيلة هذا الكتاب مصداق ما قلناه(\*) .

إن العود إلى هذين الموضوعين في ندوتكم هو مما يدعى بالعود الأحمد، وذلك لكي نعرف ما ظهر من نصوص، وما جد من بحوث، ولكي يقع التلاقي ويحصل التعارف بين الجامعيين العاملين في هذا الميدان،

من المواضيع التي برز فيها الباحثون المستعربون وقصر فيها العرب الدارسون موضوع الخرجات العجمية الذي كان موضوع ندوتكم السابقة وموضوع اللهجات العامية العربية الذي تدور حوله بحوث ندوة هذه السنة، ويرجع تقصير الباحثين العرب في هذين الموضوعين إلى أسباب متعددة ومختلفة ، منها عدم الخروج عما درج عليه الأسلاف من إهمال لأمثال هذه الموضوعات، وأنها لا تستحق أن تدون في المجلدات المخلدات ومنها الخوف على اللغة العربية الفصحى ولا سيما بعد أن دعا بعضهم إلى استعمال العامية بدلا من لغة القرآن ، ومنها في الأخير أن موضوع الخرجات يتطلب معرفة باللهجات الرومانسية وتوسعا في

(\*) Langue et Société au Maghreb, Bilan et Perspectives.

وكما تعلمون فقد خلف الأعلام الرواد جيل من الباحثين الكهول والشباب، ومنهم الذين دعوا إلى ندوتكم الأولى وهذه الثانية، وهم يواصلون الجهود ويتابعون البحوث ويصلون إلى نتائج جيدة وإذا سمحتم فسأمثل لهم بالأستاذ فديكو كوريينتي المحرك والمنسق لهذه الندوة والتي قبلها زاده الله طاقة على العمل وتوفيقاً فيه .

وبعد، فإني سعيد بالمشراكة في هذه الندوة العلمية الدولية المخصصة لمدارس المداخلة اللغوية بين العربية واللغات الرومانسية في شبه الجزيرة الإيبيرية .

ومثيلاتها في سائر اللهجات العربية الثغرية، وقد اقترحت على اللجنة المنظمة أن أسهم بمقالة في محور لهجات الأندلس والمغرب، وأنا وإن لم يكن لي تخصص في الدرس اللغوي أو اللساني الحديث فقد كان من قدرتي أن اشتغلت بتحقيق بعض النصوص العامية القديمة في الأمثال والأزجال، وقد طبع منها: " أمثال

العوام للزجالي " و "ملعبة الكفيف الزرهوني"، ومما هو معد للطبع: " أمثال ابن عاصم " و " أمثال أبي مدين الفاسي"، و " أمثال مغربية قديمة " لمؤلف مجهول، ولعل اشتغالي بهذه النصوص وغيرها هو مبرر كوني بين الموجودين في هذه الندوة من اللغويين واللسانيين، ومن المعروف أن النصوص ولا سيما العامية منها هي المادة الأولى التي يقوم عليها عمل هؤلاء .

وإذا كنت سأعود إلى الكلام عن أمثال الزجالي وملعبة الزرهوني فلأن بعض المشتغلين في هذا الميدان لم يقفوا عليهما أو لم يلتفتوا إليهما، ومن هؤلاء الشخص الذي استأجرته مؤسسة كونراد أديناور وانتدبته كلية الآداب بالرباط لوضع ببليوغرافية عن لهجات الغرب الإسلامي وقد احتطب ما شاء أن يحتطب ولكنه أغفل أمثال العوام في الأندلس التي طبعت في مطبعة محمد الخامس الثقافية والجامعية بفاس عام ١٩٧١م وملعبة



الكفيف الزرهوني التي طبعت في المطبعة الملكية بالرباط عام ١٩٨٧م، وسواء أكان إغفال هذين العاملين سهوًا أم قصدًا من جامع الببليوغرافية المذكورة فإنه مسؤول عما فعل أمام المؤسسة والكلية اللتين استأمنتاه على عمل أخل بشيء من شرطه، ومسؤول أمام ضميره أو أمام همته، كما أن من جملة ما أغفلته هذه الببليوغرافية الناقصة ديوان الششتري بتحقيق النشار، وديوان ابن قزمان بتحقيق كوريينتي، ولست أدري كيف لا يشتمل مسرد ببليوغرافي حول اللهجة الأندلسية على النصوص الأربعة المذكورة مع أنها أطول النصوص وأهمها في هذه اللهجة.

ومهما يكن من أمر فإني أنتهز مناسبة هذه الندوة لأخبر الزملاء المنتدين بعزمي على إخراج طبعة جديدة مزيدة ومنقحة لكل من أمثال الزجالي وملعبة الكفيف، وفي انتظار ذلك أود أن أقتصر هنا على التعريف بقيمة هذين النصين وفائدتهما في

تعميق معرفتنا باللهجة الأندلسية وهي التي تتميز من اللهجات العربية القديمة بتوفرها على معاجم ووثائق جعلت الدارسين يعرفونها أحسن من غيرها، فأما المعاجم فمنها كتب لحن العامة التي ألفها الزبيدي وابن هشام وابن هانيء وابن خاتمة، ومنها معاجم المسيحيين مثل المعجم المنسوب لريموند مرتين ومعجم بطرس القلعي. وأما الوثائق فنجدها في مجاميع الأمثال ودواوين الأزجال وغيرهما، ومن النوع الأول مجموع الزجالي الذي نبدأ به فنقول :

تعتبر الأمثال شريحة من شرائح التعبير اللغوي ولونا من ألوان القول أوفنا من فنونه، وقد ظلت في تقاليد الدراسة الأدبية أدون فنون القول مقامًا وأهونها شأنًا وأقلها عناية واهتمامًا ويستوي في هذا الأمثال الفصيحة والمولدة والعامية، ولم يقع الاتجاه إلى الاهتمام بهذه الأخيرة إلا في السنوات الأخيرة، ومما يلاحظ أن ثمة فراغًا بين ما يعرف باسم أمثال

المولدين التي جمعها الميداني (٥١٨) وبين الأمثال العامية المستعملة في عصرنا، ولعل الأندلس تشكل استثناء، فقد دونت أمثالها العامية منذ أن برزت خطوط الشخصية الأندلسية ووضحت معالم المجتمع الأندلسي بدءاً بابن عبد ربه في العقد ومراراً بابن هشام اللخمي الإشبيلي ويحيى الزجاجي وأبي بكر ابن عاصم وختماً بابن القفال . (\*)

تعتبر مجموعة الأمثال التي استخرجناها من كتاب "ري الاوام" للزجاجي أكبر المجموعات الأندلسية وأهمها على الإطلاق ، وقد بينا في دراستنا قيمتها التاريخية والاجتماعية والأدبية واللغوية، وسنقف في هذه المقالة عند بعض الملامح العامة في اللهجة الأندلسية كما تبدو في الأمثال المذكورة ولنرى كذلك مدى دلالتها ومطابقتها لما توصل إليه الباحثون في قواعد هذه اللهجة وخصائصها

الصوتية والصرفية والدلالية والمعجمية، ومن قدماء هؤلاء الباحثين كولان وشتايجر وأسين على سبيل المثال، ومن المحدثين كوريينتي على سبيل المثال أيضاً؛ وتجدر الإشارة إلى أن بعض علمائنا الأقدمين نبهوا على بعض الظواهر اللغوية في لسان أهل الأندلس مثل الإمالة والتصغير والتتوين المنسوب وإطالة الحركات ووقوع القلب والإبدال في كلامهم كإبدال النون ميماً وإبدال التاء طاء وإبدال القاف كافاً أو نطقها معقودة كما نبهوا على تباين اللغات واللهجات في الأندلس ، فلغة أهل فحص البلوط غير لغة أهل قرطبة، ولغة أهل شنوق الأندلس تتميز من غيرها ، ولأهل الثغر لغتهم التي ظلوا معروفين بها حتى بعد لجوئهم إلى مملكة غرناطة، أما كلام أهل غرناطة فلعله الأكثر تدويناً والأوضح سمة من سواه .

إن أمثال الزجاجي- كما هي مرسومة

(\*) انظر الفصل الذي خصصناه لتاريخ الأمثال في الأندلس وذلك في القسم الأول من كتابنا.



وهذا ما يدفعني إلى الاتجاه إلى دار نشر تضمن توزيعه في المغرب والمشرق، وأما سوء النية فهو شيء مفترض لأن العدد الأول من مجلة كلية الآداب - وهي الكلية التي نشرت الكتاب المذكور - يحتوى على مقال طويل (من ص ٢٥١ إلى ص ٢٧١) كتبه محمد زنيير في التعريف بأمثال الزجالي، وقد جاء في آخر هذا المقال ما يلي :

" ومجمل القول أن محمد بنشرية فتح في هذا الفصل ( يعنى الفصل الخاص بلغة الأمثال ) بابًا من البحث الشيق والمفيد في تطور اللغة العربية من الفصحى إلى العامية وفي المقارنة بين مختلف اللهجات الدارجة في العالم العربي المعاصر، ونغتنم الفرصة لنعبر عن تمنّ نقدمه للسلطات الجامعية ولكل المثقفين وهو أن تحظى اللهجات العامية باهتمام خاص في برامج الدراسة والبحث ولا تبقى من المواضيع التي لا يلتفت إليها إلا المستشرقون " ولم يتحقق تمنّي زنيير

ومشكولة في النسخة المروية عن مؤلفها - جاءت مؤكدة لكثير من المعطيات المبسطة في دراسات وعندما نشرتها في قسمين : دراسة ونصوص، كنت أطمح في أن تكون باعثة على الاهتمام بدراسة الأدبيات الشعبية واللهجات الأندلسية والمغربية في كلية الآداب ولكني كنت في هذا كأشعب وأضرابه، فبعد مرور عشرين سنة على صدور تلك الأمثال ظهر في الكلية المذكورة كتاب حول البحث اللغوي في المغرب خلال مئة وثلاثين سنة ولم يرد فيه ذكر لأطروحتي ، وأنا لا أريد هنا توجيه اللوم إلى المشرفين على إصدار هذا الكتاب ، وإنما أريد تسجيل أمر بدا لي على جانب كبير من الغرابة، وقد يكون السبب فيه سوء التوزيع أو سوء النية، إنما سوء التوزيع فإني معترف بوقوعه وعارف بسببه، فقد طبع القسم الثاني قبل القسم الأول ، وطبع من القسم الثاني ٢٠٠٠ نسخة ولم يطبع من القسم الأول إلا ١٠٠٠ نسخة ،

مثلما لم يتحقق طمعي.

وإذا كانت " أمثال الزجالي " وملعبة الكفيف الزرهوني قد ضاعت أو لم تستدعيا إلى تلك " المأدبة " اللغوية التي كانت جفلى لا نقرى فإنها قد لقيت ترحيباً خاصاً لدى العارفين في المشرق والمغرب ، وقد سمعت من الثناء عليها ما أجبّل تواضعي ، وليس هنا مقام الكلام في هذا ، فلنرجع إلى الموضوع .

نظراً لأن الموضوع العام لهذه الندوة الدولية هو التداخل بين اللغات فسأتحدث عن آثار التداخل بين العربية والعجمية في أمثال الزجالي وآثار التداخل بين العربية والبربرية في لعبة الكفيف الزرهوني وسأبدأ الأول فأقول :

لقد وردت نصوص متعددة تشير إلى أن أهل الأندلس عامة والعجم منهم خاصة ، كانوا يعرفون العجمية (الرومانشية) وقد بنى الدارسون المحدثون من المؤرخين واللغويين على هذا وجود الازدواجية أو التعددية

اللغوية في المجتمع الأندلسي، وإذا كانت " خرجات " الأزجال وغيرها تشهد لهذا فإننا نلاحظ أن الأمثال ، ومنها أمثال الزجالي وأمثال ابن عاصم ، يندر فيها وجود الكلمات الأعجمية ، وكان المنتظر حسب ما يذكر من انتشار العجمية في البيئات الشعبية أن يكون عدد الكلمات العجمية كثيراً في الأمثال المذكورة ، وأما أثر العجمية في الشعر الفصيح فإنه أندر من الكبريت الأحمر ، وإذا كنا نجد ظرفاء عباسيين يملحون أشعارهم بكلمات فارسية وظرفاء مصريين يملحون أبياتهم بكلمات تركية فإننا لا نجد مثل هذا لدى الشعراء الأندلسيين إلا نادراً، ومن ذلك تكم المداعبة المشهورة التي جرت بمجلس عبد الرحمن الناصر بين عبد الملك بن جهور وأبي القاسم بن لب وفيها يقول هذا الأخير :

لولا حيائي من إمام الهدى

نخست بالمنخس " شو قول "



و" شو قول " هي : su culo<sup>(١)</sup>

ومن ذلك أيضاً ما جاء في اقتباس  
الأنوار للرشاطي (وهذه الشهرة مبنية  
على كلمة أعجمية) : " وقش : قرية  
بثغر الأندلس ، قال بعض المُجَّان :

جارية أبصرتها ناهداً

في قرية تُعزى إلى وقش  
قلت لمن نهذاك يا هذه

قالت برؤميتها : " توش " (٢)

معنى توش متاعك " . (٣)

وهذا رسمها بالحروف اللاتينية :  
tuas ، وإيراد الرشاطي المحدث  
للبيتين وشرحه للعبارة الأعجمية يدل  
على ظرفه ومعرفته بعجمية الأندلس  
وهو أمر مقرر ومؤكد ، فقد كانت  
مربيته عجمية ، وإذا كان مثل هذا  
نادراً جداً في الشعر الفصيح فإنه  
شائع في الأزجال والموشحات ،  
ولاسيما في الخرجات ، ومع هذا فإن

أثر العجمية في اللغة العربية الأندلسية  
هو في نظرنا دون ما يظن ، وهذا مع  
احترامنا لجهود سيمونيت وغيره في  
هذا الميدان ، ولعله من الطبيعي أن  
يكون أثر اللغة العربية في القشتالية  
وغيرها من لغات شبه الجزيرة هو  
الأقوى والأوضح ، ويدل على ذلك  
قاموس الأكاديمية وغيره .

إن التأثير والتأثر بين  
العربية والعجمية في الأندلس  
يظهر في مستويات متعددة نذكر  
منها ما يلي :

١- المستوى المعجمي أو مستوى  
الألفاظ ، وهذا هو أبرز مستويات  
التداخل اللغوي في جزيرة الأندلس ،  
والجانب الذي يعنينا هنا هو الألفاظ  
الرومانشية الداخلة أو الدخيلة في  
عربية أهل الأندلس ، وهذه الألفاظ  
نجدتها على الخصوص في كتب النبات

(١) راجع الخبر في البيان لابن عذاري .

(٢) اقتباس الأنوار ( مخطوط ) ولم يرد البيتان فيما طبع منه .

(٣) في VOC ص ٦١٨ : متاعك : tuas وهو تفسير مطابق لتفسير الرشاطي .

زيدون، عمرو = عمرو، ويراد بهذا التكبير كما نصّ عليه المؤرخ الرازي<sup>(٣)</sup> وقد ذكرت من هذه المقاطع سبع حالات وردت في أمثال الزجالي وغيره، ولم يكن بعض علمائنا الأقدمين يجهلون معنى هذه المقاطع كما يدل على ذلك نص ورد في الذيل والتكملة<sup>(٤)</sup>.

٣- ومن مستويات التأثير الناشئ عن الاحتكاك باللغات الرومانشية في الأندلس واستعمال عجمها للغة العربية بروز بعض الحالات في الاستعمال اللغوي، مثل: تأنيث المذكر، وتذكير المؤنث، واستعمال الجمع، محل المفرد والمفرد محل الجمع وما أشبه ذلك، وقد فسّر الأستاذ خ.ب. لاثرو أمثلة عديدة وردت في مدخل ابن هشام من هذا القبيل، ومن المعروف

مثل كتاب المفردات لابن البيطار<sup>(١)</sup> وكتاب عمدة الطبيب لأبي الخير الإشبيلي<sup>(٢)</sup>، ومنه استخرج أسين بلاثيوس "معجم الألفاظ الرومانشية" المنشور عام ١٩٤٣م كما نجد هذه الألفاظ في المعاجم الأندلسية (التي وضعها مسيحيون مثل Voc و Alc اللذين أشرت إليهما سابقاً، ونجد أيضاً شيئاً من هذه الألفاظ في كتب لحن العامة الأندلسية ولكنها قليلة، والذي نجده من هذا المستوى في أمثال الزجالي حوالي ٢٥ كلمة.

٢- ومن مستويات تأثير العجمية في العربية العامية بالأندلس تلك المقاطع التي توجد في آخر بعض الكلمات العربية، وأشهرها وأكثرها مقطع "on" الذي جرى الأندلسيون على جعله في آخر الأسماء العربية، ومنها: زيد =

(١) راجع عمل الأستاذ إبراهيم بن مراد في هذا الكتاب المطبوع قديماً.

(٢) نشرته أكاديمية المملكة المغربية في مجلدين بإعداد الأستاذ محمد العربي الخطابي.

(٣) يبدو أن الأستاذ كورينتي لم يهتم بهذا النص الذي ورد في المعيار للونشريسي.

(٤) الذيل والتكملة ١.



أن مثل هذا قد حصل أيضاً بسبب التداخل اللغوي والثقافي بين العربية والفارسية، والعربية والبربرية، ومن أشهر الأمثلة التي نضيفها إلى ما عدده زميلنا المذكور كلمة باب التي يؤنثها عامة أهل فاس ويسري غلطهم فيها إلى الخاصة، كما أن البربرية تؤنث كلمة المسجد قياساً على كلمة الكنيسة. وانسحب ذلك على كلمة جامع التي وردت مؤنثة في بعض النصوص التاريخية، وما تزال بهذا الاستعمال في شمال المغرب.

٤- وثمة مظهر آخر للتداخل بين العجمية والعربية في الأندلس نلاحظ شيئاً منه على مستوى التركيب، ومن أمثله في أمثال الزجالي قولهم :  
غُبَارُ الْغَنَمِ كُحُولٌ هُوَ لِعَيْنِ السَّبْعِ. (\*)  
فالمطابقة تامة بين التركيب العربي هنا والتركيب القشتالي وهو كما رواه سننيلانا :

El polvo de la oveja, alcohol es para el lobo

وثمة أمثلة متعددة من هذا المستوى في أمثال الزجالي وابن عاصم وكتب لحن العامة .

وبعد، فهذه مجرد إشارات عامة إلى بعض ما يتعلق بالتداخل بين العربية والرومانثية في شبه الجزيرة الإيبيرية من خلال أمثال الزجالي، ومن المعلوم أن هذا القرطبي الأصل بعد خروجه من قرطبة قضى شطراً من حياته الأخيرة في مدينة مراكش التي دفن بها، فيها ومن هنا فإن مجموعه في الأمثال يقدم لنا كذلك شواهد على التداخل اللغوي بين العدوتين ولاسيما على المستوى المعجمي أو القاموسي، وإنه لأمر طبيعي أن يحصل هذا التداخل بعد ما يقرب من ثلاثة قرون من الوحدة بين المغرب والأندلس كانت مليئة بالتنقلات الكثيرة والمخالطات الواسعة مما من شأنه أن يقلص الفروق بين اللهجات العربية في الأندلس واللهجات العربية في العدو، وأظن أن الأستاذ

(\*) راجع أمثال العوام في الأندلس (القسم الثاني) .

كولان كان على حق عند ما قال في معرض كلامه على " عامية " المغرب في عصر الموحدين : " إن من حقنا أن نتساءل إلى أي حد كانت العربية الدارجة في المغرب مخالفة للعربية الدارجة في الأندلس " (\*).

قلت آنفاً إن التداخل اللغوي بين العذوتين في هذا العصر كان شيئاً ملموساً على مستوى الألفاظ المستعملة، وهذا ما تشهد له النصوص والمعاجم التي ترجع إلى تلك الحقبة، وسأورد أمثلة من هذه الألفاظ فيما يلي :

- قطيم : وصمة يعير بها من بهم شذوذ جنسي، وهي في Voc ص ٥٨٣، وقد استعملت في الشعر الفصيح، ووردت في أمثال متعددة عند الزجالي رقم ١٦٥، ورقم ٣٨٤، ورقم ٤٨٨، ورقم ٥٢٠، ورقم ٧٨٧، ورقم ٩٦١، ورقم ١٦٦٤. وقد كان أبو العباس السبتي يتلفظ بهذه

الكلمة كثيراً (الأعلام للمراكشي ١ : ٢٤٠) والكلمة غير مستعملة اليوم. - قطاع : درهم ، وهي أيضاً في Voc ص ٤٩٤ ، وقد وردت في أمثال متعددة عند الزجالي (انظر الفهرس) واستعملها ابن قزمان وغيره من الزجالين كما استعملها عبد الواحد ابن عاشر الفاسي الأندلسي الأصل في منظومته الفقهية، وذلك في قوله :

ثم الصلاة والزكاة في القطاع

والصوم والحج على من استطاع

والواقع أن الكلمة قاموسية فصيحة،

جاء في القاموس للفيروزبادي : قطاع

ككتاب الدرهم، ولكن استعمالها شاع

في الأندلس والمغرب في العصر الذي

نتحدث عنه، ثم إنه لم يعد مستعملاً في

العهود المتأخرة ، ولهذا فإن المثل

الذي كان يقال في زمن الموحدين بهذه

الصيغة:

حاجة بقطاع : يهودي يقضيها.

أصبحت صيغته بفاس في القرن الثاني



عشر الهجري هكذا : حاجة بالدرهم :  
يهودي يقضيها .

-تَوْر ( أي حسكة أو شمعدان ) وهي  
من الكلمات المذكورة في Voc ص  
٢٧٩ وقد وردت في أحد أمثال  
الزجالي رقم ٨٠٧ ونجدها مستعملة  
في مؤلفات العصر مثل كتاب  
الاستبصار (ص ٢٠) وقد رسمها  
محقق الكتاب بالثناء المعجمة ، والكلمة  
قاموسية فصحية ، وهي واردة في  
الحديث ، ولكن الجديد فيها هنا هو  
تطور الاستعمال من إناء يشرب فيه  
إلى شمعدان يستضاء به .

- الجوف ( بمعنى الشمال ) موجود  
في Voc وفيها أيضا : ريح جوفي أي  
ريح الشمال، وهذا الاستعمال موجود  
في كتب الجغرافية القديمة وكتب  
الوثائق، ونجده كذلك في الشعر  
الأندلسي، فمن ذلك قول ابن اللبّانة  
يمدح ابن الأفطس :

وَقَدْ كَانَ قَطْرُ الْجَوْفِ كَالْجَوْفِ يَشْتَكِي  
سَقَامًا فَلَمَّا زُرَّتُهُ زَارَهُ الطَّبُّ . (١)

فالجوف الأول معناه الشمال  
والثاني هو المعدة ، ولابن الخطيب  
بيتان في السّها من النجوم الجوفية  
استخدم فيهما التورية بكلمة الجوف (٢)  
التي تحتل معنيين كما رأينا ، وإذا  
كانت كلمة القبلة بمعنى الجنوب ما  
تزال مستعملة فإن كلمة الجوف التي  
كانت تستعمل بمعنى جهة الشمال لم  
يبق لها هذا المعنى في الاستعمال  
الحالي .

- قطع أي قنينة طويلة العنق ، وهي  
في قاموس Voc وجاءت في أمثال  
متعددة عند الزجالي (انظر الفهرس)  
وهي واردة أيضا في الأزجال  
والموشحات والأشعار، ومن ذلك قول  
ابن الطّنبّي :

لَا تَسْقِنِي إِلَّا بِكَاسٍ إِذَا

شَرَبْتُهَا تَمَلِّكَ عَقْلِي جَمِيع

(١) المغرب لابن سعيد والقلائد والذخيرة .

(٢) راجع ديوانه بتحقيق محمد مفتاح .

وَزَادَكَ اللهُ سُرُورًا إِذَا

سَقَيْتَنِي بِالْجَامِ أَوْ بِالْقَطِيعِ<sup>(١)</sup>

وقول ابن الإفليلي :

صَحِبْتُ الْقَطِيعَ وَنَادَمْتُهُ

وَأَصْبَحْتُ فِي شُرْبِهِ ذَا أَنْقِطَاعِ

وَأَبْصَرْتُ أَنْسِي بِهِ وَحْدَهُ

كَأَنْسِ الرِّضِيعَ بِثَدْيِ الرِّضَاعِ .<sup>(٢)</sup>

ولم تعد هذه الكلمة المسموعة في

طرب " الآلة " أو الموسيقى الأندلسية

معروفة لدى عموم الناس .

-طرقون : صاحب الملاهي ، وردت

بهذا المعنى في Voc ويستفاد من نص

لابن الخطيب في الإحاطة أنها كانت

معروفة في أول عصر الموحدين ،

ونقل مؤلف كتاب " المعزى " أن أهل

مراكش كانوا يطلقون هذه الكلمة على

أبي العباس السبتي على سبيل

السخرية وقد وردت الكلمة أيضاً في

شعر للفقيه عمر الزجال ، قال :

وقد جلس الطرقون بالبعد مطرقاً

يقول : نصيبي أو أبوح بكتماني .<sup>(٣)</sup>

-ضيف ، ضيفة ، بمعنى السيد والسيدة

الذين لهما خدم وحشم ، والجمع

أضياف ، وقد جاء كل هذا في Voc

ص ٣٥٦ ، واستعمل في ثلاثة أمثال

عند الزجالي رقم ٤٩٧ ورقم ١٣٣٩

ورقم ٢٠٦١ .

وسجل هذا الاستعمال بطرس

القلعي ، وعلى هذا الأساس نفهمه في

رسالة لبوعبدل إلى الملكيين

الكاثوليكين تبدأ هكذا : " إلى السلطات

والسلطانة أضيافي ... " وقد ظل هذا

الاستعمال معروفا في المغرب ، ونقف

عليه في نصوص مختلفة ، ومنها

رسالة وجهها أهل مدينة أسفي إلى

عما نويل الأول ملك البرتغال وهي

تبدأ هكذا : " ضيفنا ومولانا

السلطان ... " .

-حلال بمعنى لص ويجمع على

حلالين . والكلمة بهذا المعنى في Voc

(١) المغرب لابن سعيد .

(٢) نفسه .

(٣) أزهار الرياض المقرئ وراجع الكلمة في Voc ودوزي .



ص ٤٠٢ واستعملها المؤرخ البيدق بهذا المعنى ، وقد وردت في أمثال الزجالي .

وثمة كلمات ترجع في الأصل إلى العهد المذكور أو ما قبله، وما تزال حية إلى اليوم ومنها :

- بنيس : إناء معين ، والكلمة في Voc ص ٦٢٠ وتجمع على بنانيس، وقد وردت في نصوص أندلسية ومغربية متعددة وفي أمثال الزجالي رقم ٦، ثم تتوسي الاستعمال الأصلي وبقي الاستعمال المنقول إلى لقب أصبح علماً مستعملاً إلى يومنا هذا تماماً كما هو الشأن في كلمة برادة، وكلاهما الآن اسمان لعائلات كثيرة في المغرب .

- فنيش للبغل أو البردون، وهي في Voc ص ٢٧٣ وتجمع على فنايش، وقد ورد استعمال الفنيش في كتاب الأنيس المطرب لابن أبي زرع ، وذلك في سياق خبر مقتل المستنصر الموحد (ص ٢٤٣) ، ثم تتوسي هذا المعنى بعد أن نقل اللفظ إلى حقل

الألقاب التي تصبح أسماء عائلية أو أسماء شهرة، وما يزال هذا الاسم العائلي معروفاً في المغرب إلى اليوم - فقون . هذه الكلمة توجد كذلك في Voc ص ١٥٦ وهي مأخوذة من الكلمة العجمية : فيقه أي التين (عمدة الطبيب ١ : ١٤٧) والفقون هو ما نسميه بالباكور ، ثم إن هذا المعنى تتوسي وأصبحت الكلمة بعد ذلك شهرة لعائلة قسنطينية أنجبت عدداً من الأعلام الذين يحملون اسم الفقون أو الفكون ؛ وقد نجد أمثلة من هذه الكلمات الأسماء التي هي من بقايا زمن الموحدين .

ثم إن نسبة كبيرة من ألفاظ Vocabulista المستعملة في القرن السابع الهجري ، وهو القرن الذي عاش فيه الزجالي ، ما تزال مسموعة في بلدان المغرب الكبير ، ومنها الكلمات التالية على سبيل المثال لا الحصر :

البرّاح (أي المنادي) ص ٥٣٢ ،  
الرقاص (من يمشى بالبريد) ص ٣٢٨ ،

وهناك مظهر آخر من مظاهر  
التداخل بين لهجات الغرب الإسلامي  
في عهدي المرابطين والموحدين،  
وهو المتعلق بالبربرية أو اللسان  
الغربي أو اللغة الغربية وهي  
Algarabia في الإسبانية وCharabia  
في الفرنسية ، وأثر تداخلها مع  
اللهجات العربية في الأندلس والمغرب  
ملحوظ على مستوى الألفاظ وعلى  
مستوى التراكيب، فبالنسبة إلى الأول  
نجد في Voc مثل هذه الكلمات :  
تفرمة (البازي) ص ٢٦٤ ، أسمس  
(مأدبة ، نوع معين من المأكّل)  
ص ٣١٨ ، والكلمة مستعملة في كتابات  
المؤرخ البيدق وغيره ، تمغرة (وليمة  
معينة) ص ٣١٨ ، كما نجد في كتب  
لحن العامة الأندلسية كلمات أخرى،  
منها : أدغص أي اللبأ ، وأكبزل أي  
المحصرة ، وكرانه أي الضفدع (ألفاظ  
مغربية ٤٠ ، ١٤٤ ، ٣٠٨) ، وفي أمثال  
الزجالي طائفة ، منها أيضًا : ازغار  
أي السهل ، والبسيط وأغلّال أي  
الحلزون ، وترخص أي البيسارة التي

السبّاط (النعل) ص ٥٨٥ ، الزقّاط  
(الكذاب) ص ٢٥٣ ، البسالة (الفضول)  
ص ٣٢٨ ، الدبيلة (الهم) ص ٢٤٥ ،  
الحوّاس (السارق وقاطع الطريق)  
ص ٥٣٢ ، السّماط (الزقّاق) ومنه  
سماط العدول بفاس ص ٢٧٦ ، الزرع  
(القمح) ص ٢٧١ الخديّة (المخدّة)  
ص ٢٦٣ ، الخوخة (خوخة الباب)  
ص ٥٢٥ ، القندورة (الدرّاعة) ، القرنية  
(الكابوس) ص ٢٧٢ ، الطروس  
(الكلب) ص ٢٧٩ ، الخطّارات  
(معروفة في مراكش وغيرها)  
ص ٢٩١ ، البجماط (نوع من  
البسكويت) ص ٢٧٠ ، الفحص (البيداء)  
ص ٢٧٧ ، أم الحسن (طائر مغرد)  
ص ٥٢٢ ، الطيفور (إناء للأكل)  
ص ٤٧٤ ، الفكية (الفاكهة) ٤٠٠  
المرجع (مساحة في الحقل) ص ٢٣٥ ،  
الحنبل (نوع من الغطاء) ص ٦٠٢ ،  
البندير (نوع من الدف) ص ٦١٠ ،  
المخفية (إناء للأكل) ٦٢٠ ، الحضار  
(الكتاب) ص ٥٧٢ . اسفّارية (الجور)  
ص ٥١٢ ، القبلة (الجنوب) شائعة



تعمل من الفول .  
وأما أثر البربرية في لهجات الغرب الإسلامي على مستوى التركيب فله أمثلة، وقد ذكر بعضها الأستاذ كولان معتمداً على نصوص ترجع إلى العصر الذي نتحدث عنه، وقد استعمل ابن قزمان كلمات معدودات من البربرية في أزجاله على سبيل التطرف ولكن استعماله لها يدل على أن هذه اللغة كانت مسموعة في الأندلس، وقد قصّ ابن مرزوق في المسند حكاية ابن زهد (ولعله أبو بكر الخفيد) مع أحد خلفاء بني عبد المؤمن (ولعله المنصور) فقد سمع أهل الحضرة (أي مراكش) يتخاطبون بينهم باللسان المصمودي فتشوّف لتعلّمه وعبر للخليفة عن رغبته فأمر أن تكتب له هذه اللغة، وتذكر الحكاية أن الخليفة سأل ابن زهر بعد مدة طويلة عما حفظ منها فأجابه بأنه لم يحفظ إلا كلمة واحدة هي أوّشي أي أعطني ، ولما سمعها الخليفة أعطاه ما أرضاه وأمره أن يستمرّ في التعلّم

ولما مرت مدة أخرى من الزمن ، سأله هل حفظ شيئاً جديداً فأجابه بأنه حفظ كلمة أخرى هي " رنوّ " ومعناها زدني، فضايف له الخليفة العطاء، ومهما يكن أمر هذه الحكاية فإن كتب البلدان مثل المسالك والممالك للبكري، وكتب النبات مثل المفردات لابن البيطار تحتوي على عدد كبير من الألفاظ البربرية في أسماء الأماكن والنبات مع ترجمتها إلى العربية، وفي الأخير فإن "التوبونيميا " البربرية ما تزال متجذرة في شبه الجزيرة الإيبيرية .

وآخر ما أشير إليه باختصار شديد في موضوع التداخل هو المتعلق بالاختلاف في الشكل ، فأمثال الزجالي توجد منها رواية حسب النطق الأندلسي ورواية أخرى متأخرة حسب النطق المغربي ، وهذا جانب يحتاج إلى تفصيل وتمثيل .

وإذا كانت " أمثال الزجالي " ذات قيمة كبرى ومنفعة عظيمة لدراسة الأندلسية والمغربية في عصر

الأندلسية إذ طبعت أمثال العوام في الأندلس عام ١٩٧١ وظهرت أعماله القيمة عن الأمثال الأندلسية في مجلة الأندلس فيما بين عام ١٩٧٠ وعام ١٩٧٢ ولهذا فإن كل واحد منا يحيل على الآخر فيما توجبه الأمانة العلمية، وقد يقع بيننا الاختلاف في القراءة أو الفهم، ولكنني أستمع إليه دائماً باهتمام واحترام، ولمّا نشرت مقامة طرفة الظريف قام سيادته بترجمتها ونشرها في مجلة STUDI LA ISLAMICA مع مقدمة نوّه فيها بطرافة النص ومجهودي في تحقيقه، ثم تواصلت إشاراته إلي وإحالاته عليّ في إصداراته الأخيرة حول "الحمراء" وفي كل مرة أستفيد من إضافاته القيمة، وأما ترجمته التي نعتها بأنها شخصية أو خاصة فلم أفهم معناها بالضبط، إذ من الواضح أنه لابدّ من نصّ يركز عليه في الترجمة، ولا شك في أن ترجمة أستاذنا الجليل

الموحدين فإن ملعبة الكفيف الزرهوني لها نفس القيمة والمنفعة تقريباً بالنسبة إلى حالة العامة في عهد بني مرين، وقد لقيت "أمثال الزجّالي" اعتناء خاصاً واستعمالاً واضحاً لدى كبار المعنيين بهذا الموضوع من أمثال أستاذي المرحوم عبد العزيز الأهواني وأستاذي إميلييو غرسية غومث وأصدقائي الأساتذة إحسان عباس ومحمود مكي ولا كرانخا وكوريينتي ولاثرو، أما ملعبة الكفيف فإنه لم يمض عام وبعض عام على صدورها حتى ظهرت لها ترجمة إسبانية مع مقدمة وتعليقات<sup>(\*)</sup>، وإنني لفخور أن يقوم بهذا العمل شيخ المستشرقين في وقتنا ضون إميلييو الذي يعرف جيّداً ما أظهره وأضمّره من إعزاز لشخصه وإجلال لعلمه، وليست هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها التلاقي بين أعمالي المتواضعة وأعماله، فقد تلاقينا في الأمثال

(\*) ELGran Zèjel Marroqui del ciego de Zarh'Un .



كانت ممكنة بفضل النص الذي نشرته وشرحته وعرفت بصاحبه وظروفه، وأنا أعترف بأن الأستاذ الجليل لا يزاحم في ميدان الأزجال، فهو شيخ الأجيال، في هذا المجال، وإذا كنت قد سكت عما يتعلق بالجانب العروضي فلأنه مشكل وموضوع شائك، وإذا كان سيادته قد بت في الأمر فإن لغيره رأيًا آخر فيه.

أما قضية التوزيع والترتيب فإني أشكر الأستاذ على توجيهه فيه وسأفيد من هذا التوجيه وغيره في طبعة قادمة ستكون مشكولة حسب عروض الملعبة، والواقع أن اهتمامي في هذه الطبعة كان منصبًا على المضمون التاريخي وغيره في النص، أما الجانب الشكلي ولا سيما العروضي منه فقد توقفت فيه وأجلت النظر فيه، وعلى كل فإن هذه الملعبة ما كانت لتصبح قابلة للقراءة والفهم لولا المجهود الذي بذلته، والمأمول أن نعثر على نسخة جيدة منها قريبًا بإذن الله، ولنرجع الآن بعد هذه الجملة

الاعتراضية إلى الجانب اللغوي في الملعبة، وسأنقل هنا ما كتبته في مقدمة الملعبة حول هذا الموضوع نظرًا لأن توزيع طبعتها كان محدودًا، وها هو نصّه فيما يلي:

يرى المستعرب الفرنسي الأستاذ كولان أن جميع الأزجال المغربية التي ترجع إلى ما قبل العصر السعدي، قد نظمت باللغة الأندلسية التي كانت بفضل أزجال ابن قزمان وغيره لغة الزجل "الكلاسيكية" ويبدو أنه استند في إطلاق هذا الحكم على نماذج الأزجال المغربية التي أوردها ابن خلدون في المقدمة، ومنها نموذج ملعبة الكفيف، ومع تضلع الأستاذ كولان في اللهجات، وتمرسه بقراءتها ودراستها، فإن حكمه المذكور يظل قابلاً للنقاش، فإذا كنا نعرف الكثير عن اللهجة الأندلسية بفضل وفرة نصوصها، فإننا لا نعرف طبيعة العامية المغربية القديمة، ولا مبلغ الفرق بينها وبين عامية الأندلس وهو فرق سجله ابن خلدون عقب سرده

ومصر<sup>(٢)</sup> . وكانت مزدوجات ابن شجاع التازي معاصر الكفيف الزرهوني مروية في الأندلس إلى جانب أزجال مدغليس وابن قزمان والدبّاغ المالقي<sup>(٣)</sup> .

ومهما يكن الأمر فإن ملعبة الكفيف تستعمل فعلاً لغة الزجل الأندلسي ، وتشتمل على ألفاظ معروفة في هذه اللغة، ولعلّها كانت من الألفاظ المشتركة بين عامية الأندلس وعامية المغرب ، فقد ذكر بعضها ابن هشام اللغوي الإشبيلي السبتي في كتابه لحن العامة<sup>(٤)</sup> وهذه طائفة منها :

- بلج أي أغلق الباب بالبلج أي المغلاق. انظر رقم ١٩٤ وقد وردت في لحن العامة لابن هشام وفي ALC ص ٩٧ و Voc ص ٤٠، ٥٢١ وسيمونيت ص ٤٣٨ ، ودوزي ص ٤٣٨ ، ويقال

أزجال الأندلسيين والمغاربة فقال : "وأعلم أنّ الذوق في معرفة البلاغة منها (أي من الأزجال) كلها إنما يحصل لمن خالط تلك اللغة. وكثر استعماله لها، ومخاطبته بين أجيالها، حتى يحصل ملكتها كما قلنا في اللغة العربية ، فلا يشعر الأندلسي بالبلاغة التي في شعر أهل المغرب ، ولا المغربي بالبلاغة التي في شعر أهل الأندلس والمشرق، ولا المشرقي بالبلاغة التي في شعر أهل الأندلس والمغرب ، لأن اللسان الحضري وتراكيبه مختلفة فيهم، وكل واحد منهم مدرك بلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من أهل بلده"<sup>(١)</sup> وهذا الذي يقوله ابن خلدون لا ينفي طبعاً مستوى الفهم. فقد كانت أزجال ابن قزمان مقروءة في العراق والشام

(١) المقدمة : ١٤٧٤ - ١٤٧٥

(٢) الزجل في الأندلس للدكتور الأهواني .

(٣) انظر أزهار الرياض ١ : ١٢٣ ووصف أفريقيا ٢ : ٦٤ .

(٤) انظر ما نشره الدكتور الأهواني في مجلة المخطوطات .



البلاج - وجمعه بلاجة أو بلاجين -  
لصاحب هذه الحرفة، وسوق  
البلاجين في فاس معروف إلى  
اليوم بهذا الاسم. (انظر بيوتات  
فاس: ٢٤ دار المنصورة) وسمعت أن  
الكلمة مسموعة في منطقة الشاعر .

- ساف، وهو الباشق . انظر رقم  
٩٧ ولحن العامة لابن هشام، ودوزي  
١: ٧٠٣ وما تزال الكلمة مسموعة  
في بعض المناطق بالمغرب .

- شابل، اسم سمك معروف إلى  
اليوم في المغرب يصطاد من الأنهار.  
انظر رقم ٤٠٨ وابن هشام ،  
والزجالي ٢: ١٤٠، ٤٣٧ .

- شاشية، هي القلنسوة. انظر رقم  
٢٢٥ وابن هشام و Voc ص ١٢٢  
وص ٢٨٠ و ALC ص ١١٧ وص ١٤٣  
ودوزي و ١: ٨٠٢ وهي شائعة في  
المغرب .

- عاد بمعنى بعد . انظر رقم ١٧٠  
وقد ذكرها الزبيدي وابن هشام  
ووردت في . ALC ودوزي ٢: ١٨٦ ،  
وما تزال مستعملة في المغرب .

ووردت مراراً في أزجال ابن قزمان .  
- فدان للموضع الذي يحترق أي  
الحقل، (رقم ٤٥٦) وهي عند ابن  
هشام والزبيدي ، واستعملها ابن  
قزمان بهذا المعنى . وانظر دوزي  
٢: ٢٦٤ .

- قيطون بمعنى خيمة استعملها بهذا  
المعنى ابن قزمان وهي معروفة في  
المغرب . انظر رقم ٣٤٣ .  
- عصا موسى، وهي تسمية أندلسية  
للثريا . انظر رقم ٤٠٤ .

- الزكروم : القفل والغلاق . رقم  
٣٧١ . وهي مدونة في Voc ص  
١٨٨ ، وما تزال مسموعة في  
المغرب .

- الزر بمعنى صفع القفا . رقم  
٤٢٥ ، وهي مستعملة في الشعر  
الأندلسي فصيحاً وعامية، وفي أمثال  
الزجالي وغيرها وقد ذكرها الزبيدي  
في تاج العروس ثم قال : " وهي  
شائعة بالأندلس " وانظر ما كتبناه حول  
الكلمة في كتابنا:

أمثال العوام في الأندلس ٢: ٢٣٧ .

-المحافظة على صيغة اسم  
الموصول : الذي . فاستعمالها هكذا  
متكرر في اللعبة، وهي المستعملة في  
أمثال الزجالي وأغلب النصوص  
الأندلسية العامة .

-ورود التتوين المفتوح، وهو نوع  
من التتوين شائع في الأمثال  
والأزجال، وقد تحدثت عنه في دراسة  
أمثال الزجالي. انظر ج ١ ص ٢٨١-  
٢٨٢ .

-استعمال "إكان" بمعنى لو،  
وأصلها أن كان ، انظر رقم ٣٤١ .  
استعمال "بحل" للتشبيه، وهو استعمال  
ما يزال جاريا في اللهجة المغربية  
إلى اليوم .

-استعمال "تري" بمعنى "وإذا به".  
انظر الأرقام ٢٠٢، ٢٣٠، ٤٢٧ .  
وهو استعمال أندلسي سجله معجم  
Voc ص ٣٦٠ .

-استعمال "لس" أي ليس. رقم ١٩ .  
-استعمال "هول" أي هؤلاء.  
رقم ٢٥٥. وترد كذلك في الأزجال  
الأندلسية (العاطل الحالي: ٥٠) وهي في

-برح بمعنى نادى، والبراح  
المنادي ، رقم ٢٩٨ . وهي كلمة شائعة  
في النصوص الأندلسية والمغربية ،  
ووردت في أمثال الزجالي ٢ : ١٣٢،  
٢٣٠، ٣٩٠ .

-تور بمعنى حسكة أو شمعدان رقم  
٣٩٧ وقد وردت في الاستبصار: ٢٠  
وفي أمثال الزجالي ٢ : ١٨٤ وهي  
في Voc ص ٢٧٨ .

- قارح بمعنى فرس وجمعه قُراح.  
رقم ١٤٥. ووردت في أمثال الزجالي  
٢ : ٣٥٣ .

-مُجّة بمعنى ثدي. رقم ٤٤٠  
والكلمة واردة في Voc ص ٤٦٧ .  
ومما هو مشترك بين لهجة اللعبة  
واللهجة الأندلسية أيضا ما يلي :

-المحافظة على كسر عين اسم  
الفاعل من الثلاثي مثل :

عادل ، فارس ، طائل ، سائس إلخ .  
وهذا معروف في العامة الأندلسية  
وعامية منطقة جباله في المغرب ،  
وإليها ينتمي صاحب اللعبة ، أما  
الشائع عند غير جباله فهو الفتح .



معجم Voc ص ٤٤٤ .

- استعمال "ذوك" بمعنى أولئك رقم

٢٥٥.

وقد وردت في الملعبة أمثال عامية

توجد عند الزجالي وابن عاصم ومنها:

اش دعانا لراس الاقرع ... رقم ١١٠ .

الأعمش في حضرة العميا ...

رقم ٣٥٠ .

المكان ولا إمكان . رقم ٤٦ .

إذا نزل لقضا عمت الأبصار .

رقم ٦٧ .

زر قادي . رقم ٤٢٥ .

در في غزولك . رقم ١٩١ .

وبعضها ما يزال مسموعًا إلى اليوم .

إن هذا التماثل بين ملعبة الكفيف

الزرهوني وبين النصوص الأندلسية

من حيث الاستعمال يمكن تفسيره بما

يلي :

-تأثر الزجال المغربي القديم

بمحفوظه من الأزجال الأندلسية .

-اشتراك لهجتى الأندلس والمغرب

في عدد كبير من الألفاظ التي تعتبر

ألفاظا مغربية بالمعنى الواسع .

-تأثر لهجة منطقة جباله التي

ينتمي إليها الكفيف باللهجة الأندلسية

بحكم القرب والجوار، لأن أهل جباله

أو غمارة كانوا يقومون دائماً بفرض

الجهاد في الأندلس ويتطوعون

بدخولها من أجل ذلك ثم يعودون إلى

ديارهم، ثم أن عدداً كبيراً من

الأندلسيين استقروا بمنطقة جباله في

أفواج متعاقبة، فراراً من الفتن التي

كانت تتشأ في الأندلس، وخلال فترة

الجلء عن القواعد والمدن المفقودة ثم

بعد الخروج الأخير من غرناطة

وتوابعها .

ومع ما ذكرناه من مؤثرات أندلسية

في الملعبة، فإنها تحتفظ بخصائص

محلية، هي خصائص لهجة جباله،

وهذه المنطقة تمتد في شكل هلال من

طنجة إلى تازا، وهي محفوظة بحزام

من المدن هي النكون وبادس

وتيجساس وتطوان وسببة والقصر

الصغير وطنجة وأصيلة والقصر

الكبير والبصرة وأسـجـن وبني

تاودة ووليلي وفاس، وقد انتشرت

-حذف الهاء من ضمير الغائبة في

مثل قول الكفيف :

منا أي منها . رقم ٧ .

ما أصعبا أي ما أصعبها . رقم ٥١ .

ما أشرا أي ما أشرها . رقم ٥١ .

شرقا أي شرقها . رقم ٤٩ .

ومثل هذا كثير في اللعبة .

وفي بعض الحالات نجد الشاعر يقف

على الهاء المذكورة بالسكون ويفتح ما

قبلها كقوله :

ما شراها عليك ولا باعة . (أي باعها)

رقم ١٤ .

ومثل هذا الاستعمال معروف في

لهجة أهل تطوان ، فهم يقولون في

المثل : إذا جات تقوده بشعرا ....

وقد جمع الشاعر بين الاستعمالين

في قوله ( رقم ٥ ) :

كانت إذا ذكرت كره خبرا

وقال اسمة يفرق الأخوان

أي كره خبرها ، وقال : اسمها .

-حذف الهاء أيضا من ضمير الغائبين

اللغة العربية في هذه المنطقة

بفضل قربها من هذه المراكز

الحضرية، وارتباطها بالمسالك

التجارية، وانتشار المدارس القرآنية

وغيرها، وساعد في تعريبها أيضا

مجاورتها للأندلس وصلتها بها، وقيام

إمارات إدريسية وغيرها فيها .

ويذكر الإدريسي أن القبائل

المجاورة لفاس - حيث نشأ صاحب

اللعبة - كانت تتكلم بالعربية، قال :

"ويسكن حولها ( فاس ) قبائل من

البربر ولكنهم يتكلمون بالعربية ، وهم

بنو يوسف وفندلاوة وبهلول (بهاليل)

وزواوة ومجاصصة وغياتة

وسلالجون" (١)

وقد درس المستعربون مثل

بروفنسال وكولان هذه اللهجة الجبلية

في العقود الأولى من هذا القرن، (٢)

وما تزال محتفظة ببعض الخصائص

التي نجدها في لعبة الكفيف

الزرهولي ومن أبرزها :

(١) نزهة المشتاق : ٢٤٦ ( الطبعة الإيطالية).

(٢) لبروفنسال كتاب في لهجة ورغة وكولان كتاب في لهجة تازة .



- يسرح أي يصرح . رقم ٥٨ .
- التسريح = التصريح . رقم ٥٨ .
- السح أي = الصح والصدق رقم ٢٦٧ .
- الحسرا = الحصر . رقم ٣٥٢ .
- الحسران أي الحصران والحصار . رقم ٤٧١ .
- وكتابة الضاد دالاً مثل :
- ودحا = وضحي أي وأضحى . رقم ٢٢٤ .
- وكتابة الزاي جيماً مثل البيجان أي البيزان . رقم ٣٣٦ .
- وكتابة الجيم دالاً مثل دشم أي جشم . رقم ٢٥٢ .
- ولكننا لا نعرف هل هذا يمثل لهجة جبالة أو لهجة الناسخ المجهول ، ونشير بالمناسبة إلى الفرق الواضح في القراءة بين النسخة الخطية ، وما ورد من الملعبة في مقدمة ابن خلدون وأزهار الرياض ، وقد أشرنا إلى بعض هذه الفروق في حواشي الملعبة .
- ويبدو أن الكفيف كان يعرف الأمازيغية ، فقد استعمل جملة من كلماتها ، واستعان بها في بعض قوافيه ،

- ( والغائبات ) كما في قوله :
- بينم أي بينهم . رقم ٢١٧ .
- لم أي لهم . رقم ٣٤١ .
- عندم أي عندهم . رقم ٣٣٩ .
- ومثل هذا متكرر في الملعبة . وهو مما يميز لهجة جبالة عن غيرها .
- استعمال فعل " ألقى " بمعنى عمل كقوله :
- حتى ألقى سلسلا لذاك الشأن . رقم ٣١ .
- وما تزال مسموعة في مناطق جبالة وقد تنطق بالراء . وهي بالراء في لهجة غرناطة . انظر ALC وقاموس دوزي .
- استعمال " فاه " من الأسماء الخمسة . ولا يوجد هذا الاستعمال في اللهجات العامية في حين أنه ما يزال موجوداً في لهجة جبالة .
- وثمة بعض الظواهر الصوتية في رسم النسخة الخطية الوحيدة للملعبة ككتابة الصاد سينا في الكلمات التالية :
- السحرا أي الصحرا . انظر الأرقام ٣٦ ، ٣١٧ .
- يسورو = يصورو . رقم ٤٧ .

وها هي الكلمات الواردة في الملعبة:

- ايسان أي الخيل . رقم ١١٦ .

- اسردان أي البغال . رقم ١٤٢ .

- انزران أي المطر . رقم ٢٣٦ .

- إيمزدغن أي السكان . رقم ٣٤٢ .

- أزري أي الكلفة المخزنية ، ومنها

الكلمة المعروفة الزرزي أي

الحمال، رقم ٣٤٥ .

- غيلاس أي النمر أو الذئب .

رقم ١١٤ .

- تاسا أي الوسط . رقم ٢٨٨ .

- تيسدنان أي النساء . رقم ٢٢١ .

ومن المعروف أن شيخ الزجالين

ابن قزمان استعمل في أزجاله بعض

الكلمات البربرية مثل أشكد .

ونشير في النهاية إلى مستوى

لغوي آخر في الملعبة وهو المستوى

الفصيح، ويتجلى في طائفة كبيرة من

الألفاظ المعجمية مثل الران، الزرق،

القطعان، الشعراء، المعجر، الصافنات،

وغيرها . كما يتجلى في التراكيب

(١) هو الأستاذ O.J. Z WARTJES

(٢) نشرت محرفة في Todo Ben Quzman وصوبت في طبعة الأستاذ كوريينتي وأشار إلى

تصويبي لها.

العربية التي لا ينقصها إلا الإعراب.

ولا شك أن هذا يدل على ثقافة

الشاعر وتمكنه المتين من اللسان

العربي المبين .

ومن هذا العرض الموجز والمركز

فيما أحسب نعرف قيمة هذين النصين

الكبيرين المهمين واللذين قدما إلينا

مادة جديدة وغزيرة وصححنا على

ضوئهما عدداً من المعطيات الأندلسية

والمغربية وأذكر على سبيل المثال

أن زميلاً تحدث في ندوة الخرجات

عن الخرجة التي توجد فيها عبارة:

دوش عمليين،<sup>(١)</sup> وهي عبارة أتيح لي

تصويبها في أزجال ابن قزمان،

وذلك بفضل ورودها في أمثال

الزجالي.<sup>(٢)</sup> إن الحظوظ التي أسعدتنا

بالعثور على "أمثال الزجالي" و"ملعبة

الكفيف الزرهوني" قد تسعدنا بالوقوف

على نصوص أخرى تغني الدراسات

اللغوية و"اللهجية" في الأندلس

والمغرب .





## أَلنا فصحي وعامية ؟

للأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي

العربية المعاصرة التي انفرجت بدلالاتها الخاصة وابتعدت في أبنيتها عن المتعارف المتعالم في فصيح العربية، وربما تنكرت للمشهور من نحو العربية وصرفها، أقول : إن هذه العربية المعاصرة أصبحت لغة سائرة قد تجد شيئاً منها في خطبة الجمعة .

وإلى أصحابي الكرام في مجمع اللغة العربية أبسط ما وقفت عليه من هذه العربية في صحف المغرب، وليست هذه بدعاً بين الصحف في عالمنا العربي، ذلك أنك تجدها في صحف كل بلد، فهل لنا أن ننبر هذه العربية ؟.

كنا نذهب فيما خرج عن بناء الكلمة وتجاوز حد المؤلف من تركيب الجمل إلى القول بالخطأ، وقد كثرت

والجواب عن هذا أننا لا نملك الفصحى في ممارستنا اللغوية؛ لأن هذه ملك أصحاب اللسن، وهؤلاء قليلون، ولكننا قد نملك الفصيحة ، ولا يمكن أن نبعد إرادة التفضيل عن الفصحى .

ثم أقول : ومصطلح العامية قاصر وذلك لأننا نواجه في أي بلد قدراً كبيراً من العاميات في الألسن الدارجة. وقد يكون لنا أن نرى في بلد ما جماعة لا تستطيع أن تفهم ما يقال في مكان ما من البلد نفسه .

وعلى هذا فإني أذهب إلى قسم ثالث يكون قسيماً لما نحن فيه، وهو العربية المعاصرة التي ندرج بها في وسائل الإعلام عامة. وليس لنا أن نقول الآن: إنها لغة جرائد كما كنا نقول في مطلع هذا القرن ، وذلك لأن هذه

---

\*ألقي هذا البحث في الجلسة السابعة من مؤتمر الدورة الخامسة والستين يوم السبت ٢٥ من ذي القعدة سنة ١٤١٩هـ الموافق ١٣ من مارس (آذار) سنة ١٩٩٩م.



المساجد يديرون في خطبهم شيئاً من هذا الجديد الوافد .

لقد كان لي أن سمعت من هذا قول بعض هؤلاء في موعظة دينية قوله : " كان ذلك الأمر الرقم الفريد في المعادلة الصعبة " . وقول آخر : " إن القواسم المشتركة بين الآراء في الأمر هي كذا وكذا ... " .

أقول : ليس لي أن أبعد هذه الصيغ من هذه اللغة الجديدة : فشيوعها ودورانها في مختلف السياقات والظروف يعطيها القوة .

ومن هنا ليس لي إلا أن أثبت مادة الجديد التي باتت كثيرة، وتكثر كل يوم .

إن البلدان العربية القريبة من البلدان الغربية بصلاتها قد عرف أهلها هذا الجديد فصار عربية إقليمية . وهذه تجد سبيلها إلى بلدان أخرى .

وسأتي على شيء من عربية أهل الشمال الإفريقي التي عرفها غيرهم من عرب المشرق . وأبدأ بما كان

هذه الأقوال التي قصد أصحابها إلى التصحيح ، ولعلمهم تجاوزوا حد الصواب ، لقد خيل لهؤلاء أن الكثير من وجوه القول في عصرنا داخل في حيز الخطأ ، ولو أنهم استوفوا شيئاً من الاستقراء في كتبنا ومصادرنا لعدلوا عن هذا .

ثم إنه جدّ في عصرنا كثير من الكلم الجديد، ومثله في المجازات الجديدة، وقد اضطر القائلون لهذا بسبب أنهم ملزمون به مضطرون إلى الأخذ به لأنهم ينقلونه مما يكتب في اللغات الأعجمية .

لقد بدأ هذا الجديد يشيع في الصحف والمجلات، ثم تجاوز ذلك إلى الكتب العلمية، ولا سيما في الاختصاصات الاجتماعية ، ثم تجاوز ذلك اللغة الأدبية الحديثة . وأنت لا تفي حاجة إن اقتصرنا على جعل هذا الجديد الوافد في حيز الخطأ . ذلك لأنه عام شائع .

وقد وجد سبيله إلى مواطن ما كان لها أن تشقى به، فقد تسمع بعض خطباء

— للأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي —

لي، وهو قليل من كثير ، في القطر المغربي .

لقد قرأت في صحف هذا البلد عربية خاصة، وخصوصيتها تتأتى من تأثرها الواضح بما هو أعجمي فرنسي، ثم إنها ضعيفة من حيث إن المحرر للصحف لا يعرف العربية معرفة كافية .

وسأعرض هاتين المسألتين في هذا الموجز فأقول :

مما قرأت في الصحف التي حفلت بكلم غريب، لعله من فرنسية أسئ أخذها فأعطيت دلالة خاصة، قول "المحرر ":

" عودة إلى موضوع "ماذا بعد إحصاء إسكان الكريانات " !!

لا ندري ما " الكريانات" هذه ؟ أهى من الفرنسية Carrière أم شيء آخر؟ ولإيضاح الكلمة أسوق شيئاً في الصحيفة نفسها .

" فإن الترجمات والتكهنات والآراء المسبقة تبقى هي السائدة. وأهم ما

يستأثر باهتمام سكان كرياني الحائط وسوق السلام هو كيفية مواجهتهم لنفقات بناء مساكنهم الخشبية بعد ترحيلهم " .

أقول : يبدو أن " الكريان " هو مجموعة مساكن يقيمها أصحابها من الخشب، وكأنها مؤقتة خاصة بأصحاب الأعمال الصغيرة كالباعة أو غيرهم .

وأنت القارئ غير المغربي لا تعرف فحوى الخبر لجهلك لمعنى "الكريانات". أما الآراء "المسبقة" فأنت تجدها في لغة الصحافة العربية في كل مكان ، ذلك أن الوصف " مسبق ومسبقة" بناء جديد . فلا نعرف في العربية صيغة المضاعف في "سبق" .

ومن هذه المواد الأعجمية ما قرأته: "فوجئ سكان حي السواني في الأيلم الأخيرة بارتفاع مهول في "فاتورات استهلاك الماء" . أقول : "الفاتورات" جمع فاتورة . كلمة أخذت من اللغة الإيطالية وتفيد: "الأوراق" التي تخص



أثمان المواد المشتراة، وما يدعى ورقة استحصال أثمان ما ينفق من الماء والكهرباء في البيوت والمحلات العامة الأخرى، والأوراق التي يثبت فيها مبلغ الضرائب المستحقة على الباعة وأصحاب المصالح ونحو هذا .

أقول : وكان فينا غنى عن استعمال هذه "الفاتورات" وفي العربية ما يستطيع ذوو الحاجات أن يأخذوه ويستعملوه بديلا عن هذه الكلمة الأعجمية .

قد يقال: إن "الفاتورات" أو "الفواتير" قد يصادفها القارئ في غير الصحف المغربية وهذا لا يكون سبباً في إشاعة استعمالها .

ومن هذه المواد الأعجمية ما قرأته في إحدى هذه الصحف :

"إقامة البراريك" في الحدائق يشوّه هذه الحدائق .

أقول : إن " البراريك " من غير شك كلمة مجموعة لمفرد أجنبي فرنسي لا أتبيّنه . وليس هذا شيئاً لأبد منه

لاستعارته في هذه اللغة الصحفية .  
ومن هذه المواد ما قرأت وهو "كروتا كارت" ..

أقول : ولابد أن يكون هذا يعني ضرباً من "بطاقة" تبرز لغرض من الأغراض .

ومن هذا ما كان لي أن قرأته وهو :  
"وأراض وقلل للبيع" . وكأن كلمة "قلل" مما عرب المغاربة وكذلك المصريون ، وهي جمع "فِلا" villa وتعني الدار المحاطة بحديقة صغيرة .

ومن هذا استعمال "التلفزة" في ديار المغرب عامّة . ويراد بها "التلفزيون" ولا أدري كيف وصلوا إلى هذا ؟ إن صيغة " التلفزة " شبيهة بالمصدر . وقد تؤدي المعنى المصدري وهو البث بهذا الجهاز ؟ أو نقل الخبر أو الصورة عن طريق هذا " الجهاز " .

ومن هذا استعمالهم "ورشة" بمعنى "مشغل" أي مكان عمل أو إصلاح أجهزة أو " صنع بعض الحاجات المنزلية" أو غيرها . والكلمة إيطالية

ويجمعونها على "أوراش" وقد قرأت:  
"ورشة لتعليم اللغة العربية" وكان هذه  
الورشة معهد صغير يشتمل على  
"مختبر لغوي" بأجهزته السمعية  
البصرية ونحو هذا .  
أقول وأتلو قوله تعالى : " كَبُرَتْ  
كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا  
كَذِبًا " .

ومن هذا استعمال أسماء الشهور  
الأعجمية التي عالجوها بشيء من  
التغريب لجعلوها مغربية أو  
جزائرية أو تونسية نحو :  
" يوليو " وهو الشهر السابع ، وهو  
في " تموز " من أسماء الشهور الشرقية  
التي استعملها العرب مستعارة من  
مواد بابلية أو غيرها .

و " غشت " وهو الشهر الثامن ، وهو  
" آب " من أسماء الشهور الشرقية .  
و " شقنبر " وهو الشهر التاسع ، وهو  
" أيلول " .

و " دجنبر " وهو الشهر الثاني عشر ،  
وهو " كانون الأول " .

ومثل هذا نجده في الأشهر الأخرى  
الباقية .

ومن التأثر بالفرنسية نجد اسم  
المرض المعروف بـ " نقص  
المناعة " وهو " الإيدز " في الصحافة  
الغربية الإنجليزية والأمريكية ، وقد  
شاع هذا في أكثر لغات العالم هو  
السيدا " في الصحف الفرنسية . وهذا  
إعراب فرنسي . والكلمة في صورتها  
آتية من جمع الأحرف الأولى للكلمات  
المؤلفة لهذا المصطلح العلمي الذي  
ترجمناه بـ " نقص المناعة " غير أن  
ترتيب هذه الكلمات في الإنجليزية  
على عكس الأمر في الفرنسية ، فكل  
" الإيدز " وكان " السيدا " .

ومثل هذا كثير بين الفرنسية  
والإنجليزية ومنه حزب " الناتو " لدى  
الأمريكيين والإنجليز وهو الإوتان  
لدى الفرنسيين .

هذا مجمل ما وقفت عليه في  
صحف قرأتها خلال إقامة قصيرة في  
مدينة الدار البيضاء .



ثم أتحوّل إلى شيء آخر يتصف بالخطأ وفساد التركيب واستعمال كلمات لا تفي بالغرض .

وقرأت من هذا قول أحدهم :

" جرت مباراة " وهو يريد " مباراة " .

قد تقول : وكيف حدث هذا الغلط ، والجواب أن القائل حسب " مباراة " جمعاً كسائر الجموع بالألف والتاء مثل زهرات وفاطمات وغيرهما . ولم ينظر إلى التاء المعقودة، ولما كان له هذا التصور أخذ منه فقال: " مباراة "!! .

وقرأت :

" ويتقدم فلان بأحرّ التشكرات للذين واسوه .. "

أقول : و" التشكرات " جمع "تشكر" وهو مصدر للفعل " تشكّر " ولكنه غير معروف استعماله في العربية .

إن الأبنية في العربية مرهونة بالسماع. فلم يسمع في " شكر " المزيد على " تفعل " وقد يكون لي أن أقول : هذا من ألفاظ العربية التي استعارها غير العرب فوصلوا إلى هذا البناء

الذي لم يعرف ولم يستعمل. ثم إن جمع المصدر سماعي. وهذا السماع يكون حين يتحوّل المصدر إلى اسم، ومن هذه : النزاعات والخصومات والفتوحات والنزالات وغيرها . قال تعالى :

" فيهنّ خيرات حسان " .

وقرأت أيضاً :

"وحدث في الإبان كذا وكذا " .

أقول " الإبان " بتشديد الباء بمعنى الحين أو الوقت .

غير أن هذا الظرف لم يسمع معرفاً في استعمال العربيين . يقال مثلاً : حدث ذلك إبان قدوم السيد الرئيس .

أقول : وتعريف " إبان " ليس من الخطأ. ولكنه استعمال مغربي أو إفريقي خاص .

وقرأت أيضاً :

" توقيف الأشغال بالسدود " .

أقول : المصدر " توقيف " ليس من الخطأ ولكن الذي جرى به الاستعمال هو " إيقاف " وبناء " أفعّل " أكثر

وروداً في العربية من المضاعف  
المزيد وهو " وقف " واستقراء لغة  
التنزيل العزيز يثبت هذا الذي ذهب  
إليه . ثم إن التوقيف دلالة غير  
"الإيقاف " . ولكن هذا الفعل المزيد  
بالتضعيف ومصدره قد كثر في  
العربية المعاصرة فالتصليح أكثر  
استعمالاً من " الإصلاح "، وربما  
اختص ما ورد على " أفعل " بدلالة  
خاصة غير دلالة ما ورد على " فعّل " .  
فالإكرام غير التكريم . والإثبات غير  
التثبيت .

وقد يكون من هذه اللغة الصحفية ما  
ابتعد عن الدلالة الصحيحة . ومن ذلك  
قولهم :

" تم قفل الوكالة البريدية " .

أقول : و"القفل " لا يعني الإقفال أي  
الإغلاق " يقال : قفل راجعاً قفلاً  
وقفولاً ، ومن هذا لفظ " القافلة "   
للجماعة الراجعين ليس غير .

ومن هذه الاستعمالات التي جنحوا  
بها عن الصواب ما قرأته :

" نجد البلدان السبعة يحتلون المراكز  
السبعة في العالم " .

وكان الصواب أن يقال : البلدان  
السبعة تحتل المراكز السبعة .

وليس لي أن أتأول فأقول : أرادوا  
أهل البلدان السبعة ؛ لأن هذا القصد  
إلى تحري الصواب ليس مما  
ذهبوا إليه . وأين هذا من قوله  
تعالى : " واسأل القرية التي كنا فيها " ؟  
والمراد أهل القرية . وهذا التأويل في  
عبارة الصحيفة غير وارد لأن  
العاملين في الصحف أهل عامية  
دارجة يرون أن استعمال " الحاجيات "  
كلام فصيح . وكأن " الحاجات " من  
الخطأ .

أقول : وكثير من هذا الذي يثبت في  
هذه الصحف المغربية قد أبى إلا أن  
يكون أعجمياً . وإلا كيف لك أن تسيع  
قولهم :

" إن " الدار البيضاء " أحسن المدن

" الثالث " عالمية " ؟ !

بخ بخ لك أيها النحرير المحرر الذي



أبيت إلا أن تسير في ركب الأعجميين  
حذو الفعل بالفعل ، ومن الذهاب خلف  
الأعجميين الانجراف في عامية دارجة  
كقولهم :

" تقرير بنك المغرب ها هو ..

وتقرير حقوق الإنسان " فين هو !!  
ومن هذه العامية جهلهم بمعرفة ثوابت  
العربية كالجمع والتثنية . ومن ذلك  
يُرجى من " الزبناء الكرام أن ..

أقول "إن "الزبناء" ليسوا كرامًا ولا  
"الزبائن" في ديار المشرق وكيف  
يكون "زبون" في هذا الجمع ؟

إن بناء "فعول" من الصفات بجمع  
"فُعْل" نحو صبور وصَبْر ، وإذا جاء  
منه اسمًا فقد يُحمل عليه ، والسماع فيه  
هو الجاري .

ثم إن "زبون" مما ورد العربية  
من السريانية في عصرنا ولم  
يعرف العربون في فصيح  
العربية "الزبون" بهذا المعنى ، بل  
عرف صفة للحرب فقالوا : حَرَب  
زبون . أي تزبن المشاركون فيها أي  
تطعنهم .

وكان يقال للمتردد على مصدر  
ما يتزود منه حاجته ومتاعه :  
"حريف" وجمعه حُرَفَاء . ومن  
العجيب أن التونسيين من البلاد  
المغربية يستعملون هذه الكلمة في  
عصرنا هذا ، وهو من الغريب  
النادر .

ومن التأثير بالعامية الدارجة عدم  
معرفة أصحاب هذه اللغة الصحفية  
بالمثنى وتوابعه فأنت تقرأ :

" زمان كان فريد الأطرش وأمّ  
كلثوم .. يغنون " !! .

ومن هذه العامية التي وجدت السبيل  
إلى لغة الصحافة ما قرأت:  
"مطلوب مدرسة "خصوصي" ! أقول :  
كأن "خصوصي"

مما يستوي فيه المذكر والمؤنث !!  
ومثل هذا : "مطلوب سائق عمومي"  
أي للحافلات العامة ، ولو كان السائق  
امرأة لقالوا كذلك .

وتقرأ من هذه الصيغ الغربية التي لا  
تحتملها العربية كلمة "الخصوصية"  
في سياق تفهم فيه : نقل الملكية مما

بأيدي " القطاع العام " إلى " القطاع الخاص " .

وقد أفلح التونسيون حين استعملوا من هذا "التونسة" فقالوا : تونسبة التعليم أي جعله تونسيًا .

ومن هذه الغرائب العامية توليد الكلم الذي لم يسمع في العربية، ومنه :

" تَسْوِيء الصائفة " : أي جعل الصيف سيئًا والمصدر للفعل "سَوًّا" الفعل الذي لانعرفه في العربية .

ثم إن "الصائفة" لا تعني "الصيف" وقديما استعملت " الصائفة" للغزاة أو الفاتحين في " الصيف " .

ومن هذا الجديد الذي لا يُهتدى فيه إلى وجه في العربية قولهم :

" مُسلسل " الفضائح يطال حكومة الرئيس " فلان " .

وقولهم " يطال " أي يتوجّه بالاتهام إلى " الرئيس فلان " .

أقول : ومثل هذا قولهم :

وهذه التهمة " طالت " الرئيس فلان .

ولا نعرف في هذا الفعل هذه الدلالة

الجديدة إلا في صحف عصرنا .

ومن هذا توليد دلالة خاصة لكلم عامي جديد . ومنه :

" حَرَا جَات للآثاث المستعمل " .

و" حَرَا ج " يعني ما يشبه " السوق " يباع فيه الآثاث المستعمل وغيره بطريقة "المزاد العلني" فينادى على الشيء الذي يراد بيعه فينبرى الواقفون بالزيادة على السعر إلى أن يستقر على قدر معين فيكون الشيء لمن أظهر هذا السعر الجديد .

أقول : وليس في " حَرَا ج " شيء يومئ إلى هذه الدلالة .

وأنت تقرأ من هذه العامية ما لا تستطيع أن تسيغه وتفهمه، ومنه :

" العالم بأسره الذي يسمع التشكيل الإسرائيلي بسلامة نبات الفلسطينيين وبصدق "تكويهم" الذي عطل الذرائع وغير المواقف " ...

وليس لك أن تفهم ما المراد بـ

"التكويع" ؟!

ومن هذا أنك تقرأ مثلاً :



أما الرئيس فلان فقد أغناه الاحتفال  
في دياره عن كل سجال وجدل حادّ..  
أقول: كأن كلمة " سجال " أريد بها  
"الجدال " أو " النزاع " .

وهذا مما لا نعرفه في العربية ،  
وليس لنا من حيلة إلى قبوله . والذي  
جاء بهذه الدلالة الغريبة قول الأقدمين:  
" الحرب " إلا أنها لا تعني الحرب ولا  
تعني الخصومة أو الجدل، هي جمع  
"سَجَل " بمعنى "دلو " .

فيكون من هذا " الحرب سجال " أي  
أن الحرب تكون طوراً للطرف  
الأول المشارك فيها وطوراً آخر  
للطرف الثاني .

والعبارة قائمة على التشبيه  
بالاستسقاء من البئر . والسجل  
مرة للمستقي الواقف على اليمين ،  
وأخرى للمستقي الثاني الواقف على  
الشمال .

فأين نحن من هذا ؟!

.ومن هذا الغريب الجديد استعمال  
الجمع الذي لم يشتهر استعماله ومنه :  
" المؤسسة العامة " للأبنك " !!

و " الأبنك " جمع " بنك " .

أقول : والجمع صحيح ، وهو نظير  
" نهر وأنهار " إلا أن هذا الجمع لم  
يعرفه المعربون فقد ذهبوا إلى " بُنوك "  
واشتهرت هذه الصيغة في كثير من  
البلدان العربية .  
ومن هذا أيضاً قولهم في مراكز  
البريد:

وإرسال الرزمات .

أقول : و "الرزمات " جمع " رزمة "  
وهو جمع مؤنث صحيح، ولكن  
مشاع في الرزمة أن تجمع على "   
رِزَم " ثم إن الجمع بالالف والتاء  
ينصرف في الغالب إلى معنى القلة :  
فأنت تفهم من " السنوات " القلة أي  
دون العشرة بخلاف " السنين " التي  
تدل على العدد الكثير ، ومثله "   
سنبلات " و "سنابل " .

و " الرّزَم " في مراكز البريد عدد

كبير فلا يحسن استعمال " الرزمات "  
ومن هذا ما قرأته في مراكز السبريد  
في "الدار البيضاء " :  
"شعبة البعائث المسجلة " .

و" البعائث " جمع "بعيثة" . وهو شيء خاص وجدته في المغرب . وهو صحيح، لكن قد نجد نظيره "شعبة الرسائل المسجلة" و"المرسلات المسجلة". وهذا أكثر من "البعائث" . ومنه قولهم : " إدارة "مفاحم" المغرب".

أقول : كأن "المفاحم" جمع مفحمة "أو"مفحم"وهي مراكز استخراج الفحم . وهذا جيّد. ولكنه خاص بهذه الديار.

ونقرأ من هذه الغرائب ذات الخصوصية المغربية :

" بعث من أزيد من ٤٦ طالباً وأستاذاً درسوا بالمدارس العليا للأساتذة رسالة يلتزمون فيها إثارة مشكل وضعيتهم الإدارية والمالية ".

أقول: جاء في الجملة " استعمال "أزيد، ولا أقول إنها خطأ، ولكني أقول: إن كلمة " أكثر " هنا تفبي بالحاجة وفاء لا يؤدي بالكلمة "أزيد".

ثم إن المشكل " يقابل " المشكلة " لدى المشاركة .

قد تقول : لم ذهب المغاربة إلى "المشكل" وهو كلمة مذكرة؟ والجواب أن هذه تقابل "problème" الفرنسية وهي مذكر . ولما كان أهل الشمال الإفريقي ينظرون إلى الكلم في الفرنسية، فلا بد أن يصيروا إلى هذا. وليس " المشكل " في العبارة المغربية الحديثة مأخوذاً من استعمال الأقدمين نحو: " تأويل مشكل القرآن " و " مشكل الحديث " ونحو هذا .

ومن هذا قولهم :

" وعدم القدرة على التعبير يظهر في الاستجابات الإذاعية والتلفزيونية خاصة، وإن كان الصحفيون يرمّمون تصريحات مستجوبيهم على أعمدة الجرائد والمجلات ".

أقول :وقولهم : " التلفزيون " منسوب إلى " التلفزة " ، وهي " التلفاز " أو "جهاز التلفزيون "في استعمال أهل المغرب، وهو استعمال خاص أو قلى: "تعريب خاص" والذي أراه أن "التلفزة" تصلح للمصدر أي ما يُبَثّ بهذا



"الجهاز " .

ومن هذا استعمالهم : " الإشهار " بمعنى الإعلان : أو " الإعلام " ، وكأنه من " publicite " فيقولون مثلاً : " تنحية اللوحات الإشهارية " ويقال : بصورة " إشهارية " . وليس في هذا القول بالخطأ . ولكنه عربية خاصة ومن هذه الخصوصيات الصحفية في المغرب قولهم :

"إقلاع نصف عدد المدخنين في أمريكا".

أقول : كأن المحذوف من العبارة معروف وهو : " عن التدخين " . ومن هذا أيضاً قولهم :

" إن المرشحين للوظائف الحكومية قدّموا استدعاءات " .

أقول " الوظيفة " في استعمال المغاربة اسم جمع واحده "وظيفة " مثل كلمة " فسيل " وواحدها " فسيلة " . وهذا هو الاستعمال الشائع الفاشي في البلدان المغربية ، ولا يعرفه أهل المشرق ، ثم إن "الاستدعاءات " جمع استدعاء " بمعنى

" تقديم طلبات " .

وكأني أرى أن هذا بقية من العربية التي عرفها الأتراك العثمانيون واستعملها العرب منهم ، وقد كانت معروفة لدى عرب المشرق . وهو مما أخذوه من اللغة الرسمية أيام الحكم العثماني .

ومن هذه الخصوصيات المغربية استعمال بعض المصادر التي لم تعرف في العربية على نحو كثير ، ومن ذلك قولهم :

" أشغال ترصيف " بمعنى " أشغال تتصل برصف الطرق وإقامة الأرصفة فيها " .

ومثله قولهم : " إعطاء العمّال منحة السفر وتمتعهم بالعطلة السنوية " .

أقول : إن " التمتع " مصدر الفعل "متع " وهو صحيح . ولكنه لم يسمع . وتقرأ من هذا الذي لم يشتهر سماعه : " حكومة شامير معرضة للانفراط " . ويراد بـ " الانفراط " " السقوط " .

ومثله قولهم : الدخول ممنوع

"المنخرطين".

ويراد بـ "المنخرطين" "المسجلون" المشتركون في "ندوة أو نادٍ" مثلاً .  
ومن هذه الخصوصيات قولهم :  
"تدشين معهد التكوين".

أقول : و "التكوين" هنا يشير إلى الكلمة الفرنسية Formation ويعني تخريج الطلاب المزودين بمعرفة خاصة فنية أو حرفية في مركز ما أو معهد من المعاهد . ثم أن "تدشين" عامية واستعملها المشاركة ، وأصلها كلمة سريانية دخيلة .

ومثل هذا قولهم : "مديرية تكوين الأطر". أقول : ويراد بـ "الأطر"، جمع "إطار" و "تكوين الأطر" : مثلاً "توفير المختصين من عمّال أو فنيين"، وقد يكونون أطباء ومهندسين وبيطريين ونحو ذلك. وقد تكلمنا على "تكوين"، وأما الأطر : فجمع إطار ، وقد يجمع جمعاً مؤنثاً على "إطارات" وهذه جيء بها لتقابل الكلمة الفرنسية cadres "وحقيقته في الفرنسية لإطار

الصورة أو اللوحة أو الجدول أو نحو ذلك غير أن الفرنسيين صرفوه مجازاً إلى ما أشرنا إليه، فجاء العرب وصرفوا "الإطار" إلى نحو ما فعل الفرنسيون.

ومن الخصوصيات المغربية استعمالهم "قار" و "قارة" لكل ما هو "دائم" فيقولون مثلاً : "من أجل إحداث مخازن قارة للحبوب".  
والتعليم القار والضرائب القارة، وغير ذلك :

ومن هذه الخصوصيات قولهم :  
"إدانة المتهم بالسجن عشر سنوات نافذة".

ويراد بـ "نافذة" أن المتهم يقضيها في السجن : أي أنها غير موقوفة .

ومن هذا الذي ينظرون فيه لما يقال في الفرنسية قولهم :  
"نُرعت الأراضي من مالكيها لاستغلالها من طرف مصالح المياه".  
أقول : وقولهم : "من طرف" ينظر



فيها إلى العبارة الفرنسية "de la part" والفصيح المليح أن يقال: "من لدن"، وقد يقال: "من قبل".

ويقال: "توصلنا برسالة من سكان القرية يثيرون فيها أنهم منعوا من زيارة مسجد المجاهدين: "أقول: وقولهم: "توصلنا" بمعنى "تسلمنا"

وكان هذا يومئ إلى الفرنسية "communiquer و Faire communiquer"

ويقال: "أعلن المكتب السياسي لحزب العمل الإسرائيلي تأييده لفرط عقد حكومة الوحدة الوطنية؛ لقد قرر المكتب السياسي بغالبية ساحقة ٤٠ صوتاً مقابل صوتين وامتناع ستة عن التصويت".

أقول: واستعمال "الفرط" بمعنى "الإسقاط" أو "السقوط" قد سبق الكلام عليه، ثم إن "الغالبية الساحقة" هي ما يقال la majorité écrasante والعبارة كلها مما استعير من الأسلوب الفرنسي.

ومن هذه المواد الخاصة استعمال "كراء" بمعنى "استئجار" فيقال لدى

المغاربة: "كراء السيارات" بمعنى "استئجار السيارات".

ويقولون: "الأسعار الكرائية للمساكن".

أقول: وفي فصيح العربية: اكترى الدار أي استأجرها، واستكراها.

وأكرى الدار أي أجرها. وهو مكاري، والفعل "كاري". وأما "الكراء" بكسر الكاف، فهو الأجر يعطى لصاحب الشيء المكثري.

وهذه المادة قد هجرت في الفصيحة المعاصرة، وتحولت في بعض بلدان المشرق إلى عامية دارجة. وتقرأ في صحف المغرب: "ارفعوا يد الإهمال عن قرية ..."

وهذا مجاز لا يعسر فهمه ومعرفة يد الإهمال.

وقد تجد الكلمة الفصيحة التي بقيت في لغة خاصة الخاصة مستعملة في العربية المغربية وهذا شيء ذو قيمة تاريخية ومن هذا قولهم:

" وقد كاد الظنين ينفلت من يد العدالة".

إن الظنين " هو المتهم ، وهذا نادر في كثير من بلاد العرب ومما قرأت في هذه العربية قولهم :

" قضية الهوية والوقت الحرّ لازالت تشكو في المغرب من قلّة الاهتمام". إن الإخبار بقول المحرر: "لا زالت" جاء عن شيئين هما "قضية الهوية و" الوقت الحرّ " فيكيف يكون هذا ؟

ثم إن الفعل " لا زالت " غير سديد هنا .. والصحيح الفصح "ما زال" لأن " لا زال بسبق "زال" بـ لا " يفيد الدعاء ، قال ذو الرمة :

" ولا زال مُنهلاً بجرعائك القطر "

إن هذه العربية الصحفية في المغرب وغير المغرب ، وكذلك في المشرق تشكو الضعف ، ذلك أن المحرر يتساهل في المادة اللغوية فيقول مثلاً :  
" الحساب بين الصّح والخطأ ".

وهو يحسب أن " الصّح " صفة

كالصحيح ، وهو يقول : " المثساة الأمنية " .

ويتصور أن رسم الهمزة على هذا النحو صحيح وهو يريد " المأساة " .  
وأنت في المغرب تقرأ كلمة "البوابة" مكتوبة على لوح في " الفندق " الذي تسكنه ، ولو كنت من أهل المشرق ولا تعرف شيئاً من الفرنسية لاستغلق عليك الأمر ولم تفهم المراد بـ "البوابة" ولكنك تعرف "البوابة" حين تهتدي إلى أنها تقابل " Conciergerie " وهذه تعني احتراف حرفة " البواب " الذي يكون في الطابق السفلي للمنزل أو "العمارة" أو نحو ذلك .

إن الوصول إلى " البوابة " جميل . ذلك أن الذي وصل إليها مدرك أنها مصدر للحرف والصناعات كالنجارة والحدادة وغيرهما .

وقديماً كان " البواب " من يلزم باب الكبير أميراً أو خليفة أو غيرهما .

وتجد شيئاً يثير فيك التساؤل في أول الشارع أو الطريق ، وهو لوح يشير



- إلى اسم الشارع، وهذا ما رأيته  
مكتوبًا وهو:

محجّ مولاي عبد الله .

خاتمة :

هذا ما كان لي أن أقف عليه في

إقامة قصيرة في "الدار البيضاء"  
حاضرة المغرب، وأنا أجيل نظري في  
صحف المدن .

إبراهيم السامرائي

عضو المجمع من العراق

ثالثاً :

شخصيات مجتمعية





أ- تأييد المرحوم الأستاذ

**مصطفى أمين** عضو المجمع :

في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأربعاء  
١٠ من شعبان سنة ١٤١٨ هـ الموافق ١٠ من ديسمبر  
سنة ١٩٩٧ م أقام المجمع حفلا لتأيد المرحوم الأستاذ  
مصطفى أمين عضو المجمع .

وفيما يلي نص الكلمات التي أقيمت في الحفل :





## كلمة الافتتاح

للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع

بسم الله الرحمن الرحيم

يحتفل المجمع اليوم بتكريم ذكرى  
عضو المجمع الأستاذ الكبير  
مصطفى أمين الذى جعل من عموده  
اليومى (فكرة) صوتاً قوياً حاراً للدفاع  
عن الفقراء والبؤساء والمظلومين  
والمحرومين، وأمتعنا بأفكاره التى  
جعلها تُعنى بالحرية والعدالة  
الاجتماعية والديمقراطية، فمصر لن  
تنسى مصطفى أمين بدعواته الكبيرة  
مثل دعوته للتبرع لليلة القدر، وستظل  
هذه الدعوة تهدى الخير للآلاف تلو  
الآلاف، وأيضاً دعوته إلى عيد الحب،

وسيظل الصحفى الكبير مصطفى أمين  
بأفكاره ومقالاته نبزاً هادياً مضيئاً  
ومدرسة كبرى لجميع الصحفيين فى  
أخبار اليوم والأخبار، وأيضاً لتلاميذه  
الكثيرين فى الصحافة المصرية  
والعربية، رحمه الله وجزاه عن أمته  
وصحافتها بخير ما يجزى به عباده  
العاملين المخلصين .

وسيلقى كلمة المجمع فى تكريم  
ذكراه الأستاذ الكبير عضو المجمع  
الدكتور سليمان حزين، فليتفضل  
مشكوراً .

\* \* \*



## كلمة المجمع فى تأبين الفقيد الراحل

للأستاذ الدكتور سليمان حزين

بسم الله الرحمن الرحيم

أخى مصطفى أمين اعتدت دائماً أن أحدئك بضمير المخاطب الحاضر فأنت حاضر معنا دائماً، وأنا اقتبست هذا الأسلوب منك ومن بعض أفكارك، وكم كنت أحب أن أقف لأؤبئك واقفاً كما ينبغي أن يكون إكراماً لذكراك لولا أن حالتى الصحية اليوم قد لا تسمح بهذا، فأنا أستأذنك فى أن أحدثك جالساً لعلنى أكون بهذا الجلوس أقرب إليك وأنا فى حالة مطمئنة ساكنة .

أخى مصطفى لقد كنت فى حياتك شخصاً ممتازاً تفوق كل الأشخاص، وأنت اليوم بذكراك شخصاً ممتازاً عن غيرك أيضاً، أنت وأخوك على أمين رحمه الله كنتما دائماً ممتازين فى كل شىء، ولعلك تذكر أننا حينما أردنا أن نرشحك لتكون عضواً فى هذا المجمع أبيت، وقلت: إن هذا المكان الرفيع أولى به صحفى آخر، ولكننا ضغطنا

عليك كثيراً حتى اضطررت اضطراراً إلى أن تقبل هذا الترشيح، وتم تعيينك وسعدنا بهذا التعيين مع أننا كنا نعرف أن وقتك ومشاغلك وارتباطاتك الكثيرة قد لا تسمح لك بأن تكون مشاركتك فى هذا المجمع فاعلة، واكتفين بأن تكون مشاركتك رمزية، ونحن - مع ذلك - رأينا فى هذه المشاركة الرمزية قيمة كبرى، ولعلك تذكر بصفة خاصة أننا حينما اخترناك إنما اخترناك لأنك تفردت بصفة أساسية فى الصحافة المصرية، فقد جعلت هذه الصحافة شعبية؛ صحافة للشعب، وليست بالضرورة لحكام الشعب، وإن كان الحكام فى مصر هم من أبناء الشعب منذ أن قامت ثورة سنة ١٩٥٢م، فقد كنت دائماً قريباً من الروح الشعبية، وكنت تحب أن ترعى - كما ذكر زميلك وأخوك رئيس المجمع منذ قليل - صفة الخير فى المصريين، فهذه الصفة هى

الصفة الأساسية في مصر، والصفة التي تليها ويتمتع بها المصريون هي أننا - نحن المصريين - شعب موحد لا نعرف العنصرية أبدًا، وأنت كنت بعيدًا كل البعد عن فكرة العنصرية، ولعلك تذكر أيضًا أنني كنت أناقشك كثيرًا في هذه الصفة التي تفردت بها مصر بين بلاد العالم كله، فالمعروف أن بلاد العالم غير مصر تجاوزت فكرة العصبية لمصر والعصبية لطبيعة المصريين والعصبية لسماحة المصريين إلى شيء من التعصب، وأنت كنت تكره التعصب، وثمة فرق كبير بين العصبية والتعصب، فالعصبية صفة حميدة يعتز بها كل مواطن إنسان، أما التعصب فإنه يكاد يعود بالإنسانية إلى مرحلة الحيوانية في حياة الناس، فهو أقرب إلى أن يكون لمصلحة شخصية فيها كثير من الأنانية؛ فالمتعصب إنما يتعصب في حقيقة الأمر لذاته ولمصلحته الشخصية، وأما أنت فلم تكن تعرف

شيئًا عن المصلحة الشخصية ولا الفردية، فأنت وأخوك على أمين - رحمكما الله - كنتما من هذه الناحية طرازًا خاصًا من المصريين، وطرازًا خاصًا من الصحفيين إلى درجة أنكما كنتما مدرسة خاصة تفردت بها مصر في عالم الصحافة، فالصحافة نشأت في مصر قبل وجود كما على يد إخواننا العرب من غير المصريين، وخاصة أولئك الذين أسسوا جرائد أخرى غير الأهرام، فكلها لم تكن قومية بالمعنى الكامل، ولكنها كانت على أية حال حزبية والحزبية في مصر خارجة عن نطاق الوطنية والقومية، مع تقديرنا الكامل للحزبية واختلاف الرأي، ومع أن هذه الحزبية هي التي تبرز الشخصية وتفسح المجال أمامها لتصبح متفردة إلا أننا نعرف وأنت يا أخى مصطفى كنت تعرف أن الحزبية تنأى بمصر عن طبيعتها الأساسية التي اتسمت بها مصر وتفردت بها عن سائر بلاد



العالم، تلك الطبيعة التي جعلتها أول بلد في العالم يعرف الوحدة الكاملة؛ فالحضارة الواحدة لم تقم إلا في مصر - منذ يومها الأول، فلم تكن تفرق بين صعيدى وفيومى، ولا بين دلتاوى وبحرى، وهذه الصفة لم يتمتع بها إلا المصريون، فإن ثمة بلاداً أخرى عرفت الحضارة أيضاً منذ تاريخها القديم؛ فالعراق - مثلاً - عرفت الحضارة - كما عرفت مصر - فى عصر ما قبل التاريخ، ولكن العراق كانت دائماً بلد الشقاق، وحضاراتها كانت حضارات على شكل جُزُر مستقلة ومختلفة، فحضارة (سومر) على شاطئ الخليج، وحضارة (أكاد) إلى الشمال قليلاً من شاطئ الخليج، وحضارة (بابل) وهى جزيرة منعزلة - قامت فى وسط العراق، ثم حضارة (آشور) فى منطقة فى الشمال الشرقيّ من العراق، وهذه الحضارات لم تكن متعاصرة، وإنما كانت فى عصور متتابعة ولم تكن موحدة، ولكنها كانت

قائمة على أساس الشقاق، ولا أريد أن أقول كلمة أخرى؛ لأننى لا أريد أن أسىء إلى العراق، أما أهل مصر فكانوا دائماً أهل وحدة، وأنت يا أخى مصطفى ويا أخى على كنتما من أهل الوحدة، وكنتما بهذه الصفة أقرب إلى روح مصر وإلى المصرية، ولعل هذا هو السبب فى أن كثيراً من أعضاء هذا المجمع أصروا إصراراً على أن يجبروك إجباراً على أن تقبل عضوية هذا المجمع، ويوم قبورك إياها كان من أسعد أيام كثير من رجال المجمع، فنحن جميعاً نذكرك فى هذا اليوم، ونذكر لك هذه الصفات الفريدة التى ردتنا إلى روح مصر وربطتنا بالشعب المصرى والتى تمثلت فى صحيفة الأخبار، تلك الصحيفة التى درجت فيها على السعى إلى الخير دائماً، فاحتوت أفكار الخير التى تمدها بها، فليلة القدر - كما ذكر الدكتور شوقى ضيف رئيس المجمع فى كلمة الافتتاح - لم تخطر على فكر صحفيين

آخرين غيرك، فلم تخطر - مثلاً - على فكر صحيفة كبرى هي صحيفة الأهرام التي نشأت نشأة أقرب إلى أن تنتسب إلى لبنان منها إلى أن تنتسب إلى مصر وشعبها؛ فلقد اخترت يا أخى هذه الصفات التي أبرزت مصريتك إلى أبعد الحدود، وأبرزت تمسكك بالوحدة الوطنية والقومية إلى أبعد الحدود، لقد كنت حقاً بصفاتك الفريدة علماً من أعلام مصر الوطنية الموحدة التي لا تفرق بين المسلم وغيره، حتى اليهود عاشوا على أرض مصر، ولكن اليهودية بالذات كانت نشأداً في مصر، وكانت ضد روح مصر والمصريين؛ ولذا لم تكن مصر القديمة على وفاق مع روح اليهودية، ولا يزال المصريون يعادونها إلى الآن؛ لأن اليهودية لم تكن متجهة إلى الوحدة كما اتجه المصريون، فقد كانت في اتجاه آخر غير اتجاه روح مصر، واتجهت أخيراً - للأسف الشديد - إلى روح الشر

والعدوان في الشرق الأوسط، وأنت لم تكن لهذا أبداً، لأنك كنت دائماً للخير، كنت دائماً للوحدة، كنت دائماً للوطنية الشاملة وكنت مثلاً لسماحة مصر التي احتضنت المسيحية وعاملتها معاملة خاصة غير معاملتها لليهودية، فإن مريم العذراء جاءت بالمسيح عليه السلام طفلاً إلى مصر؛ لأن مصر كانت ترعى الطفولة بكل حنان، وكانت تعرف كل ما تدعو إليه المسيحية من سماحة، فأخذت المسيحية في مصر الصفات المصرية فامتاز المسيحيون في مصر على كل مسيحي العالم، فكانت المسيحية المصرية مصرية أكثر منها مسيحية، لأن مصر فرضت صفاتها فرضاً على المسيحية .

وبعد المسيحية انتشر الإسلام في مصر، ثم أنشئ الأزهر أولاً على أيدي الفاطميين، ولكن روح مصر فرضت على الأزهر فرضاً أن يكون معهداً للعلم ومركزاً للفكر الإسلامي



الموحد لكل المذاهب؛ ومن ثم نجد أن مصر أضفت على الأزهر صفاتها المصرية التي ميزته عن كل المعاهد الأخرى، فهناك معاهد إسلامية أخرى في غير مصر، ولكنها نشأت أساساً لخدمة تيارها الفكري ومذهبها الديني كما حدث في إيران وغيرها، أما الأزهر فقد غلبت عليه الصفة المصرية، وأنت يا أخى مصطفى كنت تمثل هذه الصفة في الصحافة، فقد كنت تمثل الصفة التي تدعو إلى الوحدة والمحبة والإخاء والترابط، وشاء الله تعالى أن يربطك بأخيك وأقرب الناس في هذه الصفة وفي هذا المبدأ الصحفي، وشاء الله لك أيضاً أن تسير - بعد فقدك أخاك - على هذا المبدأ الصحفي المصرى الخالص القائم على الوحدة والخير والمودة والقائم على كثير من الصفات التي تميز الإنسانية بمعناها العام، والتي امتازت بها مصر على مرّ العصور، لقد كنت - بحق - إنساناً مصرياً

مميزاً، وقد انطوى انضمامك إلى هذا المجمع العتيد على شعورك الخاص بما فيه من سمات، فكنت تعلم أن هذا المجمع يمتاز بأنه لم يحاول أن يضيف على نفسه صفة المصرية الضيقة، وإنما تجاوزها إلى صفة العروبة الشاملة؛ فهو مجمع اللغة العربية، واللغة العربية تمتد لتشمل العروبة كلها وتشمل الإنسانية بمعناها العام، فالمبدأ الذى جعلك تقبل ترشيحك فى هذا المجمع كان مبدأً مصرياً أصيلاً؛ ولذا كنت إضافة حقيقية للمجمع الذى يمثل العطاء بلا حدود، ومع أن ظروفك الخاصة لم تسمح لك بأن تشارك فى مجلس المجمع مشاركة منتظمة، فإن القدر الذى شاركت به كان قدراً ممتازاً؛ وفقد كنت للجميع وبالجميع ومن أجل الجميع؛ ولذا فإننا نذكرك اليوم ونذكر فيك هذا الخير العظيم، آثرت أن تكون فى رحاب الله سبحانه وتعالى فقد سبقتنا إليه، وكم كنا نأمل أن تطول إقامتك معنا وأن

تكون واحداً منا مدة طويلة ممثلاً لمبدأ خاص في حياة هذا المجمع هو مبدأ العروبة ومبدأ الإنسانية بمعناها العام، فهذا المجمع مصرى أصيل، ومصر كانت دائماً أكبر كثيراً من حجمها، فهي ليست في حجمها الجغرافي المحدود ( وادي النيل الأزرق ) ولا في معناها التاريخي المحدود في العصر الحاضر، إنما هي تمتد إلى الماضي وتمتد إلى المستقبل، هذه هي الصفة الكبرى التي نعيش في هذا المجمع من أجلها، نحن لا نعيش في عصر واحد، ولا نعيش من أجل عصر واحد ولا من أجل رقعة ضيقة هي مصر، وإنما نعيش في رحاب العالم كله، وفي رحاب الإنسانية، وفي

رحاب العروبة التي هي أوسع من رحاب مصر بمعناها الضيق .  
إننا نذكرك اليوم ونسأل الله لك الرحمة، ونسأله تعالى أن يجعلنا أهلاً لأن نسير على الدرب الذي سرت أنت عليه مدة قصيرة، ولكنها في غاية الأهمية بالنسبة لحياة مصر المعاصرة، وبالنسبة لحياة هذا المجمع، ألا طيب الله ثراك ورعاك في مثواك وقربك إلى جواره، وحفظ أفكارك لمصر القديمة ولمصر المعاصرة ولمصر المستقبل إن شاء الله، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سليمان حزين

عضو المجمع



## كلمة الأسيرة

للأستاذ محمد عبد القدوس

لى الشرف أن أكون بينكم اليوم  
فى قلعة اللغة العربية، وفى البداية  
أنقل إليكم اعتذار السيدة الجليلة حرم  
كاتبنا الكبير الراحل مصطفى أمين؛  
فهى لم تتمكن من الحضور، وقد  
حضرت نيابة عنها، وليس بغريب أن  
ألقى كلمة الأسيرة، فأنا أعتبر نفسى  
تلميذاً مخلصاً فى مدرسة مصطفى  
أمين، وقد تعلمت على يديه الكثير،  
ومنه عرفت أهمية الدفاع عن  
الحريات السياسية والوقوف إلى جانب  
كل مظلوم ومساعدة الفقراء .

والحديث يطول عن مواهب كاتبنا  
الكبير فقد كان صحافياً من الطراز  
الأول؛ حيث كان يعرف كيف يُروِّج  
لجريدته، وهو صاحب مدرسة الخير  
الصحفى، وفى الوقت نفسه كان كاتباً  
سياسياً من أرفع طراز، فقد شغلته  
قضية الحريات العامة وكثيراً ما  
تصدى للظلم والظالمين؛ بعد خروجه  
من السجن سنة ١٩٧٤م، فلقد كان

فارساً فى كتاباته فهو أحسن من كتب  
دفاعاً عن الحريات فى مصر بأسلوب  
رشيق جذاب، كما كان فارساً فى  
أخلاقه، فهو يهاجم الخصم فى قوته  
ولا يطعنه بعد سقوطه، فقد كان عنيفاً  
فى نقده، ولكنه لا يتناول ولا يجرح  
ولا يطعن فى الأعراض، رحم الله  
مصطفى أمين الصحفى الماهر،  
والناقد القاهر، والقائد الذى لا تخدعه  
المظاهر، رحم الله مصطفى أمين  
صاحب المواقف الاجتماعية النبيلة؛  
فإن مصر لا يمكن أن تنسى الدور  
الاجتماعى العظيم الذى قام به كاتبنا  
الكبير عندما فكر هو وتوأمه الراحل  
على أمين فى يوم تجتمع فيه الأسرة  
وتلتف فيه الأبناء حول أمهاتهم تعبيراً  
عن الحب واعترافاً بالجميل، فولدت  
فكرة عيد الأم، رحم الله التوأمين  
صاحبى هذه الفكرة، حقاً لا يمكن أن  
تنسى مصر هذا الرجل الإنسان الذى  
عاش حياته مهتماً بمعاناة الآخرين

محاولاً أن يضئ ظلمات الحائرين وأن يعيد الأمل لليائسين، وأن يرفع الظلم عن المظلومين؛ ومن ذلك كله لن تنسى مصر هذا الرجل الذي أحبه المصريون وشاركهم في حبه العرب والعجم، فقد كان محبوباً من الجميع؛ ولذا كانت ثقة الناس فيه عجيبة، تأتيه الملايين من الدولارات والجنهات من كل مكان من داخل مصر وخارجها؛ للإنفاق على مشروعات الخير المتعددة التي أقامها لمساعدة المحتاجين، ومسح دموع اليتامى والأرامل والمساكين؛ فدوره الذي قام به في هذا المجال عجزت أجهزة الدولة ذاتها عن القيام به. كان مصطفى أمين - بحق - أمة وحده؛ ولذا كان الجميع ينظر إليه نظرة إكبار وإجلال، ومن ثم كانت فكرة اختيار كاتبنا الكبير مصطفى أمين ليكون عضواً بالمجمع اللغوى، وذلك في السنوات الأخيرة من حياته ليزداد مجداً إلى مجده، فهذا شرف عظيم

لنقابة الصحفيين وأهل القلم جميعهم؛ ولا غرابة في اختياره عضواً في هذا المجمع الموقر، فلقد كان أسلوبه في الكتابة سهلاً ميسراً، فاللغة العربية نملكها ولا تملكنا فهي تتميز بسلاسة في الأسلوب وسهولة في اللفظ، وقدرة بل وإعجاز في التعبير، ولا عجب فهي لغة القرآن الكريم، وهي جديرة بأن تكون اللغة الأولى في جميع المقررات الدراسية، وأن تتبوأ مكانتها؛ فهي لغة عالمية شرفها الله تعالى بأن جعلها لغة القرآن الكريم، وقد أخبرني كاتبنا الكبير الراحل مصطفى أمين بأن قراءة القرآن الكريم تساعد الكاتب على أن تكون اللغة العربية طيعة بين يديه، وبهذه اللغة خاض الكاتب الراحل كل معاركه وأبدع وأمتع، وكان في الاستفتاءات هو الكاتب المفضل لدى الشباب خاصة .

وقبل أن أختتم كلمتي اسمحوا لى أن أذكر لحضراتكم شيئاً أثار عجبى فى



مصطفى أمين؛ فهو أحسن من يكتب في الإيمان بالله تعالى، وكنت أتعجب عند ما كان يقول : إننى كنت أرى الله فى السجن؟ فأسأله كيف كنت ترى الله تعالى فى السجن؟ فكان يقول: لست إلا امرأ ضعيفاً، ومن ضعفى أستمد القوة من الله تعالى، لذلك كان دائماً يكتب: إذا كنت فى أزمة أو ظلام انتظر الفرج من الله تعالى، فكنت أراه معيناً لى فى تلك الأوقات العصيبة، رحم الله مصطفى أمين، فقد كان يرى أشرف الناس من عامة الشعب وليس من عليّة القوم مع أنه خالط جميع السياسيين والقادة والزعماء الذين عاصروه، ومازلت أذكر مقولته لى : إننى رأيت فى قاع المجتمع خيراً

كبيراً لم أراه فى قمته .

وفى الختام أنقل لكم تحيات نقابة الصحفيين التى أتشرف بأن أكون وكيلها، وكذلك أنقل لحضراتكم تقدير أهل القلم، ولى الشرف أن أكون واحداً منهم، وأشكركم على جهادكم فى الحفاظ على لغتنا الجميلة، وتطويعها للوفاء باحتياجات أجيالنا فى العصر الحديث ، وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتحية والتقدير .

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

\* \* \*

محمد عبد القدوس

وكيل نقابة الصحفيين

## كلمة الختام

للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع

يشكر المجمع حضراتكم  
لمشاركتم لنا فى تكريم ذكرى الأستاذ  
مصطفى أمين طيّب الله ثراه وجعل  
الجنة مثواه. فالمجمع يقدّم العزاء  
الخالص لأسرته ولآله وذويه وتلاميذه  
فى مصر وفى البلاد العربية .





ب- تأبين المرحوم الأستاذ الدكتور

**عبد العظيم حفني صابر** عضو المجمع :

في الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاثنين ٣ من  
المحرم سنة ١٤٢٠ هـ الموافق ١٩ من أبريل سنة  
١٩٩٩ م ، أقام المجمع حفلاً لتأبين المرحوم الأستاذ  
الدكتور عبد العظيم حفني صابر عضو المجمع .  
وفيما يلي نص الكلمات التي أُلقيت في الحفل :





## كلمة الافتتاح

للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع

بسم الله الرحمن الرحيم ،

أيها السادة :

نجتمع اليوم لوداع أستاذ جليل  
كان من الرعيل الأول لخبراء المجمع  
وأعضائه ، وله في المجمع جهود  
مشكورة قدمها ، خاصة إلى لجنتي  
الأحياء والعلوم الزراعية ، والكيمياء  
والصيدلة ، وكما تعلمون أنه كان من  
أوائل المصريين الذين أخذوا درجات  
علمية في الكيمياء والصيدلة ،  
وشرفنا في المجمع مبكراً منذ سنة

١٩٤٨ ، جهوداً علمية قيمة ، لا تزال  
واضحة في المجمع ، وتلك هي  
الدنيا ، كل حي إلى فناء\* ، وكل إنسان  
لا بد أن يذوق الموت ، فقال تعالى :  
« فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة  
ولا يستقدمون » . وسيظل المجمع  
يذكر جهوده وأعماله التي قدمها  
إليه . والكلمة الآن للأستاذ الكبير  
محمود حافظ نائب رئيس المجمع ،  
حيث يقوم بواجب المجمع نحو تأبين  
الفقيد رحمه الله .



## كلمة المجمع فى تأبين الفقيد

للأستاذ الدكتور محمود حافظ

نائب رئيس المجمع

والمنجزات على مدى نصف وستين  
عاما بذل خلالها الكثير من عسارة  
فكره وعلميه ليثري معارفنا عن علوم  
الصيدلة وعن النباتات الطبية والعقاقير  
وأخذ بيد الطلائع من شباب علمائنا  
لتنشئة أجيال منهم تفخر بهم مصر  
اليوم وتزهو - وحين يؤرخ لعلوم  
الصيدلية فى مصر فسيكون الدكتور  
حفى صابر من معالمها البارزة  
ورموزها الشاخصة - ولاشك أنه كان  
بين معاصريه من علماء الصيدلة  
أرسخهم قدما وأعمقهم أثرا وأعلاهم  
منزلة وقدرأ.

ساداتى العلماء :

عرفت الفقيد العزيز منذ حوالى  
خمسین عاما حين كان رئيسا للاتحاد  
العام لطلاب جامعة فؤاد الأول وكنت  
رئيساً للجنة العلاقات الخارجية  
بالاتحاد ورئيسا لاتحاد كلية العلوم  
بالجامعة - وقد أدت طبيعة العمل

العالم الجليل الأستاذ الدكتور شوقى  
ضيف رئيس المجمع :

العلماء الأجلاء أعضاء المجمع :

سيداتى وساداتى :

درج المجمع منذ سنين على  
سنن حميد بتكريم ذكرى أعضائه  
الذين مضوا إلى رحاب الخالدين  
ونشر صفحات ناصعة وضياء من  
أعمالهم المجيدة وإنجازاتهم الرائدة  
لنرى فيها المثل الرفيع فى العطاء  
والعمل المثمر البناء.

ونحن اليوم أمام ذكرى عالم  
من علماء المجمع الأعلام ودعته  
مصر منذ أيام ذلكم هو المغفور له  
الأستاذ الدكتور عبد العظيم حفى  
صابر رائد العلوم الصيدلية فى مصر  
والعالم العربى - مضى إلى الرفيق  
الأعلى بعد أن أبلى فى حياته الدنيا  
أحسن البلاء وأدى لوطنه وللعلم  
والمجمع والجامعة أجل الأعمال

المشترك بالجامعة إلى توثيق أصرة  
المودة بيننا وازداد رباطنا في  
رحاب الجمعيات والمؤتمرات العلمية  
وفي هذا المحراب على مدى سنوات  
عديدة كان خلالها مثلاً يحتذى في  
العطاء والخلق الرفيع والقُدوة  
الصالحة.

ولد الفقيذ في إحدى قرى مركز  
دكرنس بمحافظة الدقهلية في السابع  
عشر من يناير عام ١٩٠٨ ، وفي  
كتاب القرية تعلم القراءة والكتابة  
وحفظ جزءين من القرآن الكريم ثم  
تابع دراسته الابتدائية بمدرسة محمد  
على بالقاهرة وبعد أن أنهى هذه  
المرحلة التحق بالمدرسة الخديوية  
وحصل على شهادة إتمام الدراسة  
الثانوية عام ١٩٢٥ وكانت جامعة  
فؤاد الأول قد فتحت أبوابها في ذلك  
العام لاستقبال الطلاب بعد تطويرها  
فبادر الفقيذ بالالتحاق بكلية العلوم  
بالدراسة الإعدادية لكلية الطب لمدة  
عام ينتقل بعدها إلى كلية الطب  
لدراسة علوم الصيدلة ولم تكن لعلوم

الصيدلة كلية مستقلة كما هو الحال  
الآن وقد تابع دراسته بشغف كبير  
يعكس رغبته المبكرة في دراسة هذا  
العلم وحصل على درجة البكالوريوس  
في الصيدلة والكيمياء الصيدلانية عام  
١٩٢٩ أوفد بعدها في بعثة علمية إلى  
جامعة لندن ليتابع دراسته العالية  
ويحصل على درجة دكتوراه الفلسفة  
في العقاقير ليعود بعد ذلك مدرسا  
بقسم العقاقير بكلية الصيدلة بجامعة  
فؤاد الأول (القاهرة حاليا عام ١٩٣٤)  
وكان قبل إيفاده في البعثة معيدا بهذا  
القسم.

#### - بحوثه العلمية :

وما أن انتظم في سلك أعضاء  
هيئة التدريس بالكلية حتى بدأ نشاطاً  
ملحوظاً في البحوث العلمية في علم  
العقاقير والنباتات الطبية حتى غدا في  
نهاية المطاف أكبر حجة علمية في  
هذا المجال في مصر والوطن العربي  
وبلغ عدد هذه البحوث أكثر من مئة  
وعشرين بحثاً وقد تناولت هذه البحوث  
دراسات هادفة كمية وتحليلية لبعض



٥- دراسة عن النباتات الطبية العربية وما يجب نحوها عام (١٩٧٠).

٦- العقاقير عند العرب (١٩٧٦).

٧- النباتات الطبية والعوامل المؤثرة فى إنتاج العقاقير (١٩٦٩).

٨- تاريخ الصيدلة فى مصر بالإنجليزية (١٩٧٢).

٩- تعليم العلوم الصيدلية فى مصر ولمحة تاريخية عنه (١٩٧٢).

- مدرسته العلمية وأعماله الإنشائية: أنشأ الفقيد مدرسة علمية متميزة

أشرف فيها على ٢٣ رسالة لدرجتي الماجستير والدكتوراه فى علم العقاقير والنباتات الطبية وتخرج على يديه المئات من المشتغلين بعلوم الصيدلة والعقاقير منهم اليوم أساتذة وعلماء كبار بالجامعات ومراكز البحوث منهم الأستاذ الدكتور جمال مهران الخبير بلجنة الكيمياء والصيدلة بالمجمع والذى سيلقى اليوم كلمة فى رثاء أستاذه وكان من طلبة الفقيد أيضاً المغفور له الأستاذ الدكتور سعد الدين

العقاقير والنباتات الطبية فى مصر شملت تركيبها الكيميائية وتأثيرها الطبى والفارماكولوجى بالإضافة إلى دراسة الألكاليدات فى بعض هذه النباتات كالداتورا وغيرها ومنها بحوث لها قيمتها العلمية والتطبيقية العالية.

- ومن مؤلفاته الأخرى:

١- كتاب بالإنجليزية عن دراسة العقاقير - يعد مرجعاً علمياً هاماً فى هذا المجال.

٢- كتاب باللغة العربية عن الغذاء والدواء فى القرآن الكريم بالاشتراك مع زميل ، وأصدره المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

٣- كتاب بالعربية عن تاريخ الصيدلة بالاشتراك مع زميلين ، وأصدرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

٤- قاموس عربى إنجليزى وإنجليزى عربى للمصطلحات والألفاظ التى درست فى دستور الأدوية المصرى.

كراوية الخبير بالمجمع فى اللجنة  
نفسها.

وقد عنى الفقيد بقسم العقاقير -

الذى كان يرأسه - عناية بالغة واهتم  
بتطويره ونموه حتى غدا أهم الأقسام  
فى هذا الفرع بالجامعات المصرية من  
حيث برامج الدراسة فيه ومكانته  
العالمية وعلماؤه الأعلام ومن بين  
إنجازاته إنشاء حديقة للنباتات الطبية  
بكلية الصيدلة شملت ٣٠٠ نوع منها  
مصنفة ومعرفة .

- وجدير بالذكر أن الفقيد الكريم  
قضى فى رحاب الجامعة أكثر  
من (٦٠) سنتين عاما شغل خلالها  
مناصب مختلفة فى السلم الوظيفى  
لهيئة التدريس بالجامعة تدرج فيها  
حتى عين أستاذا لعلم العقاقير بكلية  
الصيدلة - جامعة القاهرة (فؤاد الأول  
سابقا) عام ١٩٤٩ ثم عميدا لكلية  
نفسها عام ١٩٥٦ واستمر يشغل  
العمادة عشر سنوات متتالية ثم أستاذا  
متفرغا حتى قبيل وفاته وانتقاله إلى  
الرفيق الأعلى.

- نشاطه فى أكاديمية البحث العلمى  
والتكنولوجيا :

كان الفقيد نشاطا مرموقا  
بأكاديمية البحث العلمى حيث عمل  
مشرفا على تنفيذ البرنامج القومى  
للنباتات الطبية فى الخطة الخمسية  
الأولى والخطة الخمسية الثانية  
(١٩٨٢-١٩٩٢) - مع زميله العالم  
الكبير الأستاذ الدكتور شفيق بلبع ،  
كما كان عضوا بالمجلس القومى  
لبحوث العلوم الأساسية بالأكاديمية  
وكذلك عضوا باللجنة القومية لتاريخ  
وفلسفة العلوم ومقررا للجنة لبضع  
سنوات بالأكاديمية.

- نشاطه بالجمعيات العلمية وباتحاد  
الطلاب :

كان الفقيد منذ حياته المبكرة  
تواقا للعمل العام فبعد تخرجه بشهور  
كان أحد الأعضاء المؤسسين للجمعية  
الصيدلية المصرية عام ١٩٣٠م التى  
كان من أهدافها العمل على النهوض  
بالعلوم والبحوث الصيدلية ونشر  
الثقافة العلمية فى هذا المجال وتشجيع



العمل على إقامة الصناعات الصيدلانية والدوائية - كما كان من أهدافها الارتفاع بمهنة الصيدلة وقصّر الاشتغال بها على المؤهلين جامعيًا كما اشترك فى تأسيس الجمعية التعاونية لإنتاج وتوريد الأدوية والتي كان الهدف من تأسيسها هو كسر الاحتكار الأجنبى وقد شغل الفقيد منصب أول أمين عام لهذه الجمعية .

وكان أيضا عضوا فى الجمعية النباتية المصرية وجمعية العقاقير الأمريكية وفى الجمعية العربية لأبحاث النباتات الطبية وفى المجمع العلمى المصرى وفى الأكاديمية المصرية للعلوم.

وامتد نشاط الفقيد إلى مجالات جامعية أخرى فقد اشترك فى تأسيس اتحاد طلاب الصيدلة وقد انضم هذا الاتحاد إلى الاتحاد العام لطلاب الجامعة وقد انتخب الدكتور حنفى صابر رئيساً للاتحاد العام لطلاب جامعة فؤاد الأول وكان للاتحاد نشاط ثقافى ورياضى واجتماعى كبير فى

الداخل والخارج - كما انتخب رئيساً لنادى أعضاء هيئة التدريس بالجامعة وقد قام بخدّمت وأعمال جلية للاتحاد والأعضاء على مدى سنوات عديدة .  
- المؤتمرات الصيدلانية المحلية والدولية :

شارك الفقيد فى جميع المؤتمرات الصيدلانية التى عقدت فى مصر ، كما شارك فى

المؤتمرات الدولية والعربية الآتية :

١- مؤتمرات اتحاد الصيدلة العرب، ١٩٧٠ و٧٢ و٧٤ و١٩٧٦... إلخ.

٢- المؤتمر الدولى للصيدلة المنعقد فى فيينا عام ١٩٨١ .

٣- المؤتمر الدولى السادس عشر للاتحاد الدولى لتاريخ وفلسفة العلوم - بخارست - بولندا ١٩٨١ .

٤- المؤتمرات الصيدلانية السنوية فى بريطانيا ١٩٣٢ - ١٩٣٤ .

- نشاطه وأعماله بمجمع اللغة العربية :

وفى هذا المحراب فى مجمع اللغة العربية كان للفقيد نشاط علمى .

ولغوى مرموق استمر أكثر من خمسة وأربعين (٤٥) عاما فقد اختير خبيرا للجنة الأحياء والزراعة عام ١٩٤٨ واختير خبيرا للجنة الكيمياء والصيدلة عام ١٩٦٧ ثم عين عضوا بمجمع الخالدين عام ١٩٨٥ وكان خلال هذه السنوات مثلا يحتذى فى العطاء والفكر المستتير والخبرة الواسعة ، وقد أنجز مع زملائه آلاف المصطلحات العلمية فى اللجنتين - كما اشترك فى الإشراف على إصدار معجم مصطلحات علوم الأحياء والزراعة ومعجم الكيمياء والصيدلة.

الشعلة ويشتركون معنا فى خدمة لغة القرآن الكريم ، ولكن سعادتي اليوم مضاعفة إذ أقدم لكم أخا عزيزا وصديقا قديما هو الأستاذ الدكتور عبد العظيم حفى صابر أول عضو يمثل العلوم الصيدلية فى المجمع ، والدكتور صابر ليس غريبا على المجمع فهو أقدم الخبراء بالمجمع منذ عام ١٩٤١م

- مظاهر التقدير العلمى للفقيه فى  
الداخل والخارج :

١- نال الميدالية الذهبية لأحسن البحوث التى أقيمت فى مؤتمر اتحاد الصيادلة العرب . بدمشق عام ١٩٧٠م .

٢- نال الميدالية الذهبية من جمعية الصيدلة المصرية عام ١٩٧١م .

٣- منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٧٣م تقديرا لجهوده الممتازة فى إصدار دستور الأدوية المصرية .

٤- منح وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٠م .

وقام بتمثيل المجمع فى ندوة تعريب مصطلحات علم الكيمياء التى أقامتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم فى عمان بالأردن عام ١٩٨٢م .

وفى يوم استقبله عضوا جديدا بالمجمع قال عنه المغفور له الأستاذ الدكتور حامد جوهر : " إنه ليسعد كثيرا بانضمام أعضاء جدد إلى المجمع يحملون معنا الأمانة ويحملون



العلمية البارزة حتى غدا رائد العلوم الصيدلانية فى مصر والعالم العربى وشيخ علمائها فإنه كذلك كان على خلق عظيم . كان هادئ الطبع رقيق الحاشية جم التواضع عفاً للسان - طيب الخلق وحلو الشمائل والسجايا وكان صالحاً وتقياً - تغمذك الله أيها الراحل الكريم بوسع رحمة وأنزلك منازل الأطهار والأبرار - فقد كنت فى الحياة نورا يهدى الناس سواء السبيل وستظل فى الممات ذكرى تنفع المؤمنين .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمود حافظ

نائب رئيس المجمع

٥- اختير مرتين رئيساً للجنة الدائمة لدستور الأدوية المصرى .

٦- اختير مشرفاً على المشروع القومى للتهوض بالنباتات الطبية وزراعتها فى مصر .

٧- اختير رئيساً فخرياً مدى الحياة للجمعية العربية لبحوث النباتات الطبية.

٨- انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية مجمع الخالدين عام ١٩٨٥م.

٩- نال جائزة الدولة التقديرية فى العلوم لعام ١٩٨٥م .

- سادتى العلماء الأجلاء :

إذا كانت حياة الفقيد حافلة هكذا بالخصوبة والعطاء و بالمنجزات

## كلية الصيدلة

### فى تأبين الفقيد

للأستاذ الدكتور جمال الدين مهران

الأستاذ الجليل رئيس مجمع اللغة العربية :

السادة الأفاضل أعضاء المجمع :

السادة الحضور الكرام :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ،،

فإنه يعز على أن أقف هذا الموقف

مؤبنا أستاذى الفاضل العلامة الأستاذ

الدكتور عبد العظيم حفى صابر الذى

دعاه المولى القدير عز وجل إلى

جواره الكريم ، ولأقول كلمة أودع

فيها الإنسان، العالم الثقة ، الرفيع

النفس النقى الطوية الحميد الخصال،

العف اللسان . إن الوفاء لأستاذى

الفاضل يدفعنى أن ألقى كلمة كلية

الصيدلة، الكلية التى تخرج فيها عام

١٩٢٩م وكان ترتيبه الأول ثم عمل

بها معيداً فمدرساً فأستاذاً مساعداً

فأستاذاً ورئيساً لقسم العقاقير ثم عميداً

للكلية عام ١٩٥٦ م مع احتفاظه

برئاسة القسم إلى أن أحيل للتقاعد عام

١٩٦٦ م. ولم تشغله العمادة عن عمله

أستاذاً ومعلماً ينهل الطلاب من علمه

الغزير ويعبئون من ثقافته الوفيرة

والعطاء بدأب ونشاط عجيب.

ولقد كان من حظى أن أصحابه أكثر

من نصف قرن من الزمان منذ أن

التحقت بكلية الصيدلة وتلقيت على

يديه مادة العقاقير فى السنة الأولى، ثم

كان لي بعد ذلك حظ تدريس هذه

المادة معه والقيام بالعديد من

الأبحاث عن النباتات الطبية

المصرية وتشرفت بمشاركته فى

اللجنة الدائمة لدستور الأدوية

المصرى التى أنشأها وكان يرأسها

وشاركته فى إعداد كتاب الغذاء

والدواء فى القرآن الكريم للمجلس

الأعلى للشؤون الإسلامية .

أما صلة الفقيد رحمة الله عليه

بالمجمع فتعود إلى عام ١٩٤٨م حين



اختير خبيراً للجنة علوم الأحياء والزراعة ثم توثقت هذه الصلة باختياره خبيراً للجنة الكيمياء والصيدلة بعد ذلك بتسعة عشر عاماً ثم توجت بانتخابه عضواً بمجمع اللغة العربية عام ١٩٨٥ م .

وقد أحب رحمه الله المجمع حباً جماً وكان يزهو لصحبة علمائه الأمثال الأماجد ويحدثنا كثيراً عن علمهم الوفير ويقص علينا مواقف طيبة لهم وأخص بالذكر منهم العلامة الأستاذ الدكتور أحمد زكى الكيمياءى الأديب صاحب كتاب " سلطة علمية " الذي ، قدم فيه العلم بلغة سليمة مبسطة، ثم دعتة حكومة الكويت عام ١٩٥٨م لينشئ مجلة العربى ويرأس تحريرها فأضاء بعلمه وفكره البلدان العربية من مشرقها إلى مغربها .

كذلك المرحوم الأستاذ الدكتور عبد الحليم منتصر العالم النباتي الأديب الذي أسهم في علم النبات ترجمة وتأليفاً وتحقيقاً وامتاز بأسلوبه الراقى

الجميل .

وأيضاً المرحوم الأستاذ الدكتور محمد شرف صاحب المعجم الطبى الشهير كما أذكر المرحوم الأستاذ الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر رائد النشاط العلمى فى مجالات علوم البحار الذى زكاه لعضوية المجمع واستقبله نيابة عن المجمع بأنه العلامة الغزير فى علمه وتخصصاته، البليغ فى لغته ، الواسع أفقه ومداركه العلمية واللغوية .

وكان رحمه الله يشيد كثيراً بعملاق القرن العشرين الأستاذ العقاد منبهراً بثقافته العالية المتعددة الجوانب التى كانت حاضرة فى كل حين والذي كانت له صولات وجولات عند عرض مصطلحات لجنة علوم الأحياء والزراعة فكان يناقش المصطلحات مناقشة المتخصص ويستعين بأحدث المراجع مما يزكى موقفه ورأيه .

ولقد سعدت كثيراً برؤية المرحوم الأستاذ عبد الفتاح الصعيدى فى كلية

بالمصطلحات فى علوم الأحياء  
والزراعة والكيمياء والصيدلة .

وإن العين على فراقك لتدمع والنفس  
لتجزع وإنا عليك لمحزونون، نضر  
الله وجهت وطيب ثراك وتغمذك  
برحمته وعوض عن فقدك خير  
العوض .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،  
جمال الدين حسين مهران

الصيدلة مع المرحوم الأستاذ الدكتور  
عبد العظيم يشاركه فى مراجعة  
"دستور الأدوية المصرى" من الوجهة  
اللغوية وكان يصفه بأنه لغوى من  
الطراز الرفيع وكأنه من رواة العربية  
الأولين .

هذا هو العالم الثقة الذى أخلص  
للعلم وتفانى فى خدمته وعشق العربية  
وأحبها وحرص على أن يغذيها



## كلمة الأسرة

للأستاذ الدكتور عقيل عبد العظيم حفنى صابر

جميع المجالات .

فقد ولد والدى فى ١٧ يناير سنة

١٩٠٨ بقرية المرساة - مركز

دكرنس محافظة الدقهلية - وتخرج

فى مدرسة الصيدلة جامعة القاهرة فى

سنة ١٩٢٩م بحصوله على درجة

بكالوريوس الصيدلة، والكيمياء

الصيدلية وكان ترتيبه الأول وحصل

على جائزة مظلوم بك لتفوقه فى

البكالوريوس، وجائزة بحرى بك

لتفوقه فى علم العقاقير؛ ولذا عين معيداً

بقسم العقاقير فى نوفمبر سنة ١٩٢٩

ثم أرسل فى بعثة سنة ١٩٣٠م إلى

إنجلترا حيث حصل ثانية على

بكالوريوس فى الصيدلة سنة ١٩٣٢م

من جامعة لندن ثم دكتوراه الفلسفة فى

علم العقاقير عام ١٩٣٤ - وعاد إلى

القاهرة حيث عين مدرساً فى قسم

العقاقير .

ثم عين أستاذاً مساعداً عام ١٩٤٥م

فأستاذاً مساعداً ( أ ) سنة ١٩٤٩م ثم

السيد الأستاذ الدكتور شوقى ضيف

رئيس مجمع اللغة العربية :

السيد الأستاذ الدكتور محمود حافظ

نائب رئيس مجمع اللغة العربية :

السادة الأساتذة الأجلاء أعضاء

مجمع اللغة العربية ورجاله الأفاضل:

السادة زملاء وأحباء والدى المرحوم

الأستاذ الدكتور عبد العظيم

حفنى صابر :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ،،

يشرفنى أن ألقى كلمة الأسرة فى

حفل تأبين المرحوم الأستاذ الدكتور

عبد العظيم حفنى صابر عضو

المجمع- والتي أستهلها بالشكر العميق

للحفل الكريم والحقيقة أن الكلمات

لتعجز عن التعبير عنه ولو تسمحون

لى أن أستعرض فى نبذة مختصرة

تاريخ حياة والدى المرحوم الأستاذ

الدكتور عبد العظيم حفنى صابر

فحياته مليئة بالإنجازات العظيمة فى

أستاذًا (ب/ب) سنة ١٩٥١م ثم أستاذًا (ب/أ) ثم أستاذًا (أ) سنة ١٩٥٣م ثم أستاذ علم العقاقير ورئيس قسم العقاقير سنة ١٩٥٦م .

ولما استقلت كلية الصيدلة عن كلية الطب - جامعة القاهرة وأصبحت كلية من كليات الجامعة سنة ١٩٥٥م عين عميدًا لها في سنة ١٩٥٦م وظلت تتجدد العمادة له كل سنتين حتى سنة ١٩٦٦م - ولم تكن الكلية في أول عهده مستكملة المقومات بل ينقصها كثير من الإمكانيات - فبذل المزيد من الجهد وكرس وقته لها حتى أتم المقومات والإمكانات والأجهزة الفنية والإدارية مما جعلها في مكانة مرموقة في الداخل والخارج .

وقد تم تعيينه أستاذًا متفرغًا بعد بلوغه سن المعاش حتى وفاته في ١١ فبراير سنة ١٩٩٩م .

وللمرحوم الكثير والكثير من النشاطات الجامعية والإنشائية والعلمية والبحثية وسأحاول أن أتذكر بعضًا من هذه النشاطات . فبالنسبة للنشاط

الجامعي ساهم بقسط وفير في جميع الأنشطة الجامعية وكانت له مكانة بارزة فيها جميعا ، أعرضها على النحو التالي:

(١) فقد كان رئيسًا لاتحاد جامعة القاهرة سنة ١٩٤٩م ثم انتخب رئيسًا للاتحاد العام لطلاب جامعة القاهرة عام ٥٠/٤٩م ثم وكيلًا له من ٥٦-١٩٦٢ - ثم استمر نشاطه في الاتحاد كرئيس للجنة الاجتماعية متميزًا بالمشروعات التي أقامها مثل مشروع "اخدم قريبك" ومشروع إسكان الطالبات وغيره كثير .

(٢) وقد انتخب رئيسًا لنادي هيئة التدريس - جامعة القاهرة سنة ١٩٥٩م وكان لجهوده وخدماته الناجحة أن أعيد انتخابه سنويًا حتى سنة ١٩٦٦م وقد نفذ مشروعات كثيرة لصالح الأعضاء .

(٣) وأنشأ اتحادًا خاصًا لطلبة الصيدلة سنة ١٩٣٤م وانتخب رئيسًا له ووصل به وأنشطته إلى مصاف الاتحادات الأخرى مما أدى إلى



الاعتراف به سنة ١٩٤٩م اتحاداً ضمن اتحادات كليات الجامعة مع أن الصيدلة لم تكن حتى هذا التاريخ كلية بعد .

أما من ناحية نشاطاته في المجالات الإنشائية فيحضرني أنه قام : -

(١) بإنشاء محطة تجارب للنباتات الطبية ووفر لها المباني اللازمة لتتضمن معملًا للتحاليل الأولية وصوبة لزراعة النباتات تحت العوامل المختلفة وزاد مساحتها تدريجياً من ٢,٥ فدان إلى ١٢,٥ فدان وقد نجح في استزراع حوالي ٣٠٠ نوع من النباتات المصرية البرية والنباتات الطبية الأجنبية فيها .

(٢) وأنشأ مكتبة بالكلية زودها بالكتب والمراجع والدوريات بما زاد على سبعة آلاف مجلد .

(٣) وأنشأ قسمًا جديدًا للأقربازين بمعامله وأجهزته المستحدثة.

(٤) وأنشأ معملًا مركزيًا موحداً لأحدث الأجهزة العلمية المتقدمة فكلن أول مركز من نوعه في الجامعات في

ذلك الحين .

(٥) وساهم في إنشاء الجمعية التعاونية لتوريد وإنتاج الأدوية عام ١٩٤٣م وانتخب سكرتيراً لها وكانت مهمتها كسر احتكار تجارة الدواء، وكانت أغلبها في يد غير المصريين، ونجحت في ذلك .

أما عن نشاطه العلمي فهو لم يكن يدخر جهداً في سبيل النهوض بالعلم، وقد كانت لمدرسته العلمية التي أولاها العناية الكاملة مكانتها العلمية المرموقة داخلياً وخارجياً كما كان لها ثقلها المتميز في جميع المجالات الدولية وأرسى لها أهدافها وقد خلف وراءه في هذه المدرسة أعلاماً بارزين في عالم الصيدلة .

وله ما يزيد على ١٢٠ بحثاً منشوراً في المجالات العلمية في الداخل والخارج وذلك في مختلف الدراسات والمجالات الخاصة بالعقاقير والنباتات الطبية .

وقد أشرف على ٢٣ رسالة ماجستير ودكتوراه، وابتكر طريقة

لتقدير كميات مساحيق العقاقير باستعمال الميكروسكوب، ولدقتها وسهولة إجرائها أدخلت في دساتير الأدوية ومازالت متبعة في أحدث الدساتير الإنجليزية والأوربية والمصرية .

وقد ألف كتاباً في العقاقير أعاد طبعه وتتيحه أربع مرات وهو مازال المرجع الأساسي لهذا الفرع . وشارك في تأليف كتاب تاريخ الصيدلة عند العرب والدليل القومى للأدوية بمصر .

وقام بوضع قاموس عربى/إنجليزي- وإنجليزي/ عربى للمصطلحات والألفاظ الفنية الواردة في دستور الأدوية المصرى .

وأسهم وأشرف على تحضير الإصدار الأول لدستور الأدوية المصرى سنة ١٩٦٣م ثم الإصدار الثانى سنة ١٩٧٢م وكذلك الإصدار الثالث سنة ١٩٨٤م - وهو أول دستور أدوية صدر باللغة العربية .

وقد كان رئيساً للجنة الدائمة لدستور

الأدوية المصرى منذ عام ١٩٧٨م . وكان عضواً فى اللجنة الدائمة لترقية الأساتذة المساعدين بالجامعات المصرية . و كذلك كان عضواً بجميع اللجان الخاصة بالأدوية .

وكان خبيراً بمجمع اللغة العربية فى لجنة الأحياء والزراعة سنة ١٩٤٨م وكذلك لجنة الكيمياء والصيدلة بالمجمع سنة ١٩٦٧م وكان أحد أعضاء اللجنة الثلاثية المكلفة من قبل مجمع اللغة العربية لإصدار القاموس البيولوجي وقاموس الكيمياء والصيدلة صدر من كل منهما الجزء الأول والثاني.

وقد انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية فى فبراير سنة ١٩٨٥م . واختير عضواً بلجنة جوائز الدولة التقديرية سنة ١٩٨١م وكذلك لجنة الجوائز التشجيعية .

كما عين عضواً فى مجلس الثروة النباتية بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ١٩٧٥-١٩٧٩م .



العربية لأبحاث النباتات، الطبية رئيساً  
فخرياً لها مدى الحياة .

(٥) وهو عضو شرف، فى الجمعية  
الصيدلية العربية مدى الحياة .

(٦) وعضو فى اللجنة القومية  
لتاريخ وفلسفة العلوم المصرية .  
وقد قامت الدولة بتكريمه وتقديره  
بمنحه :

(١) جائزة الدولة التقديرية للعلوم  
الطبية فى سنة ١٩٨٥ م .

(٢) الميدالية الذهبية وروسام  
الاستحقاق من الطبقة الأولى سنة  
١٩٨٩ م لنيله جائزة الدولة التقديرية .

(٣) وسام الاستحقاق من الطبقة  
الأولى سنة ١٩٧٣ م تقديرًا لجهده  
الممتاز فى تحضير وإصدار دستور  
الأدوية المصرى سنة ١٩٧٢ م .

(٤) وسام العلوم والفنون من الطبقة  
الأولى سنة ١٩٨٠ م تقديرًا لحميد  
صفاته وجيل خدماته للدولة .

(٥) الميدالية الذهبية التقديرية لجمعية  
الصيدلة المصرية سنة ١٩٧١ م لمكانته  
العلمية وتقدير الجهد فى خدمة

وكذلك مجلس البحوث الطبية  
١٩٧٨-١٩٧٩ م كما عيّن مقرراً للجنة  
الإشراف على المشروع القومي  
للنهوض بالنباتات الطبية وزراعتها  
فى مصر .

وقد شارك وساهم فى جميع  
المؤتمرات الصيدلية المصرية  
والعربية والدولية ونال الميدالية  
الذهبية لأحسن بحث ألقى فى مؤتمر  
اتحاد الصيادلة العرب سنة ١٩٧٠ م  
وهو عضو بارز فى العديد من  
الجمعيات والهيئات : -

(١) فقد انتخب عضواً فى الأكاديمية  
المصرية للعلوم سنة ١٩٦٠ م .  
(٢) انتخب عضواً عاملاً فى المجمع  
العلمى المصرى .

(٣) انتخب عضواً فى مجلس العلوم  
الأساسية فى أكاديمية البحث العلمى  
والتكنولوجيا وعضواً بلجنة النباتات  
الطبية بالأكاديمية سنة ١٩٧٤ م ثم  
رئيساً لها سنة ١٩٧٩ م .

(٤) وبصفته رائد بحوث النباتات  
الطبية فى مصر فقد اختارته الجمعية

الصيدلة وتنمية العلوم الصيدلانية - وهو أول من حصل عليها .

(٦) درع هيئة الأدوية سنة ١٩٨٦م.

(٧) ودرع جمعية الصيدلة المصرية سنة ١٩٨٩م.

ورغم هذا التاريخ العلمي والعمل الحافل، وهذا الجهد المضني في خدمة علوم الصيدلة التي جعلت منه رائدا للصيدلة في عالمنا العربي الحديث إلا أن كل هذا لم يشعرني يوماً أنه كان يسعى لجاه أو سلطان فضرب بذلك مثلاً للعالم الصادق .

وكذلك لم يكن كل هذا الجهد على حساب بيته أو أسرته فكان يرحمه الله نعم الأب الحنون الذي يسهر على راحة أبنائه ... ونعم القدوة .. فقد كانت حياته اليومية بين أسرته مثلاً أخلاقياً يحتذى فقد كان التزامه التزاماً لاتهاون فيه حتى أن متتبع حياته

اليومية كان لا يستطيع أن يأخذ عليه أى هنة يمكن أن تلتصق بصفاته. على أن أبرز ما كان فيه ذلك التوازن في علاقاته جميعها، مع خالقه سبحانه وتعالى، ومع أسرته الصغيرة - ومع أسرته الكبيرة ومع جيرانه فلم تختل علاقاته يوماً ولم يجنح في اتجاه على حساب اتجاه آخر .

كان يرحمه الله يتصف بالخلق الكريم وبالهدوء والتواضع والصبر ، حتى في أيامه الأخيرة، ورغم مرضه وتقدمه في العمر فهو لم يتخل يوماً عن هذه الصفات حتى آخر لحظاته. رحم الله فقيد الصيدلة العظيم... وفقيد مصر البار وفقيدنا الحنون - وأنزله منازل الأبرار .

وإنا لله وإنا إليه راجعون

عقيل عبد العظيم

نجل الفقيد



## كلمة الختام

للأستاذ الدكتور شوقي ضيف

رئيس المجمع

كم نحن محزونون لفراقنا له ، ولكن  
هذه هي الحياة ليس للموت موعد محدد ،  
وكل إنسان لا بد يومًا أن يصل إلى هذه  
النهاية المحزنة ، وأكرر الشكر لحضراتكم  
جميعًا ، وأقدم العزاء الخالص لأسرة  
الفقيد باسمى وباسم أعضاء المجمع .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أيها السادة : أقدم لحضراتكم  
الشكر لاشتراككم معنا فى تكريم  
الراحل يوم وداعه ، وأقدم الشكر  
أيضًا للأساتذة : الدكتور محمود  
حافظ ، والدكتور جمال مهران ،  
والدكتور عقيل حفى صابر ، للكلمات  
الطيبة التى نثروها أمامنا فى  
هذا اليوم .

ج - تأبين المرحوم الأستاذ الدكتور

**سيد رمضان هدارة** عضو المجمع :

في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين ٢٠  
من رجب سنة ١٤٢٠ هـ الموافق ٨ من نوفمبر سنة  
١٩٩٩م أقام المجمع حفلا لتأبين فقيد المجمع الأستاذ  
الدكتور سيد رمضان هدارة عضو المجمع .  
وفيما يلي نص الكلمات التي أقيمت في الحفل :





## كلمة الافتتاح

للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع

الفقيد العزيز على المجمع وعلى  
الوسط العلمى كله أن أجلو سيرته  
العلمية الحافلة منذ نشأته حتى لقاء  
ربه بتفصيل كبير يليق بمكانته العلمية  
الكبيرة ولكن هذا المقام المحدود لا  
يسمح إلا بأن أوجز ذلك ما أمكن، وأن  
أجمع أطرافه فى أضيق ما يكون  
معتذراً مسبقاً عن عدم إيفائه حقه من  
التكريم .

فقيدنا العزيز ولد فى عام ١٩٢١م .  
وتلقى تعليمه الابتدائى والثانوى حتى  
حصل على شهادة الدراسة الثانوية  
عام ١٩٣٨م فأنس فى نفسه الرغبة  
لدراسة العلوم الأساسية وبخاصة  
الفيزيكا والكيمياء والرياضيات  
فالتحق بكلية العلوم، وكانت هى  
الكلية الجامعية الأولى فى العالم  
العربى . وتخرج منها بدرجة  
البكالوريوس الخاصة فى الفيزيكا مع  
مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٤٢م

إنه ليعز على نفسى كثيراً  
ويحزنها أن نجتمع اليوم لنودع زميلاً  
عزيزاً علينا جميعاً هو الدكتور  
العلامة سيد رمضان هدارة عضو  
المجمع الراحل الذى طالما قدم للمجمع  
أعمالاً علمية. منذ أن اختير خبيراً  
بلجنتى الفيزيكا والرياضيات، وبعد ذلك  
لكفاءته العلمية اختير عضواً عاملاً  
مدة طويلة، ونحن جميعاً نؤمن أنه لا  
مفر من الموت وأن كل نفس لا بد أن  
تذوقه ولا نملك سوى الاستسلام  
لقضاء الله العلى العظيم الذى لا راد  
لقضائه ولا معقب لحكمه ، ولا نملك  
إلا أن ندعو الله أن يرحمه وأن يسكنه  
جنته ، وأن يلهم آله الصبر والسلوان .  
وقد حرص الزميل الكبير الأستاذ  
الدكتور محمود مختار عضو المجمع  
وأستاذ الراحل الكريم وزميله أن  
ينوب عن المجمع فى إلقاء كلمة  
التأبين . وكان من واجبه ومن حق



جسيمات ذات كتل متوسطة بين الإلكترون والبروتون واجتذبت مدرسته عدداً من طلاب الدراسات العليا للتخصص فى القياسات الإشعاعية عامة والكونية خاصة. وسرعان ما انتشروا فى مراكز البحث والجامعات. وكان من أبرز هذه المراكز كلية العلوم بجامعة الإسكندرية والمعهد القومى للقياس والمعايرة، الذى أسهم الدكتور هدارة نفسه فى تأسيسه وبناءه حتى جعل منه مرجعاً دولياً للقياسات الإشعاعية عامة المنبعثة من المواد المشعة النووية وتفاعلاتها مع المادة الحية وغير الحية وحصل فيها عدد كبير من الطلبة على درجتى الماجستير والدكتوراه.

وعين معيداً بقسم الفيزيكا حيث أتيحت له الفرصة لمواصلة الدراسة والبحث وحصل على درجة الماجستير عام ١٩٤٦م . فأوفدته الجامعة إلى إنجلترا حيث التحق بجامعة مانشستر وتخصص فى قياسات الأشعة الكونية، وهى الأشعة التى تغمر الأرض قادمة من أغوار الكون السحيقة حاملة معها العديد من أسرارها وخبائها التى تتم عن الإعجاز المتناهى فى الخلق والإبداع، وكانت هذه الدراسة فى أول عهدها بالعالم كله. وعاد لمصر متوجاً بدرجة الدكتوراه حيث عين مدرساً بقسم الفيزيكا. وفيه عهد إليه ببناء أول مطياف لقياس الأشعة الكونية فى مصر وما تحويه من ميزونات مشحونة وغير مشحونة، وهى

كلمة المجمع في تأبين الراحل الكريم  
للأستاذ الدكتور محمود مختار عضو المجمع

السيد الأستاذ الدكتور شوقي ضيف  
رئيس المجمع :  
ساداتي الزملاء الكرام أعضاء المجمع  
السيدات والسادة من أسرة الفقيد  
الكريم :  
سيداتى وساداتى :

كم هو أليم على نفسى ، أنا الذى سبق  
لى أن وقفت فى هذا المحراب منذ  
زمن قريب، أنوب عن المجمع فى  
استقبال ابن عزيز وأستاذ كبير هو  
الدكتور سيد رمضان هدارة، وأرحب  
به عضواً عاملاً فى مجمع الخالدين،  
أقول: كم هو أليم على نفسى أن أقف  
اليوم فى المحراب نفسه لتوديعه  
وتأبينه. ما كنت أتصور أننى سوف  
أقف منه هذا الموقف بل كنت أتوقع  
العكس، كنت أتوقع أنه هو الذى سوف  
يقف هذا الموقف منى.

ساداتى :

أجد نفسى عاجزا عن أن أجد عبارة

أستهل بها هذا الحديث الحزين فأعود  
بذاكرتى لأكرر ما سبق أن قاله فيه  
شيخ العلمين ورائداهم فى مصر  
المرحوم الأستاذ مصطفى نظيف  
عندما رشحه خبيراً علمياً بالمجمع  
حيث قال : " أقدم للمجمع عالماً من  
علماء الفيزيقا الحديثة له منزلة  
مرموقة فى الدراسة والبحث العلمى  
واللغوى تبشر بمستقبل وضاء فى  
خدمة رسالة المجمع وأهدافه ". هذه  
الشهادة وهذا الوسام قد حققته الأيام  
والسنون بل زادته قوة على قوة  
وتأكيداً على تأكيد.

وحصل الدكتور سيد رمضان  
هدارة على أوسمة تقدير علمية، منها  
وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى  
تقديرًا لمكانته العلمية الممتازة.  
وبإنشاء أكاديمية البحث العلمى  
والتكنولوجيا ووزارة البحث العلمى  
عين الدكتور هدارة أول أمين عام لها



مصر فى الاتحاد الدولى للفيزيكا حتى  
أصبح نائباً لرئيسها لسنوات طويلة .  
سادتى :

هذا عرض عابر للنشاط العلمى  
للفقيد، أما الدكتور سيد رمضان هدارة  
المجمعى فهو أكثر بريقاً وبهاءً. فقد  
أعطى اللغة العربية الكثير والكثير  
حتى قبل أن يحظى بدخوله خبيراً.  
كان هذا المثل الرائع للعالم المتفتح هو  
الطريق الذى قاده إلى المجمع فدخله  
بقدم راسخة وقلب واع. وبعد أن  
أصبح خبيراً علمياً لبضع سنوات  
انتخب بجدارة عضواً عاملاً ليصبح  
دعامة قوية فى لجانه العلمية الفيزيكية  
والرياضية والحاسبات .

وبتعيينه عضواً عاملاً بالمجمع  
شغل بقضية القضايا فى الوطن  
العربى وهى قضية اللغة العلمية  
العربية وتعريب العلوم فى الكليات  
العلمية التطبيقية الجامعية، حتى أصبح  
من أكبر دعاة، إيماناً منه بأن اللغة  
العربية هى واجهة الأمة العربية. وأن

بدرجة وكيل وزارة البحث العلمى.  
وفى هذا المنصب العلمى الإدارى  
الكبير أثبت الدكتور هدارة كفاءة  
ممتازة بوضع أسس التعاون والتآلف  
بين الجامعات ومراكز البحث العلمى.  
ومن ثم عهد إليه بإنشاء أول معهد  
قومى يعنى بجميع أنواع القياسات  
والمعايير. وكان يسمى عندئذ المعهد  
القومى الفيزيقي على غرار أمثاله فى  
البلاد المتقدمة.

ولم يقتصر النشاط العلمى لفقيدنا  
الكريم على التعليم والبحث العلمى  
فحسب بل امتد إلى المجالات العلمية  
والثقافية الرفيعة فقد كان عضواً بارزاً  
فى الجمعية المصرية للعلوم الرياضية  
والطبيعية التى أنشأها الدكتور على  
مصطفى مشرفة، وعضواً مؤسساً  
للجمعية الفيزيكية المصرية، وعضواً  
بالمجمع العلمى المصرى والجمعية  
العامة للثقافة العلمية. وكان عطاؤه  
وافراً ومتميزاً فى اللجنة القومية  
للفيزيكا البحتة والتطبيقية التى تمثل

العلم ليس دخيلاً عليها بل إنه عنصر أصيل فيها. وقد عبر عن ذلك في أحاديث كثيرة أذكر منها على سبيل المثال قوله : " إن اللغة التي ظلت على مدى العصور البعيدة لغة الدين والأدب والإنسانية صالحة صلاح الإسلام نفسه في جميع أنشطة البشر لا يمكن أن تعجز أو تتخلف عن ارتياد آفاق العلم التطبيقى الحديث بنفس القدرة والكفاءة. وهى وإن كانت تأخرت بعض الوقت عن هذا التركيب الحضارى تحت ضغط الهجمات الاستعمارية الشرسة إلا أنها ما زالت تحتفظ بعنصر الأصالة الكامن فيها. أما المزاعم التي يرددها دعاة الهزيمة بقصورها عن مجاراة العلوم الحديثة فتلك هى السياسة الاستعمارية التي ينتهجها المستعمر ليشدد من قبضته على البلاد النامية سياسياً واقتصادياً ". ومن مآثور كلماته عن تعريب التعليم فى الكليات العملية يقول الدكتور هدارة " إن تلقى العلم بلسان

أجنبى كارثة بعيدة الأثر لإعاقة التقدم الحضارى ودعوة مرذولة لسياسة التبعية والانتماء الفكرى وجريمة فى حق اللغة العربية". وللدكتور هدارة آثار بناءة فى كيفية اختيار ووضع المصطلح العلمى العربى يقول فى أحدها " إن السلوك اللغوى للفظ قد يكون مطاطاً فى بعض التعبيرات فى الشعر وفى الفن لإضفاء ما يتطلبه التعبير من تجاوز عن دلالاته اللفظية المباشرة إلى دلالات مجازية أو إيحائية أو فنية، أما اللغة العلمية فأسلوبها وحيد الدلالة لا يقبل الإيحاء أو الغموض أو اللعب بالألفاظ تحت أى مسمى ".

بهذه الآراء السديدة والتوجيهات الحميدة شارك الدكتور هدارة فى وضع أسس اختيار المصطلح العلمى العربى، كان أولها الأخذ بترجمة المصطلح الأجنبى إلى العربية ترجمة دقيقة، ولا يلجأ إلى تعريبه إلا عند استعصاء الترجمة وعلى أن يخضع



لألفاظ الفيزيكا الحديثة يحوى أكثر من ٥٠٠٠ مصطلح حديث معرف تعريفاً معجمياً مقنناً. وأخيراً كان له الإسهام الأول فى إخراج معجم لألفاظ الحاسبات الآلية والمعالجة الإلكترونية للمعلومات والاتصالات .

وأيد الدكتور هدارة كل هذه الآراء والإنجازات تأييداً عملياً وذلك بتأليف عدد كبير من الكتب والمراجع العلمية الدراسية والثقافية أذكر منها :

- خواص المادة والصوت .
- الكهرباء والمغناطيسية .
- الضوء والألوان .

ومن الكتب الثقافية العلمية رفيعة المستوى :

- قصة الطيران . - الطاقة الذرية .
- باقة من الأضواء .

كما ترجم عدداً كبيراً من المراجع والكتب العالمية العلمية أذكر منها :

- علم الطبيعة لـ " هيزنبرج " .
- علم الطبيعة لـ " هارفى هوايت " .
- تجارب فى الذريات لـ " برانلى " .

اللفظ المعرب لقواعد وأصول مقننة أقرها مجلس المجمع لتضمن سلامة البنية الأساسية اللغوية، كما يلزم العناية بإلحاق المصطلح العربى بتعريف واضح لمدلوله العلمى .

واهتم الدكتور هدارة بموضوع الرموز والدلالات العلمية وكتابة المعادلات الفيزيكية والرياضية والكيميائية بأسلوب يتمشى مع طبيعتها واستخداماتها التطبيقية. وقد دعاه مجمع اللغة الأردنى للمشاركة فى مؤتمر خاص لدراسة هذا الموضوع وإخراج كتاب عن هذه الرموز وكتابتها، وقد أسهم الدكتور هدارة إسهاماً كبيراً فى أعمال المؤتمر ثم فى إخراج الكتاب المطلوب الذى تولى المجمع الأردنى نشره فى الأوساط العلمية العربية . بهذه الروح الوثابة والآراء الناضجة أسهم الدكتور هدارة فى إخراج أول معجم للفيزيكا النووية والإلكترونيات منذ أكثر من ربع قرن. ثم أسهم فى إخراج أول معجم شامل

بشخصيته الوضاعة وآرائه وأعماله  
المجمعية الخالدة .

سادتى : لقد كانت خسارة مصر  
وخسارة المجمع فيه فادحة بعد أن  
ترك فراغاً ليس من السهل أن يشغله  
سواه وأنا إذ نبكى الدكتور هدارة  
اليوم عضواً مجتمعاً خالداً نبكيه أيضاً  
علماً من أعلام الفيزيكا فى مصر  
ورائداً من رواد العلوم الحديثة .

هذا أيها السادة عرض عابر وسريع  
للسيرة العلمية لفقيدنا الكبير الذى  
نجتمع اليوم لتوديعه وتكريمه وتأبينه .

سيدى الرئيس ، سيداتى وسادتى :  
أستأذنكم فى أن أختتم هذا الرثاء  
الحزين بالآية الكريمة التى نادى بها  
رب العرش العظيم عباده المخلصين  
الأبرار بقوله: «يا أيها النفس المطمئنة  
ارجعى إلى ربك راضية مرضية  
فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى» .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

محمود مختار

عضو المجمع

- مقدمة فى الفيزيكا النووية والذرية  
والجسيمات .

- المبادئ الأساسية فى الفيزيكا  
النووية لـ " برنجر " .

- تطور النظرية الذرية .

- آفاق العلم لـ " بارل " .

- المعرفة والتساؤل لـ " فايسكوف " .

- رحلة إلى الفضاء لـ " دوبرى " .

- كوكب اسمهُ الأرض لـ " جاموف " .

- حملة المشاعل التكنولوجية .

- الحياة والطاقة لـ " ريموف " .

- هذا الهواء وهذا الماء لـ

" بوتاربرت " .

- الذرات والطبيعة والإنسان .

- استكشاف الفضاء .

- عصر الفضاء .

وظل عطاء الدكتور هدارة وافرًا

متواصلًا فى لجان المجمع ومجالسه

ومؤتمراته وفى معظم الهيئات العلمية

والتعليمية والبحثية حتى قعد به

المرض عن حضور اللجان والمجالس

ولكنه ظل ماثلاً وحاضرًا فينها



## كلمة الأسرة

للسيدة قرينة الفقيد الراحل

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور رئيس المجمع:

السادة الأعضاء السيدات والسادة :

أشكركم شكرا جزيلا على هذه

الجلسة الكريمة لتأبين زميلكم الدكتور

سيد رمضان هدارة فقد عرفتموه

أستاذًا أحب جامعته وطلابيه،

وعرفتموه عالمًا شغوفًا بعلمه غيورًا،

وعرفناه نحن رب أسرة، زوجًا وأبًا

وأخًا معطاء حنونًا متفانيًا دومًا، لا

يعرف إلا الصدق والوضوح فلا أذكر

أنه قال يومًا كلمة لها أكثر من

معنى، ولم يكن ليخل أبدًا على أحد

بأى عون مهما كانت طبيعة هذا العون

فقد كانت سعادته هي إسعاد الآخرين

وتيسير سبل حياتهم إن استطاع -

مؤثرًا الجميع على نفسه - لا يطلب

لها شيئًا أبدًا. وحينما ابتلى بمحنة

المرض قابلها مؤمنًا صبورًا مملوءًا

بأمل كبير أدهش أطباءه وزائريه -

وظلت سماحته على حالها لم ينل منها

المرض شيئًا إلى أن ثقلت عليه وطأته

وعجز عن المقاومة - حينئذ أدركته

رحمة ربه فشفاه من آلامه المريرة

بانتقاله إلى رحاب رحمته الواسعة

الكريمة، ولكن الدكتور سيد رمضان

لم يمت . إنه يعيش فى قلوبنا وعقولنا

ووجداننا كله، بل هو ما يزال يعطى،

يعطى من خلال كل سطر ألفه، وكل

كلمة ترجمها. يعطى العلم لطلابه

ويجيب على أسئلة السائلين ،

ويعطينا نحن الأمل الدائم فى رحمة

المغفور الكريم رحمه الله رحمة

واسعة وجعل مقامه نعيم جناته وألهمنا

الصبر على فراقه .

أيها السادة :

أكرر الشكر لكم جميعا على هذه

اللفتة الكريمة وأدعو الله أن يمتعكم

جميعا بالصحة والعافية ، ويكرمكم فى

حياتكم المديدة بإذن الله ، إنه هو

السميع المجيب .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

## كلمة الختام

للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع

أيها السيدات والسادة :

نشكر حضراتكم لتشريفكم المجمع ،  
ومشارككم لنا فى تأبين الراحل  
الكريم، وأشكر الزميل العزيز الدكتور  
محمود مختار لقيامه بتأبين تلميذه  
وزميله الدكتور سيد رمضان هدارة  
تأبيننا جامعا لسيرته العلمية ولجهوده  
التي طالما غذى بها الجهات العلمية  
المختلفة التي عرفتة عالما فذاً ،  
كما غذى بها مجتمعنا، بالإضافة

إلى خلقه الكريم الذى تجلى فى كلمة  
السيدة الجليلة حرمه، ونحن نشكرها  
ونقدم عزاء المجمع لها ولكم.

وتغمد الله الراحل الكريم  
برحمته، وجزاه على ما قدمه لأمتيه  
من أعمال علمية جليلة خير الجزاء إن  
شاء الله . وهو خسارة كبيرة للوطن  
بعامة والعلميين بخاصة .

وأكرر الشكر لحضراتكم جميعا .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر  
٩٢ ش قصر العينى - القاهرة ت: ٧٩٥١٨١٠ - ٧٩٥١٨١٨





